

# అందరిలో మీకో ప్రత్యేకత

నైపుణ్యంతా కూడిన  
అందమైన నేతలతా  
చూపరులను ముగ్ధులు చేసే  
సహజమైన లేత ముదురు  
వర్ణాలతా మీకో ప్రత్యేకతను  
చేకూర్చే అన్నిరకాల పట్టు, జరీ  
చీరలు మరియు అతివల  
అందాలకు కాంతులు  
వెదజల్లే ప్యాన్సీ చీరల  
ప్రత్యేక నిలయం

## బామ్మన

### శారీ మందిర్

తిలక్ రోడ్, ఆబిడ్స్, హైదరాబాద్. ఫోన్ 241504



వ్యవస్థాపకులు దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

(1938-1972 సంపాదకులు) శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు 75667, 61247, 61248

బహుమతి పొందిన లేఖ

సుభద్ర

మా అభిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో 'తాజాకాలమ్' చాలా బావుంది వారు వ్రాసిన దూరదర్శన్ మీద ప్రదర్శన' చాలా చక్కగా వివరించి

చారు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికను విమర్శించడం చాలా కష్టము అన్ని సమస్యల్లో వున్నాయి కాని ఏ పత్రికలోనూ పెవర్లోను టి వి సుభద్రగా రమ్యకృష్ణ ఎంపిక అయ్యిందని వ్రాయలేదు కాని మన పత్రిక, పెవర్లో టి వి సుభద్రగా రమ్యకృష్ణ అని వ్రాసినారు ఇది చాలా చిన్న లోపము

సి హెచ్ రామవయ్య (తణుకు)

## వీక్లీ పోస్ట్

ఎట్లా సాధ్యం

14-7-89 తేది సంచికలో విద్యార్థుల మంత్రిణిగారి ఇంటర్వ్యూ చదివాను ప్రతిభగల విద్యార్థులకి ప్రాధాన్యత కలిగిస్తామన్నారు ఈ రిజల్టేషన్ ప్రపంచంలో అది ఎట్లా సాధ్యమో చెప్పలేదు "రెడ్డి పచ్చె మొదలాడమన్నట్లు" కొత్త మంత్రులు రాగానే సబా సంమాల్ని చేయటం ఆ సంమాల నివేదికలు వచ్చేసరికి వీరి టరమ్ అయిపోవటం కొత్తగాదు అసలు చదువుకోవటానికే స్థలం లేక బాదపడుతుంటే గ్రంథాలయాలు పెట్టడం

సాధ్యం అయ్యే పనేనా? పెయిల్వూర్ కాండిడేట్లకు శిక్షణ అంటే గతిలేక ఉద్యోగం చేసే వాళ్ళని అర్థమా? మిగతా వన్నీ అయితే గియితే అన్నట్లుగా ఉన్నాయి  
ఆర్ కె (హైదరాబాదు)

పాత్యపుస్తకాలు

కిమికాట్లూర్ ముఖచిత్ర పత్రికలో ఆసక్తికరంగా చదివే అంశాలలో విద్యామంత్రితో ఇంటర్వ్యూ నాకు సచ్చింది అమెను పాత్య పుస్తకాల కొరత గూర్చి అడగవలసినది "పరుగు పందెం" కథ బాగుంది 'హ్యాస్టిక్- సర్కర్' అందానికి అవసరానికి అంటూ ఉపయోగకరమైన విషయాలు తెలియజేశారు

కాజ హనిత (ఏలూరు)

(74 వ పేజీ చూడండి)

# ఆంధ్రజ్యోతిషత్రిక



ముఖచిత్రం:

నాకు నేనే పోటీ అంటున్న వాణి విశ్వనాథన్ (ఫోటో: సత్యమూర్తి)

పై వారం:

రక్త పరీక్షవల్ల ఏమి తెలుస్తుంది?

## ప్రత్యేక వ్యాసం

## సదండి తోపలికి!

### ఈ వారం ప్రత్యేకం:-

ఇండో-పాక్ "శిఖరాగ్ర" సమస్య "సియాచిన్" (సంపాదకీయం)-5, నిద్ర కూడా సౌందర్య సాధనమే!-18, కవితానందం-32, శ్రీ యు. ఆర్. రావుతో ఇంటర్వ్యూ-34, నీలం వారి జోస్యం (తాజా కాలం)-70.

కథలు

రోజీ-రజియా-రజిని-6, కర్మశ్యేవాధి కారస్తే-26, మంచం-48, అనగనగా ఓ పట్టభద్రుడు-62, కథ వెనక కథ-67.

సీరియల్ నవలలు:-

ప్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రౌపది-13, విశ్వప్రసాద్-పంచశూలమ్-20, శాతవాహన-పజ్రసంకల్పం-42, లల్లాదేవి-శత్రు సంహారం-56, దొంగల రాజ్యంలో...-64.

వ్యాసాలు, శిర్దికలు:-

వీక్లీ పోస్ట్-4, టిట్ ఫర్ లూట్-12, విద్యార్థులలో ఆశాంతి ఎందుకు?-19, నల భీమపాకం-25, ఫోటో వ్యాఖ్య పోటీ ఫలితాలు-31, ప్రశ్నావళి-36, సినిమా-సినిమా-38, యువతా కవితా-47, అసంప్రేక్ష్య కారిత్యము ('బాపు' బొమ్మల కథ)-54, నవ్వు నాలుగందాల ఆరోగ్యం-61, పాలాక్షుని డైరీ-68, వారఫలం-69, అవీ-ఇవీ-అన్నీ-72, సాహితీ పజిల్-73.

విజయవాడ ఎడిటోరియల్ అడ్వయజర్ శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్ వీరాజీ

4-8-1989

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త శివలెంక నాగేశ్వరరావు

శ్రీ శుక్లనామ సం  
ప్రచురణ శు తదిము

## ఇండోపాక్ “శిఖరాగ్ర” సమస్య “సియాచిన్”

**30** సంవత్సరాల తరువాత భారతదేశ ప్రధానమంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ పాకిస్తాన్ గడ్డమీద తన అధికార హోదాలో అడుగు పెట్టారు ఆయన చైనాలో పర్యటించ వెళ్ళినప్పుడు కూడా యిదే మాటలుచాలా అపురూపమైన దౌత్య విజయనీతి ప్రదర్శనగా మనం చెప్పుకున్నాం శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ మాస్కో మీదుగా జూలై 16న ఇస్లామాబాద్ విమానాశ్రయంలో దిగినప్పుడు తుపాకీ ధ్వనులతో ఘనస్వాగతంలభించినప్పుడు- బహుశా మన పంజాబ్ రాష్ట్రంలో శ్రీ రాజీవ్ వర్యటిస్తున్నప్పటికంటే రెట్టంపు ధక్షణ భద్రతా బందోబస్తులు జరిగాయి శ్రీమతి బేన జీర్ భుట్టో రాజీవ్ గాంధీలు ‘సలామ్ ఆలేకుమ్ . నమస్కార్’ అంటూ కలుసుకుని కరచాలనం చేస్తూ చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నప్పుడు కూడా- హిమాలయవర్షత శిఖరాగ్ర సానువులలో 18వేల అడుగుల ఎత్తున వున్న నిర్జీవ మంచుగడ్డల మీద- భారతీయ పాకిస్తాన్ సైన్యాలు ‘పారా హిషార్’ అంటూ మోహరించి వున్నారు ఈ రెండు దేశాల మధ్యగల ప్రేగు సంబంధం ఒక ప్రక్క- పాకిస్తాన్ దేశంగా జన్మించిన దాదిగా తెగ కుండా కొనసాగుతూ వున్నప్పటికీ- మరొక వంక గర్భ శత్రుత్వం ఏనాడూ అణగారిపోకుండా సాగుతూనే వస్తున్నది దీనికి కారణం కేవలం జాతీయం కాకపోవచ్చును ‘ఆఫ్ఘనీస్తాన్ వ్యవహారం’ లాంటి అంతర్జాతీయం, వాషింగ్ టనీయం అనుకున్నా తప్పు లేదు కాని యిది ఆత్మ వంచనే అవుతుంది అది నుంచి ‘కాశ్మీర్’ సమస్య రెండు దేశాల మధ్య అసలు కొరుకుడువడని కొయ్యలాంటి సమస్య సీమ్లా ఒప్పందం తిరిగి అద్యతన భావిలో మరొకటి యీ రెండు దేశాల మధ్య జరిగినా కూడా కాశ్మీర్ లోయలో ప్రశాంతత నెలకొంటుందని వూహించడం కష్టం సియాచిన్ ఒక రకంగా ‘కాశ్మీర్ కక్ష’కి యీ రెండు దేశాల మధ్య జరిగే ప్రతిరూప ప్రతిష్టాత్మక పోరాటం 18వేల అడుగుల ఎత్తున- మైనన్ 43 డిగ్రీల మృత వాతావరణంలో- అతి పల్చగా- వూపేరితిత్తులు నింపడానికి చాలనంత తక్కువ ప్రాణ వాయువు లభించే చోట ప్రపంచానికి వై కష్ట అనదగ్గ మంచు దిబ్బ మీద భారత పాకిస్తాన్ దళాలు నిరంతరం రెండు పోరాటాలు చేస్తున్నాయి- ఒకటి ‘మాతృభూమి’ ప్రతిష్ట కోసం- రెండు వాతావరణాన్ని ఎదిరించి తమ ప్రాణాలు కాపాడుకోడం కోసం! దీన్ని అంతం చేయడానికి సూత్రప్రాయంగా అంగీకరిం

చడం వేరు- ఉభయ నేనలు మంచుకొండలు దిగి మైదానంలోకి రావడం వేరు కాశ్మీర్ భూతల స్వర్గంగా వున్నకాలలో అభివర్ధింపబడినప్పటికీ- అది నిరంతర అశాంతికి ఘర్షణలకు యుద్ధాలకు మత కలహాలకు ఆలవాలమైపోయిన ‘నరకం’ యువాళ ఈ రాష్ట్రంలోని 86వేల చదరపుమైళ్ళ భూభాగం- భారత పాకిస్తాన్ ల మధ్య- సాయుధ పోరాటాలు గాని, సామరస్యపూర్వక చర్చలు కాని కడతేర్చలేని ‘వేపి’ గా వుండిపోయింది 1947లో 1965, 1971లలో జరిగిన యుద్ధాల తరువాత ‘యుద్ధం’ అనేది రెండు దేశాల మధ్య సమస్యలకు పరిష్కారం కాదని ఉభయులూ గ్రహించినట్లుకనవడ్డా- ‘ధక్షణ కోసం’ అంటూ రెండు దేశాలు ఆయుధాలను సైన్యాలును ఆయత్తం చేసుకుంటూనే వున్నాయి సింధ్ లో అల్లర్లకు భారతదేశం మద్దతు యిస్తున్నదని పాకిస్తాన్ అంటే- పంజాబ్ లో టెర్రరిస్టులు పాకిస్తాన్ ప్రేరణతో మద్దతుతో వస్తున్న వారేనన్న మాటకీ భారత్ కుప్పలు కుప్పలుగా నిదర్శనాలుచూపెడుతూనే వున్నది

అందుచేతనే శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ పార్లమెంటునమావేశాల్లో తాను ఎదుర్కొనబోయే బోఫోర్స్ తుఫానుకు ముందు- పాకిస్తాన్ లో కూడా తన పర్యటన పరిస్థితుల్ని మరింత దిగజారకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు శ్రీమతి బేనజీర్ భుట్టో కూడా ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వానికే అక్కడ ఆధిపత్యం వహిస్తున్నారు ఆమెకు పక్కలో బల్లెంలాగ మాజీ ప్రధానమంత్రి శ్రీ జునేజ్ మహమ్మద్ ఖాన్ కత్తిలాంటి నాలికతో- విమర్శల వర్షం కురిపిస్తూనే వున్నారు అందుకనే శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ శ్రీమతి భుట్టోలు తమ చర్చలను ‘డిన్నర్ కబుర్ల’తోనే గడిపి- సంయుక్త ప్రకటన బాధ్యతను విదేశాంగమంత్రుల స్థాయి సంయుక్త సంబంధాల సంఘానికే వదిలిపెట్టారు ఈ సంఘం అటు తరువాత చేసిన ప్రకటన ఉభయదేశాల మధ్య వ్యాపారం, సేనిమాలు పాటలు నటులు, నాటకాలు అటు యిటూ ప్రజలకు అందటానికి అనువైన కొన్ని ఒప్పందాలను ప్రకటించడంతో గత డిసెంబర్ లో చేసుకున్న అంగీకారానికి మరింత పూతం యిచ్చినట్లయ్యింది ప్రస్తుతం వున్న పరిస్థితుల్లో- దేశంలో ఎన్నికలు ముంచుకు వస్తున్న తరుణంలో శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ దృష్టిలో ‘ఇదే పదివేలు’

# రోజు రోజు రోజు మరచిపోయి

చర్చి గేటు చప్పుడైంది. ఆ చప్పుడు ఎంతటి నిద్రలోనైనా తెలివి తెప్పించగలదు రోజికి. “ఎటికే-ట్” మేనర్స్ అని ఆధునిక సమాజంలో చాలా అవసరం. నిలబడడం - కూర్చోవడం - తలుపు తట్టడం - నవ్వుడం - భోంచేయడం ఇలా అన్నిటిని ఒక సెస్ట్ మేటిక్ గా ఒక అయిదు స్పందిస్తున్న వారిలా చేయగలగడమే “ఎటికేట్” మేనర్స్.

సుబ్బు అదే సుబ్రహ్మణ్యంలో అవేం కనిపించవు మనిషింత ఆకర్షణీయంగా ఉంటాడు గాని మిగతా బిహేవిర్స్ అంతా అయోమయంగా - తొందరపాటుతో - తొట్రుపాటుతో - ఇంకా సవాళ్ల అవధిక్షణలతో కూడుకొని వుంటాయి. ఇంకా నయమే రోజి సాహసర్యంలో కొంత కొంత నేర్చుకుంటున్నాడు ఈ “సుబ్బు”ని నేనెలా ప్రేమించానో నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది అనుకుంటుంటుంది రోజి ఒక్కసారి

లేచి టేబిల్ లాంప్ వెలుగులో వాచ్ చూసింది ఒంటిగంట కావస్తుంది

ఒహ్ తను చెప్పిందికదూ అక్కా- బావ ఈరెళ్ళుతున్నారని పిల్లలతో తనక్కర్లే ఉంటుందని. అందుకని మాట వచ్చింది. ముందు తినడానికి ఏమన్నా ఉందో లేదో. మహా-సుభావుడు అర్థ రాత్రి లేడు అవరాత్రి లేడు రాత్రి ఒంటిగంట అయినా రెండయినా తింటాడు అడిగిమరీ. ఈ అలవాటు ఒకటి మాన్పించాలి. లేకుంటే రేపు కలసి బ్రతకడం ప్రారంభించాక తన చేతకాని వ్యవహారం అది ఏమిటో ప్రపంచంలో ఎవరూ దొరకలేదా తన ప్రేమించడానికి సుబ్బు తలపులు వచ్చినప్పుడల్లా ఈ మాట అనుకోకుండా ఉండదు రోజి.

అదో చర్చి- వెనుక విశాలమైన మైదానం చెట్లతో

చర్చి ముందుగా చిన్న క్వాటర్స్ చర్చి మంచి చెడ్డలు చూడటానికి రోజి బావ

ఉంటాడు రోజి హాస్టల్ లో ఉండి చదువుకుంటుంది. అక్కా బావ తెలిసిన వాళ్ల మేరేకకు వెళ్లారు

రాత్రి చేసిన కేక్ చిన్న ముక్క మిగిలింది అది కూడా “ఫిర్స్ట్” రోజి వాళ్ళకు చిన్న కొడుకు దాచుకున్నాడు.

బిరువాలో క్రీమ్ బిస్కెట్స్ ప్యాకెట్ ఉంది. ఒకే అనుకుని గేట్ వైపుకు వడిచింది.

నైట్ లో ఉన్న రోజి ఏరదోసిఉన్న జాబ్బును సవరించి పూర్తిగా చుట్టి ముడిలా బిగుస్తూ

ఒక ఆవలింతతో పాటు వచ్చి గేట్ తీసింది.

“సారీ.. రోజీ... అమ్మా... నాన్న వాళ్ళతో వెళ్ళికి వచ్చాను. రేపు ఉదయాన్నే సత్వనారాయణ ప్రతం. వాళ్ళుండిపోయారు. నేనెంటికి వెళ్లావని ఇలా వచ్చాను. అర్థ రాత్రి డిప్యూటీ వేసివండుకు పారి.”

“నర్లే.. నర్లే.. చర్చి వనక్కి వెళ్ళి కూర్చో.. టీ, బిస్కెట్స్ తెస్తాను.”

“అమ్మో.. నాకు భయం...”

“ఈ వండు వెన్నెల్లో భయమా?... నాకు వచ్చదు సుబ్బు...ఏరికి వాళ్ళంటే నా కనవ్యాం. తిప్పగా వెళ్ళి కూర్చో.”

శాసింధివల్లే అన్నది రోజి.

ఇతని బలమైన బాహువుల్ని అందిచ్చుకుని చర్చి దగ్గర వరకు తీసుకు వెళ్ళింది

“చాంద్ మరాకే లాయా హా చల్ బైర్ చర్చి కే పీచే

నాకోఈ దేఖే నా సహచానే కరలే మీరీ బాలేం...”

మధురభావన ముప్పిరికొన్నది రోజిలో... అంతలోనే వేడి నిట్టూర్పు వదిలింది.

విన్ని చాళిస్తాలు వదిలించాలో ఈ మహాసుభావుడికి. అయినా ఏమిటో అమాయకమైన సుబ్బు చూపులు- అతని స్వర్గ-ఎంత బాగుంటాయో ... సుబ్బు తెగించి

లవ్ లెటర్ రాసినప్పుడే లాగి లెంపకాయ ఇద్దామనుకుంది కాని సాధ్యం కాలేదు.

“బయామ్ సారీ రోజీ... ఏదో రాసే సాను” అన్నాడు సుబ్బు.

“అంటే నిజం కాదా..?” నూటిగ చూస్తూ అడిగింది.

“నిజమే అనుకో..” నసుగుడు

“నసుగుదొడ్డు నాకు. ఓపెన్ గా మాట్లాడే వాళ్ళంటేనే ఇష్టం. నువ్వు కాలేజీకి చాలా చాదస్తంగా వస్తావు. ఏదో ఒక బొట్టు నీ నుదుటను ఉంచాల్సిందేకదా. శకునాలు చూసుకుంటూనే లేవడం, కూర్చోవడం చేస్తావు. ప్రతి పుస్తకం అరంభంలో ఏద రాస్తావు ఇవన్నీ నాకు నచ్చని విషయా. లే. ఒక్కసారి కాకపోయినా క్రమంలో ఇవన్నీ నువ్వు వదులుకోగలగారి...చాలా. చాలా..”

నవ్వుకుంది రోజి.

పాపం కుటుంబ వాతావరణానికి ఎదురీడడం ఎంత కష్టం?

అందులోను వ్యక్తిత్వాలను నాశనంచేసే వాతావరణం వాళ్ళింట్లోనే ఉంది.

బిక్కు బిక్కుమంటూ కూర్చున్నాడు సుబ్బు చర్చి వెనుక, వస్తా మీద

వచ్చి పక్కన కూర్చుని బిస్కెట్ల ప్లేట్ అందించింది.

సుబ్బు అంధుకుని తినడానికి ఉపక్రమించాడు.

“అబ్బా... ఎవరూ ఎత్తుకెళ్ళరులే నెమ్మదిగా త్రుంచుకు తిను.. ఈ రాత్రి-ఈ ఏకాంతం ఈ వెన్నెల.. నీ పక్కన నేను... అయినా నీకు తిండి ద్యాసే” రోజి చిరాక్.

నవ్వాడు సుబ్బు బిస్కెట్స్ తింటూ

“చిత్రంగా ఉందిలే రోజి కనీసం ఏమంతైనా నాన్ వెజ్ ఫుడ్ దొరుకుతుందేమో అనుకుంటే మీరూ వెజిటేరియన్స్ అయ్యారు. నాన్న దొంగతనంగా హోటల్స్ కు వెళ్లాడు. అమ్మేమో గవచుగా తన స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళి వచ్చేస్తుంది నేనే రెంటికి చెడ్డ లేవడ్డి”

“ఏమందని నాన్ వెజ్ లో అలా ఇదయిపోతావు శాడీష్టై నైజం నువ్వునూ అంతేనా ఈ రాత్రంతా ఏదో ఒకటి తింటూ. ఆ తిండి గురించి ఈ తిండి గురించి మాట్లాడుతావు. అంతేనా?”

పక్కకు జరిగింది. అప్పుడు చూసింది నుదుటి మీద కుంకుమ బొట్టు దానిమీద రెండు బియ్యం గింజలు.

“వేసావన్న మాట వేషం..” అంటూ చెరిపేసింది బొట్టును.

“మరచే పోయాను.. అని ఫేంట్ నుండి ప్యాకెట్ తీసి.. ఇది ఉదయం పూజా ప్రసాదం.” అంటూ పొల్చా అందించాడు

“నువ్వనుకో ప్రసాదమని నేను పదార్థం అని తింటాను” అని తీసుకుని పక్కన



ఎట్టింది ఆశ్చర్యంగా చూసాడు సుబ్బు  
ఇంట్లో అయితే పక్కంటి నర్స్ మేరి  
ఎవ్వడైనా కేక్స్ అవి పంపిస్తే ఇంట్లో ఎవ-  
రూ తినరు. పని పిల్లకు ఇచ్చేస్తారు ఆ  
మాత్రానికే తీసుకోవడం ఎందుకు అనిపిస్తూ  
ఉంటుంది ఒక్కోసారి

“సుబ్బు ఆ విక్టర్ చూస్తున్న జాబ్-  
లో సెటిల్ అయిపో పోయిగా మనింట్లోకి  
మనం వెళ్ళిపోదాం ”

“అంతేనా రోజి.. నీ ఇన్ని మాట-  
లు నేను విన్నాను గదా . ఈ ఒక్క  
మాటా వినరాదు కనీసం రిజిస్టర్ మ్యారేజ్  
అన్నా . ”

“ఆ భయం నాకుందాలో- నీకు కాదు  
నేను రజియా- రజిని ఒకటే అనుకున్నాం.  
ఈ ఫార్మాలిటీస్ ఏమీ లేకుండా ఎవరి ఆర్డర్  
నాశ్చికే వచ్చిన నాడు- ముగ్గురం ఒకే ఫ్లాట్-  
లో ఉండడలుచుకున్నాం సుబ్బు- రజియా  
మిగిలారు జాబ్స్ అన్వేషణలో అంతే ”

సుబ్బుకు అప్పడు మూడే ఫ్లాట్ అయి-  
నట్లుంది

చెంపలను పెదాలతో రాయసాగాడు  
“కనీసం ఈ చర్చిలో. ”

“చెప్పానా . ఏ రూపంలోను వెళ్ళి  
అనేదానిని అంగీకరించనని స్త్రీ వలనే పురు-

షుడికి పాపం అంటిందని నైతాను ప్రేరణతో  
స్త్రీ పాపానికి వ్రేరేపించిందని విన్నవ్వడే స్త్రీగా  
నేను అవమానించ బడ్డాను అవమానించే

వ్యవస్థలను దేనిని నేను అంగీకరించను. ”

సుబ్బు ఆక్రమించేసుకున్నారు రోజిని

“ఏవొచ్చినా రాకపోయినా ఇది మాత్రం  
బాగా వచ్చును పద ఇంట్లోకి” అన్నది  
రోజి

“ఇంటికి వెళ్ళొద్దూ”

“వెళ్ళొద్దు. ఇలాంటి వేళ వస్తుందా? నగ్నంగానా?.. చీ . పగలలా కలువగూడ-  
రాదు . రేపు ఆదివారం. ఉదయం జాతీగా దు అందులో నగ్నంగా పిల్లలు రాక్షస  
గడుపుదాం. మధ్యాహ్నం పిల్లల్ని సీనిమాకు  
పంపించేసి . పక్క వేసేద్దాం . రేపు  
నగ్నంగా చూసేసుకోవాలి ఒకరి నొకరిని .  
అంతే . ”

“ఏమిటి పట్ట వగలు వక్కా అందులో



ప్రస్తుతితో పుడతారట."

"అటలే గాని. నిజాలు కావుగా ఆకలికి పగలు రాత్రి ఏమిటి? . నీ-రా శృంగార జీవితం స్వేచ్ఛగా ఉండాలి. రా సర్వావయవాలపై సర్వాధికారాలు తీసుకో-నీ సర్వావయవాలపై సర్వాధికారాలు ఇవ్వ-అంతే మంచి బాలుడిలా లోపలకు రా బుద్ధిగా నిద్రపో"

అదే అదే రోజిలో విశిష్టత

తనకు ఇంట్లో తప్పు పాపం అని బోధించేవన్ని. తన మనసు చేయాలని పరుగులు తీస్తు ఉంటుంది. ఏదో భయం-నిజంగానే స్వర్గనరకాల మాయ భ్రమ రోజి సన్నిధిలో అవేవి ఉండవు. ప్రేగా ప్రేష్గా ఉంటుంది. రోజి చెబితే తను వింటున్నట్లు నటిస్తాడు కాని అవన్ని తన మనసు కోరుకుంటున్నవే. ఈ రోజికోసం ఏదన్నా చేస్తాను అనుకున్నాడు సుబ్బులు

వెన్నెల ఇంకా కాస్తానే ఉంది

రోజిపై ప్రణయకాముది ప్రసరిస్తున్నది సుబ్బుపై మాతనకోణం ప్రకాశమౌతు-న్నది

చర్చి గంటలు మోగానే తెలివొచ్చింది సుబ్బుకి

అప్పటికే రోజి స్నానం చేసేసింది టిఫిన్ చేస్తున్నది కిచెన్లో..

రోజి అక్క పిల్లలు ముడ్డుగా

"గుడ్ మార్నింగ్ అంకుల్" అన్నారు కోరన్గా

తనకు కళ్ళు మూసుకునే ఉండాలనిపి-స్తుంది ఇంట్లో ఉదయాన్నే తల్లి తండ్రి

చేసే పూజల హడావిడి రోటీన్ బాపటం చూస్తే. ఇప్పుడలా కాదు కళ్ళు విప్పి ఉదయాలు ఇంత అందంగా స్వాగతం పలు-కుతాయా అని చూస్తున్నాడు సుబ్బు

\*\*\*\*\*

"హాయ్ విక్టర్ " రజియా విక్టర్ రూమ్లోకి అడుగు పెట్టింది.

పనిపిల్ల కిచెన్ నుండి బయటకు వచ్చిం-ది

"నమస్తే మేడమ్ .." అంది.

"రాజీ నీకీ రోజు... జాలీడే నూన్ పో చూసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపో ఉద-యం రా" అని హాండ్ బ్యాగ్ నుండి ఇరవై రూపాయలు తీసి అందించింది. పద్నాలుగేళ్ళ ఆ పిల్ల సంబరంగా అందుకుంది హడావుడిగా కిచెన్లోకి వెళ్ళింది. వెనకే రజియా వెళ్ళిం-ది పూరీలకు లాగుంది పిండి కలపబోతోంది రాజీ వదిలేయే రాజీ వెళ్ళు నే చూసుకుంటాను సువ్వు స్నానం అది చెయ్ అని రజియా కలగ చేసుకుంది

"ఈ విక్టర్ మహానుభావుడిది మొద్దు నిద్ర అందులో ఆదివారం " స్వగతంగా అనుకుంది రజియా

మరచే పోయాను అనుకుంటూ బ్యాగ్-లోనుండి మువ్వల మట్టెలు తీసి కాలి వేలుకి ధరించింది నా అనుకుని . కిచెన్లోకి వెళ్ళి గరమ్ గరమ్ చాయ్ చేసి కప్పలో పోసి విక్టర్ బెడే దగ్గరకు వచ్చింది

"చీ పెదప నిద్ర సువ్వును. అరమైలు దూరం నుండే నా ఉనికి తెలుస్తుందంటా-వు ఇదేనా- అరగంట అయింది లే " బుగ్గలు తట్టబోయింది అలాగే ఆ చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు విక్టర్

ఆ చేతుల్ని అలాగే పెదాలకు అనించి ముడ్డు పెట్టుకున్నాడు.

"అయితే .. అంతా దొంగ నిద్రన్న మాట "

"దొరనిద్ర " అని కళ్ళు తెరిచి.. " వ్యాట్ ఏ గ్రేట్ రజియా .. ఈ నీలం దుపట్టాలో భలేగున్నావు "

"ఉంటాను- ఉంటాను. ముందు ప్రెష్ అయిరా " అని విడిపించుకుని కిచెన్ వైపుకి కదిలింది రజియా అప్పుడు విన్నాడు కాలి మువ్వల చప్పడు విక్టర్

"హాయ్ బాగుంది . రజియా ... కాని అవి హిందువుల అమ్మాయిలూ- అందు-లో వెళ్ళి అయిన అమ్మాయిలు పెట్టుకుం-టారు తెలుసా?"

"అవచ్చు నాకు లయ ఇవ్వం. ప్రతీ శ్వాసలో లయ ఉంటుందనుకుంటాను నేను- కాకుల గోల- పక్కింటి అంటి అసలు రాని సంగీత పరిజ్ఞానంతో పాడే వోల.. వాళ్ళ బాబు ఏడుపు . అన్ని లయబద్ధంగా శ్రావ్యంగా ఉంటాయి అడుగడుగున నన్ను నేనే వివాలని మొన్న రమ పెట్టుకొస్తే అడిగి తీసేసుకున్నాను ఫార్మాలిన్ జాస్తానై.. నీకు బాగుందా?" వెనక్కి తిరిగిచ్చి సంభ్ర-మంగా అడిగింది

"నువ్వేం చేసినా బాగుంటుంది" స్వచ్ఛమైన నవ్వుతో అంటూ లేచాడు

"విక్టర్ ని వదిలేస్తున్నాను అన్నా!"

"అది బాగుంటుంది అని చూడరా-దు " లుంగీ వర్తకున్నాడు.

"ఫత్. అది సరే పూరీలలోకి ఏం కూర చేయను "

"అబ్బా- పెదప పూరీలు . పరారాలు చేద్దు పరాన్ పరాటా "

"పిండి కలిపేసానే "

"ఉంచేద్దు అలా . నీ చేతి స్పెషల్ మళ్ళి ఎన్నాళ్ళకో?"

"ఎన్నాళ్ళకీ అంటే గుర్తు వచ్చింది నాకు సుబ్బుకి తొందరగా ఏదన్నా జాబ్ చూడు నేను ప్రయత్నిస్తున్నారే రేపు విమల వాళ్ళ డాడీని కలవమంది ఎన్నాళ్ళ ఆ ఫ్లాట్ నలా ఖాళీగా ఉంచుతాం."

"ఓ కే " అన్నాడు విక్టర్.

"విక్టర్ " గోముగా అన్నది రజి-యా ఆగాడు విక్టర్

"నీకు కోపంగా లేదు గదా చర్చిలో మ్యారేజీ ప్రపోజల్ కొట్టిపారేసావని "

విక్టర్ మెచ్చుకోలుగా నవ్వాడు

"లేను డియర్- ముమ్మాటికి లేదు నిఖా పద్ధతిని వ్యతిరేకించావు కదా- వివా-

## బోదకాలుకు చేప మందు!

బోదకాలువ్యాధి నివారణకు కేరళ శాస్త్రవేత్తలు ఒక ప్రక్రియను రూపొం-దించారట ఈ ప్రక్రియక్రింద పిస్తీయా అనే కలుపుమొక్కను తినే 'గౌరామి' దించారట ఈ పిస్తీయా పిస్తీయా అనే చేపను వినియోగిస్తున్నారు అనే చేపను వినియోగిస్తున్నారు ఈ కలుపుమొక్కలవల్ల కాలువలు, సరస్సులలో దోమలు వృద్ధిచెందే అవకాశం వుందని, ఒక రకం దోమవల్ల బోదకాలు వ్యాపించే అవకాశం వుందని పిస్తీయా మొక్కల్ని తినే 'గౌరామి' అందువల్ల రోజుకు 10 టెన్సుల చేపలను వినియోగిస్తున్నారని ఆ శాస్త్రవేత్తలు తెలుపుతున్నారు 'గౌరామి' చేప నీటిలో తేలియాడే పదార్థంతో జలాశయాల్లో గూడు-కట్టుకుంటుందని వారు వివరించారు ఈ చేపలవల్ల బోదకాలు పూర్తిగా నివారింపబడుతుందని శాస్త్రవేత్తలు నొక్కి చెప్తున్నారు

పోలు- విదాకులు నిఖా- తలాక్లు ఎందుకీ తలంగాలు.. యు ఆర్ గ్రేట్ రజియా నిజంగా ముస్లిం అమ్మాయివై ఉండి “నమా-జా” లాంటివి పాటించవు అంటే చాలా గొప్ప విషయం...”

“అదేం గొప్ప విషయం విక్టర్. స్త్రీలను పరదాలలో ఉంచి. సమస్త పాపాలకు మూలంగా ఎంచి వంచితుల్ని చేసే వద్దతులను వ్యతిరేకించడం అభివృద్ధికరమైన విషయం గాని గొప్ప విషయం కాదు అన్ని మతాలు ఘోషించే భూతదయను మాత్రం ఈ మతానుసరులు ప్రక్కకు నెట్టారు మాంసాహారం కావాలి నాకు నచ్చదు విక్టర్. అయ్యామ్ సారి సువ్వు నాన్ వెజిటేరియన్ వి కదూ”

“రజియా వాడినయాక ఇంకెక్కడి నాన్ వెజిటేరియన్ నిలే ఇప్పటికే అలవాటు పడుతున్నాను ఆ ఆప్టెట్ బారి నుండి తప్పించుకోలేక పోతున్నాను. వై”

“అది శాఖాహారమేలే వెళ్ళు ముందు ఫ్రెష్ అయిరా చూద్దాం”

విక్టర్ రాబోయేసరికి డైనింగ్ టేబిల్ పై డిష్లు అమర్చబడి ఉన్నాయి

“వాహవా రజియాబేగమ్ వారి ఘుమఘుమలు కూడా కలిసాయన్నమాట కూర్మాలో”

“ఆ పూజలో మాటలు వాడకు విక్టర్..”

“గుర్తుందా రజియా మన పరిచయం” విక్టర్ వచ్చుతూ అన్నాడు

“చంపేసారు సార్ నిన్నటి వరకు “గైడ్” క్యాసెట్ అడిగే వాళ్ళే లేరు ఇప్పుడే ఈ మిస్ తీసుకున్నాడు మీరడిగారు” వీడియో లైబ్రరీ అతను అన్నాడు

“కావాలంటే తీసుకు వెళ్ళండి, గైడ్ క్యాసెట్ పట్టుకు నిలబడిన అమ్మాయి క్యాసెట్ ను ముందుకు చాపింది

“నో నో ముందు మీరు తీసుకున్నారే గదా.” అతని సంతోచం

“ఫరవాలేదు లెండి- “పాకీజా” తీసుకు వెళతాను మీరింత వరకు గైడ్ చూడనే లేదా?”

“ప్రదివాను కాని చూడడం అవలేదు,”

“అయితే మీరే చూడాలి. తీసుకోండి జీవితం లోని ఎన్ని కోణాలున్నాయో అన్ని కోణాలను దర్శింప చేసారందులో అత పాటలు- పహీదా ఆట- దేవానంద్ నటన అదో అపూర్వానుభూతి లెండి” ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో నేయి మతాబాం కాంతులు

“అంత అపూర్వానుభూతిని అందిస్తున్నందుకు థాంక్స్ ఇంతకీ మీ పేరు?”

“యు ఆర్ వెల్ కమ్.. రజియా..”

“మై నేమ్-ఈజ్, విక్టర్. ఇక్కడికి దగ్గరే నా రూమ్”

అలా కేసెట్ లైబ్రరీలోని పరిచయమే ప్రేమగా పరిమళించింది.

“రజియాగారు స్కూల్ స్ట్రీన్ ద్వారా పరిచయమైన మనం ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకున్నాం- దగ్గరయ్యాం. బయటకు అనలేదు గాని ఇద్దరం అనాలనుకుంటున్నది ఒకటే “ఐ లవ్ యూ” నేను ఊహించింది రైట్ అయితే రేపు అలంకార్ లో “మధుమతి”కి మీరు నాతో వస్తున్నారు లేదా అంటే స్నేహితులుగానే ఉందాం

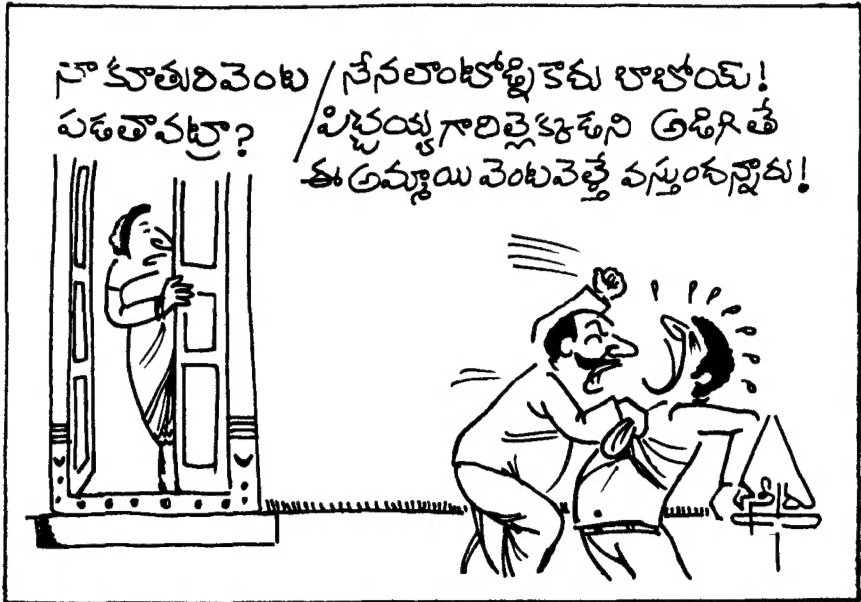
ఏక్ బార్ ఫిర్ సే అజనబీ బన్ జాయే హమ్ దోనో అని ఆలోచిస్తున్నావా?”

“ఛల్..” అని వడ్డించ సాగింది రజియా.

“ఇవారే ఒక కేసెట్ సిద్దం చేసాను ఏం కేసెట్స్ చెప్పకో చూద్దాం” విక్టర్ పరారాను త్రుంచుతూ అన్నాడు

“కూర్చు ఇవ్వండి వ్రయత్నిస్తాను” అన్నది రజియా

“ఏరువాక అమ్మాయి యవ్వనం పాటల్ని తనదైన వద్దతిలో దత్తు చేసుకున్న యువ పృథ్వీలాని పిండి ఎండ వేస్తున్న గాయని పాటలు. బ్రాజెడ్ కీస్ శిఖరాగ్ర నటన కలాపిపాసి భగ్న పృథయం నుండి వెలువడిన మరో మనోహర దృశ్యకావ్యం ప్రముఖ



స్కూల్ స్ట్రీన్ పరిచయం వైడ్ స్క్రీన్ కు విస్తరిస్తుందని ఆశిస్తాను”

డైమండ్ పార్క్ లో రోజాపువ్వు బ్రెజెంట్ చేస్తూ విక్టర్ విన్నపం చేసాడు

అలా దగ్గరయ్యారు వాళ్ళు

“మేం ముగ్గురం విక్టర్ అక్కా-చెల్లెళ్లం కాదు. ప్రాణ స్నేహితులం నేను, రోజీ, రజిని- ముగ్గురం కూడా నవాజీవన వ్యవస్థనే ఆప్యోనిద్దామనుకున్నాం ఒకే ప్లాట్ లో ఉండాలనుకున్నాం. మాకు మాతో జీవితం పంచుకోబోయే వారికి కూడా ఆర్జన ఉండాలి అంతవరకు అగాలని షరతు ఇవన్నీ మీకు తెలియాలని చెబుతున్నాను.”

రజియా గతంలోకి పూర్తిగా వెళ్ళిపోయింది

“ఓయ్. పరారాలు వడ్డించు. చలో ది?”

పాత్ర ధరించిన మరో నటుడి పేరు మాత్రం రెహమాన్..”

రజియా ఆలోచించ సాగింది ఐదు నిముషాలు గడిచినా రజియా చెప్పలేక పోయింది

ఓన్ ఇంతేనా అన్నట్లు చూసాడు విక్టర్ ఆలోచిస్తూ కాలిని లయబద్ధంగా నేలకు అనిస్తుంటే మట్టెల మువ్వలు కళ్లం కాసాగాయి.

విక్టర్ క్రిందనుంచి ఆ పాదాలను అలానే చూస్తూ ఉండిపోయి బల్ల క్రింద నుండి ఆ పాదాల దగ్గర వరకు పోయాడు

సున్నితంగా పాదాల దగ్గర స్పర్శకు ఈలోకం లోకి వచ్చింది రజియా

“మైగాడ్.. విక్టర్. లే. ఏమిటి ది?”

“ఏం చేయను? నీ కాలి అందే మోగింది నా కంటిచూపు రేగింది”  
 “బాగుంది లే లే ముందు”  
 “తప్పుతుందా లేవనున్న తరువాత ఆ సినిమా పేరు సాహెబ్- బీబీ- డార్ గులామ్ కాని డార్లింగ్- జోడించు రెండు చెక్కిళ్ళు- తగిలించు వలపు సంతెళ్ళు”

అని అలాగే రజియాను ఎత్తుకుని బెడ్ మీదకు విసిరేసి-

“లెట్ అజ్ లవ్- రజియా”

అని పక్కన చేరాడు విక్టర్

రజియా రసానుభూతిని విక్టర్ కు ఇస్తున్నదో విక్టర్ నుండి పొందుతున్నదో నిర్వచించలేని అపూర్వానుభూతి అణువణువున అలుముకున్నది ఇద్దరికీ

\*\*\*\*\*

“ఒక్క ఐదు నిమిషాలు రియాజ్... హాయిర్ సైల్ మార్చేస్తాను జాజుల దండకి ఈ సైల్ బాగుండదు ఐదు నిమిషాలు డెబీర్ చూస్తుండు”

చకచకా ఊట్టు విప్పకుంటూ అన్నది రజని

“డెబీర్ చూసి ఇంకా ఫినిషింగ్ టచ్ ఇవ్వని నిన్ను చూసి నో రజని నో నిన్నే చూస్తుంటాను రెప్ప ఆర్చుకుండా కానీయ్ అగాగు కురులు విరబోసుకున్నావు గదా ఆ కురులలో నన్ను ఒకసారి దాచివదిలేద్దు నా అయ్యామ్ ఇన్ రొమాంటిక్ మూడ్”

అద్దం ముందు నిలబడి ఉంది రజని వెనకనుంచి వచ్చి నడుంమీద చేయివేసి వాటేసుకున్నాడు రియాజ్

మత్తుగా మూలిగింది రజని మూలగ-

డంలో పైట జారింది  
 రియాజ్ చేతుల్ని పైకి జరుపుతూ భుజాలను ఆపూడించసాగాడు  
 “సూపర్ పెర్ఫ్యూమ్ డార్లింగ్”  
 రజని మెలికలు తిరుగుతోంది

“రియాజ్ నీ స్పర్శలో నన్ను కరిగించే గుణం ఉన్న మాట నిజమే కాని అంతకంటే నన్ను కైవెక్కించేది నీ శరీరం నుండి వెలువడే మాటైన వాసన నిజంగా నిన్ను వదలబుద్ధి కాదు నాకు.”

వెనుతిరిగి సగం విడి ఉన్న షర్ట్ బటన్స్ పూర్తిగా విప్పి అతని విశాల పక్షప్థలాన్ని చేతితో రాస్తూ ఆపూడిస్తూ ఉండిపోయింది రజని

రియాజ్ నిలబడే విజృంభిస్తున్నాడు. అప్పుడు స్పృహ వచ్చింది రజనికి  
 “రియాజ్... ప్లీజ్.. బయటకు వెళ్ళి మనం..” అని విడివడింది.

వదలలేక వదిలేసాడు రియాజ్.  
 “నువ్వు చాలా కఠిన్రాలివి రజని నిర్ణయంగా నన్ను చూస్తున్నావు.”

“ఉండాలిలే ఈ మాత్రం కఠినం”  
 నవ్వుతూ తిరిగి తల దువ్వుకోసాగింది  
 తోచి తోచక బ్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేసాడు రియాజ్

“అవనీ కహీనీ ఛోడ్ జా- దిలోకీ నిషానీ ఛోడ్ జా  
 క్వాన్ కహీ ఇన్ ఓర్- తూఫిర్ ఆయేనా ఆయే”

లత పాడుతున్నది  
 “రజని మన నిషానీగా ఎందర్ని తెచ్చాం ఈ లోకంలో”

“నీ కెందర్ని తెచ్చామని ఉంది?”  
 “ఇద్దరూ లేక ముగ్గురు”

“అంతేనా అంతే ఏం?”  
 “బాగుంది మరి పోషించవద్దు. పెద్ద చేయొద్దు. అయినా జనాభా సమస్య ప్రభుత్వానికి భారం కాదూ”

“వాళ్ళు తినడానికి నోరులేక పుట్టరు గదా. కాళ్ళు, చేతులు మెదడు అన్నీ ఉంటాయి. వాటికి పని కల్పిస్తే సరిపోతుంది గదా చిత్రంగా ఉండే సువ్వా మాట అనడం మొన్న ఒకరన్నారు ఈ ఫేమిలీ ప్లేనింగ్ తెచ్చి హిందువులకే రుద్దుతున్నారు ముస్లింలు మతం ప్రకారం నడుచుకుంటూ జనాభా పెంచుకుంటున్నారు అని. సువ్వేమొ ఇలా అంటావు”

మోడల్ గా హాయిర్ డ్రెస్ చేసి చూసుకుని తిరిగి విప్లవతా అన్నది రజని

“ఈ కాలంవాళ్ళు ఎవరున్నారు రజని అలా మతం మతం. ఆ పేరు తీస్తేగాని ఉండలేరు అది సరే సువ్వేమిటి ఎందరినైనా కంటానంటావా ఏమిటి?”

“నేనన్నానా సువ్వనే ఉద్దేశంతో మాత్రం కాదు. నా ఆరోగ్యం దృష్ట్యా నేను జాబ్ చేస్తున్నాను కాబట్టి ప్రతిసారి కొంత కాలాన్ని ఇలా విశ్రాంతిగా గడవడం ఇష్టంలేక కుటుంబ నియంత్రణ పాటిస్తాను యామ్ ఐ రైట్”

“రజనీ ఈజ్ ఆల్వేస్ రైట్”

“రియాజ్ ఆల్వేస్. అది సరే చిత్తన్ బిరియానీలు- మటన్ బిరియానీలు ఇప్పుడే తినేయ్ సిగరెట్లు- సీసాలు అన్ని- సరదాలు తీర్చేసుకో సహజీవనం ప్రారంభించాక అన్నీ బండ్ మరి”

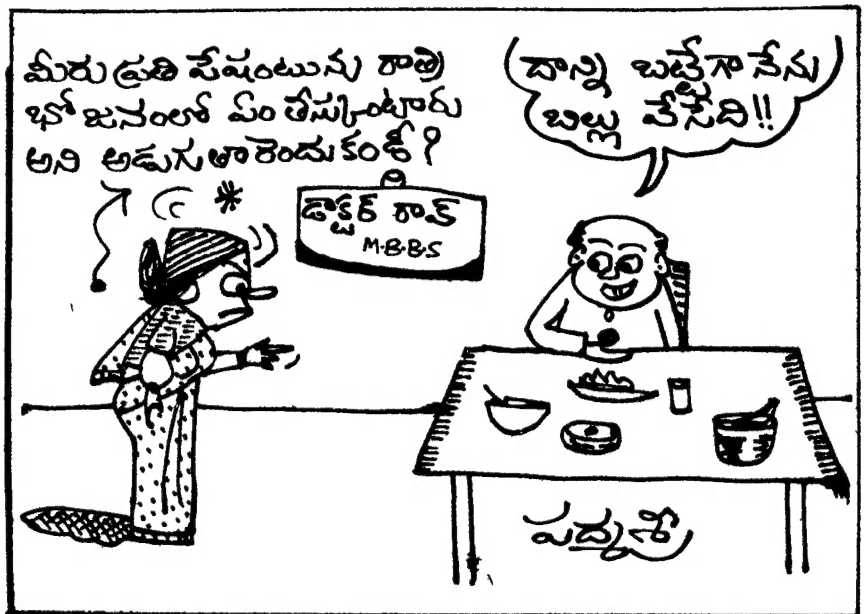
“ఎప్పుడో మానేసాణ్లే దిక్కుమాలిన సర్దాలు.. రజని రెప్యూజ్ చేసింది రియాజ్ ఏక్సెప్ట్ చేస్తాడని ఎలా అనుకున్నావు ఇంతకీ పెళ్ళి- మ్యారేజ్- నిఖాన్- సహజీవనమో ఎప్పుడమ్మా?”

“ఎందుకంత తొందరమ్మా సుబ్బుకి- రజియాకి జాబ్ దొరకగానే. అయినా ఏం తక్కువయిందమ్మా?”

“లేదనుకో కాని నువ్వు చూపించిన కలను యథార్థంగా చూడాలని ఉంది సుబ్బు- రోజీ, రజియా- విక్టర్, నేను- నువ్వు. ఓహ్- పండర్ ఫుల్”

“చూడు” అన్నది రజని ఎదురుగా నిలబడి

తలెత్తాడు రియాజ్ నీ చేతులిలా ముందుకు చాపు అంది రజని  
 అర్థంకాక రెండు చేతులు చాపాడు





# నెస్టమ్® బేబీ సిరియల్ - రైస్

మీ పాపాయి యొక్క ఆదర్శప్రాయమైన తొలి ఘన ఆహారం  
వాడి చూడండి!

నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్‌ని పాలలో కలిపినప్పుడు అది అన్నానికి గల తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే గుణం పరిపూర్ణ పోషకాహారపు మంచితనం అందజేస్తుంది 4 నెలలు వయసు వచ్చాకా పాపాయి ఆహారంలో మీరు ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టటప్పుడు నెస్టమ్‌తో ప్రారంభించండి బియ్యంతో తయారు చేయబడిన నెస్టమ్ తేలిగ్గా జీర్ణయం అయ్యేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది అంతేకాదు నెస్టమ్ ఇనుము పిటమిన్‌లతో మరింత బల వర్ధకం చేయబడింది



నెస్టమ్‌ని తయారు చేయడం ఎంతో సులువు దీనిని ముందుగా కాచిన వెచ్చటి పాలల్లో కలపండి అంతే పాపాయికి తీసిపించేందుకు ఆహారం తయారు! నెస్టమ్ పాలు లేకుండా అందుబాటులో ఉన్న ఒకే ఒక సిరియల్ మీరు మీ పాపాయి ఆహారంలో వివిధ రుచులు తెచ్చేందుకు ముందుగా ఉడికించి యింట్లోనే తయారు చేసే మెత్తటి గుజ్జగా చేసిన కూర ముక్కలు పప్పు పండ్లు నెస్టమ్‌లో కలపండి

కేవలం  
రూ 9/-\* కే  
డబ్బల్  
200 గ్రా.  
సంచీ

\* స్టాండర్డ్ పన్నులతో సహా



**ఉచితం!**

నెస్టమ్ రెసిపి బుక్ లెట్  
ఈ పిరునామాకు వ్రాయండి  
నెస్టమ్

పోస్ట్ బాక్స్ నెం 6016  
న్యూ ఢిల్లీ 110 008

రైలుబండెక్కుదాం! దేశాలన్ని చుట్టూ దాం! వస్తావా?

ఇది ఒక వాగ్దానం అనుకోండి దిన్ని మరో వాగ్దానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ రిపార్టీ గుమ్మకోవాలేగాని బాదించకూడదు రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్టవచ్చినట్లుండరాదు కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటికి రూ 25, రూ 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

11-8-'89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే రిపార్టీల వర్షం కురిపించారు కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము తతిమ్మా వారి వాగ్దానాలు స్థలాబావం చేత వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి!

-ఎడిటర్

‘రమ్మంటే ఎందుకో అనుకున్నా. ఓన్! యిందుకా?’

\*రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :

“మరెందుకనుకున్నారు? ఈ దొంగ సచ్చిన బ్యాక్ హ్యాక్స్ అందటం లేదు! కాస్త పెట్టి పెడుదురూ!”

-ఎ దొరబాబు (పుత్తూరు)

\*రు.15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“ప్లీజ్! తొందరగా చెప్పండి పప్పులో ఉప్పు ఎంత వేయాలో?”

-కె జనార్థన్ (వికారాబాద్)

మరి కొన్ని వాగ్దానాలు

“మరి?! పిల్లనిచ్చి పెళ్లి చేస్తాననుకున్నావా!”

-ఎ వి ఆర్. ప్రసాద్ (నెల్లూరు)

“అందుకే అయితే! తగు పెద్ద మనిషినే పిల్లదాన్నిగా...”

-ఎడ్లూల హొయ్యిగిరి (పిర్రాపురం)

“ఆ అయితే చాలా ఎక్స్ పీరియన్స్ వుందన్న మాట...”

అక్కి వేర్లు గంగాధరరావు (శేగాయమ్మపేట)

కె గోపీనాథ్ (తుమ్మూరు), టి ఎన్ కృష్ణమోహన్ (అనకాపల్లి), ఎం చంద్రమౌళి (రఘుదేవపురం), కె పి కోటరెడ్డి (నందివాడ), ఎం నత్యవారాయణ (గుడివాడ), కె రామారావు (జి కె పాలెం), టి ప్రభయకుమార్ (పిపురువల్లి), డి విక్రమ్ (ఘమ్మం), కె శ్రీనివాసులు (ఊటుకూరు), టి రాజగోపాల్ (రాజమండ్రి), ఎం సూర్యప్రకాశరావు (రామరాజులంక), డి పున్నయ్య (విశాఖపట్నం), ఎన్ నరసింగరావు (అలమండ సంత), జి రమేష్ బాబు (వైదిపాడు), కరీముల్లీసా (ఓంగోలు)

రోజీ- రజియా- రజని

రియాజ్

నెయిల్ కట్టర్ తో గోళ్ళు కత్తిరించేసింది రజని

“అదేమిటి ఉన్నట్టుండి వాటిమీద దండయాత్ర”

“అవి ఇందాక ప్రతాపం చూపాయి-లే మండుతుంది నాకు” నవ్వుతూ అన్నది రజని

“అధారాలు చూపాలి నిరాధారమైన నిందలు వేయగూడదు” గుండెలపైకి ఆశగా చూస్తూ అన్నాడు రియాజ్.

“రాత్రికి చూపుతాలే ఇప్పుడవేం కుదరవు”

“రాత్రే ఆరోపించవచ్చుగా”

నాటీ అని మెట్టింది రజని.

“ఏమిటో రజని మైదానంలోని రాజేశ్వరి- అమీర్లు కాస్త గడుసుదేలి మన రూపంలో పుట్టారేమో అనిపిస్తూ ఉంటుంది నాకు.”

“ఇంకా ఏమనిపిస్తుంది?”

రియాజ్ తలను గుండె మీదకు లాక్కుని తల దువ్వుతూ అన్నది రజని

రియాజ్ కు కావలసింది రజని-రజనికి కావలసింది రియాజ్ అనిపిస్తుంది నాకు.

రజనియే హత్తుకుంది గాథంగా రియాజ్ ను

\* \* \* \*

రోజీ-సుబ్బు, రజియా-విక్టర్, రజని-రియాజ్ లు సహజీవనం ప్రారంభించారు. కామన్ కిచెన్. కామన్ డ్రైనింగ్ హాల్ బెడ్ రూమ్ లు వేరు వేరు తమకు కావలసిన సమస్తాన్ని వాళ్ళే అమర్చుకున్నారు

ఇల్లు విడిచాక వారందరికీ తమ ఊపిరి తాము పీలుస్తున్నట్లు అనిపించింది.

నెల అంతటికీ కావలసిన సామాన్ల లిస్ట్ ఉమ్మడిగా తయారు చేస్తున్నారు.

అందరూ లిస్ట్ అంతా ఒక్కసారి చదివారు.

రోజీ చివర్న “కండమ్స్” జెయింట్ ప్యాక్ అని రాసింది.

సుబ్బుకు అర్థంకాక తలగోక్కున్నాడు పాపం!

“అబ్బా రోజీ- ఇంకా సుబ్బుని- బుచ్చి-బాబులానే ఉంచావే. ఈ రాత్రికే అదేదో చెప్పడూ.” అన్నది రజియా.

రోజీ-రజియా-రజని కలకన్నారు.

ఆ కల ఫలించడానికి సుబ్బు-విక్టర్-రియాజ్ సహకరించారు.

వాళ్ళు వివాహ వ్యవస్థని- మత-వ్యవస్థని కాదని సహజీవన వ్యవస్థను ఆరంభించారు.

# ద్రౌపది

## ప్రయాగ రమ్యకృష్ణ



### ఇంద్రప్రస్థం

(గత సంచిక తరువాయి)

ధర్మరాజు సింహాసనమీద కూర్చున్నాడు. తమ్ములు నలుగురూ చుట్టూ వున్నారు.

భౌముడు గౌరవ పీఠమీద సుఖాసీనుడై వున్నాడు.

ఇంతలో ద్వారపాలకుడు వచ్చి 'మహారాజా! హస్తినాపురం నుంచి రాజ బంధువులవరో వచ్చారు' అని వార్త అందించాడు.

ఎవరై వుంటారా అనుకుంటూనే 'హరి ని సకల మర్యాదలతో తీసుకురండి' అని మహారాజు ఆజ్ఞాపించాడు.

నేనకులు విదురుణ్ణి వెంటపెట్టుకు వచ్చారు.

ధర్మరాజూ, ఆయన సోదరులూ 'చేతులు జోడించి విదురుడికి నమస్కరించి, ఉచితాసనమీద కూర్చోబెట్టి అతిథి మర్యాదలు చేశారు.

కుంతవచ్చి కుశల ప్రశ్నలు వేసింది. ద్రౌపది వినయంగా నమస్కరించింది. 'నీతి విశారదులైన మీ రాకతో మా

నగరం పావనమైంది' అంది పాండవవత్ని విదురుడు తలదించుకున్నాడు.

అన్నింటికీ మౌనం వహిస్తున్నాడు ధర్మరాజు కలవర పడ్డాడు.

'తండ్రి! చెప్పండి ఎందుకు విచారంగా వున్నారు? ధృతరాష్ట్ర మహారాజు క్షేమమేనా? హస్తినలో మన వాళ్ళందరూ బాగున్నారా?'

'అందరూ ఐశ్వర్యంతో తులతూగుతున్నారు ఎవరికీ ఏ లోటూ లేదు

కాని, భోగం, భాగ్యం అనుభవిస్తూ ప్రాణం పోయిగావున్న వేళే కొందరి బుద్ధి పెడదారిన పడుతుంది. వక్ర మార్గాన పడుస్తుంది ఎదుటివాడి సంపదమీద మోజవుతుంది ధన మెక్కువవుతున్న కొద్దీ మనిషికి పేరాశ కలుగుతుంది ఆశ, అపాం, అనూయ అవరిస్తాయి ...'

విదురుడు చెప్పినదంతా విని పాండవులు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు.

చుట్టూ చేరి కూర్చున్నారు.

చెప్పలేక చెప్పలేక చివరికి విదురుడు చెప్పాడు - 'నాయనా! మీ పెదతండ్రి హస్తినాపురంలో కనకరత్నమయమైన క్రీడా ప్రాంగణాన్ని నిర్మించాడు అది చూడడానికి మిమ్మల్ని రమ్మనీ, సరదాగా పిల్లలు జూదమాడుకుంటారని నాతో' చెప్పి సంపాడు జూదానికి నేను అంగీకరించలేదు జూదంవల్ల వినాశనం సంభవిస్తుందని చెప్పాను. ఆయన నా మాట వినలేదు రాజాజ్ఞకు తిరుగేముంది కనుక

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-12: పాంచాల దేశాధిపతుడు ద్రుపదుడి వల్ల అవమానపడిన ద్రోణుడు అర్జునుడి ద్వారా తన ప్రతికారం తీర్చుకుంటాడు. అర్జునుడు స్వయంవరంలో ద్రౌపదిని చేపడతాడు. వ్యాసమహర్షి అదేకంపై పాండవులయిదుగురికి ద్రౌపదినిచ్చి వివాహం చేస్తాడు ద్రుపదుడు. పట్టాభిషేకానంతరం ధర్మరాజు-ద్రౌపదిని, మిగిలిన సోదరులను తీసుకొని ఖాండవప్రస్థం చేరతాడు. నారదుడి సలహాపై రాజసూయయాగం పూర్తి చేసిన ధర్మరాజు కృష్ణుడుకి అర్ఘ్య మిచ్చేందుకు అభ్యంతరం తెల్పిన శిశుపాలుడిని కృష్ణుడు పదిస్తాడు. మయసభలో తనకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతికారంగా పాండవుల సంపదను పొరించేందుకు జూదం అడేందుకు రమ్మని కబురంపవలసిందిగా దుర్యోధనుడు తండ్రిని కోరతాడు.

'నేను కేవలం వార్తాహరుడిగా వచ్చాను మహారాజా' అన్నాడు విదురుడు.

ధర్మరాజు వినయంతో 'ముందు మీరు లేపండి భోజనం చేద్దరుగాని, అలసి వచ్చారు విశ్రమించండి తరువాత తిరుబడిగా మార్చాడుకుందాం' అన్నాడు.

విదురుడు విషణ్ణ వదనంతో లోపలికి నడిచాడు.

భోజనానంతరం, విదురుడు హస్తినాపురం నుండి మోసుకొచ్చిన వార్త విమిలా అని పాండుకుమారులంతా ఆయన

కాదంటే కోపగిస్తాడని వచ్చాను నువ్వు యుక్తాయుక్త విచ్ఛక్తా జ్ఞానం కలవాడివి నువ్వే ఆలోచించుకో.'

విదురుడి కళ్ళల్లో నీళ్లు నిండాయి. ధర్మరాజు ఆయనకు కళ్ళతోనే వందనం చేసి 'తండ్రి! ఇండుకు మీరింతగా బాధపడడమెందుకు? ధృతరాష్ట్ర మహారాజుకి పుత్రవాత్సల్యం ఎక్కువ నూరుగురు దిడ్డల తండ్రియి, తన పిల్లల మంచి చెడ్డలు తెలిసుండికూడా వాళ్ళని జూదానికి ప్రోత్సహించాడంటే విధి లిఖిత మనుకో-

శుశీలయత్ శౌంతవెట్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నాగపమర్షిష్టన్నారు.

# బహుమతులు గెలుచుకోండి! ద్రౌపది సీరియల్ విడువకుండా చదవండి బహుమతుల పథకం ఉన్నది!

-ఎడిటర్

వారి ఆయన వెళ్ళమన్నారు మీరు వచ్చారు మీ తప్పేముంది? సభను చూడడానికి రమ్మనడం బాగానేవుందికాని, అందులో కొడుకులు జూదమాడాలనుకోవడం మాత్రం నాకు నచ్చలేదు ఆ జూదంవల్ల మాలో విభేదాలు కలిగినా కలుగవచ్చు మీ పిలుపునూ, ధృతరాష్ట్రుని ఆజ్ఞనూ మేము కాదనలేం పదండి వైన దేవుడున్నాడు' అన్నాడు ధర్మరాజు తమ్ములతో సహా హస్తినాపురానికి బయలుదేరాడు ద్రౌపదికూడా ప్రయాణమైంది ముఖ్యమైన పరివారాన్నీ, ధౌమ్యుది విద్వజ్ఞులనూ వెంటబెట్టుకుని ధర్మరాజు విదురుడితో సహా హస్తినాపురం చేరుకున్నాడు

\* \* \*

సభామందిరంలో ధృతరాష్ట్రుడు కురువుద్దులతోనూ, పెద్దలతోనూ, నూరుగురు కొడుకులతోనూ కొలువుతీరి వున్నాడు 'ఇంద్రప్రస్థ మహారాజు విజయం చేస్తున్నారు' అని భటులొచ్చి చెప్పారు 'మహాద్వారంవద్ద నిలబడి పాండవులకు స్వాగతం చెప్పండి సుమంగళి జనం చేత ద్రౌపది దేవికి మధువర్కాలిప్పించండి' అని ధృతరాష్ట్ర మహారాజు కొడుకులకు ఆజ్ఞ జారీ చేశాడు

దుర్యోధనుడు శకునిని వక్కకు పిలిచి 'నువ్వెళ్ళి వాళ్ళకు మర్యాదలు జరిపించు విదురుడు వాళ్ళతో ఏం చెప్పాడో ఏమో పాండవులను జాగ్రత్తగా ఓ కంట కనిపెట్టి వుండు. అవసరమైతే గూఢచారులను నియమించు' అన్నాడు శకుని పా ప్తా ప్తా అని నవ్వి 'మన పాలబడ్డవాళ్ళు అంత తేలికగా తప్పించుకోలేరులే శకుని కుశాగ్రబుద్ధిమిట్ నువ్వే చూద్దువుగాని' అన్నాడు దుర్యోధనుడు సంతోషించాడు. ఇంతలో పాండుకుమారులు లోపలికి వచ్చారు వాళ్ళ వెనకనే ద్రౌపది వచ్చింది సభా భవనాన్ని ఆమె తన అందంతో వెలిగించింది అందరూ సమ్మోహితులై చూస్తున్నారావిడ్చి

పాండవులు ధృతరాష్ట్ర మహారాజుకూ, అక్కడున్న పెద్దలందరకూ పేరు పేరునా నమస్కరించారు. అక్కడినుంచి అంతఃపురంలోకి వెళ్ళారు సక్షత్రాలమధ్య రోహిణిలా, కోడళ్ళ మధ్యవున్న గాంధారిదేవికి ప్రణామం చేశారు ద్రౌపది పెద్దత్తగారి పాదాలంటే నమస్కరించింది ఆమె వంగినప్పుడు ఆమె

కోమల శరీరంలోని కళాభిరమ్యములైన ఆ వంపులు, సుకుమారములైన ఆ గుండ్రని కైదండలు, ఆ అపూర్వ సౌందర్యం చూసేసరికి గాంధారి కోడళ్ళకు శ్వాస గొంతులోనే నిలిచిపోయింది ఆమె కళ్ళూ, కనుబొమలూ ముక్కు, చెక్కిళ్ళూ పెదవులూ, వలువరుసా జట్టూ, చీరకట్టూ నవ్వు, నడక తీరూ నడకలో, ఆ కదలికలో తరంగిత మవుతున్న లావణ్యం చూసి గాంధారి కోడళ్ళు అనూయ వడ్డారు.

ఆరోజుల్లా కబుర్లతో గడిచిపోయింది తెల్లారింది ధర్మరాజు తమ్ములతో క్రీడా ప్రాంగణం చూడడానికి వెళ్ళాడు దుర్యోధనుడూ, శకుని మార్గం చూపిస్తున్నారు అనర్థమణి ప్రభలతో వెలుగుతున్న ఆ సభనుచూసి ధర్మరాజు మెచ్చుకున్నాడు మందిరమంతా చూసిన తరువాత ఆ అపూర్వ సభామణి కుట్టిమంలో పాండవులూ, కౌరవులూ ఆసీనులయ్యారు 'ధర్మరాజా! సరదాగా కొంచెం నేపు జూదమాడుకుందామా! ఆటలో తేలికగా పొద్దుపోతుంది వైగా నీకు జూదంలో మంచి ప్రవేశముందని విన్నాను' అన్నాడు దుర్యోధనుడు

'దుర్యోధనా! వంచనా, జూదమూ క్షత్రియులకు ఉచితమైనవికావు ధర్మ పరులెవరూ వాటిని అంగీకరించరు అందులోనూ రాజులకు జూదం పాపమని అంటారు జూదంవల్ల ధర్మార్థాలు రెండూ నశిస్తాయి. జూదంలో జయించిన సామ్యు సామ్యుకాదనీ, ఏదైనా ధర్మంగా సక్రమ మార్గంలో సంపాదించిందే పదికాలాలపాటు నిలుస్తుందనీ మహర్షి దేవలుడు చెప్పాడు అయినా పొద్దుపోవాలంటే ఎన్ని

## తాటిచెట్టు బాబుకి వివాహం!



పాకిస్తాన్ లో వున్న ఆలమ్ చెన్న ప్రపంచంలో బ్రతికున్న వారందరికన్నా పొడగరి. అతని నిడివి 2మీటర్ల 53సెంటీమీటర్లు ఈమధ్యనే అతనికి వివాహమైందిట సంప్రదాయబద్ధంగా- ఒక ముస్లిం యువకుడు ఏ విధంగా తల్లి దండ్రులు ఏర్పాటు చేసిన పెళ్లికి అంగీకరిస్తాడో తానూ అట్లాగే యీ పెళ్లికి ఒప్పుకుని ఒక "బెలూచి స్త్రీ" అమ్మాయిని వివాహం చేసుకున్నానని ఆలమ్ చెప్పాడు. పెళ్లి అయ్యే దాకా వధువును తాను చూడనే లేదుట పాశ్చాత్య దేశాలలో అతనికి సరితూగే పొడగరిని పెళ్లాడవచ్చును కదా అంటే తాను "మతం జాతి"గల వాణ్ణి అని అన్నాడు.



వ్యావకాలు లేవు కనుక! పద్గోష్ఠులు లేవా?  
సజ్జన సాంగత్యంలేదా?' అని ధర్మరాజు  
దుర్యోధనుడ్ని వారించాడు

'ధర్మరాజంటే ఇంకా ఏమో అను-  
కున్నాను. ఇంతేనా! జూదమూడడానికి  
పిలిస్తే రాననేవాడూ రాజేనా! రాననడం  
రాచరికానికి తలవంపుకదూ! లోకజ్ఞు-  
డూ, బుద్ధిమంతుడూ, రాజనీతి కుశ-  
లుడూ అయినవాడే జూదంలో ఎత్తుకు  
నై ఎత్తు వేస్తాడు. అంతమాత్రం చేత అది  
మోసమంటే ఎలా? బలహీనులు బల-  
వంతుల్ని జయించాలంటే మాయోపా-  
యాలు తప్పనిసరని రాజనీతే చెబుతోంది.  
అక్షయమల్లా గెలుపు ఇందులో దోషాలూ,  
మోసాలూ ఏముంటాయి? అయినా నీ

## ద్రాపది

కంతగా భయమైతే అడడం మానెయ్యి  
అన్నాడు శకుని మధ్యలో కల్పించుకుని.

'భయమేం కాదు. నేను పున్న సంగతి  
చెప్పాను. మీరు అంతగా కాదు, కూడ-  
దు అంటే పిరికితనం ప్రదర్శించేటంత  
పౌరుషహీనుణ్ణి కాదు. అటుకు సిద్ధమే  
ధర్మరాజు అభిమానంగా అన్నాడు.

శకుని చాటుగా దుర్యోధనుణ్ణి చూసి  
చిరునవ్వు నవ్వాడు.

## పాచికలాట

చందన, కర్పూర, కస్తూరి జలాలతో  
అలికి క్షణాలమీద ద్యూతరంగాన్ని సిద్ధం  
చేశాడు.

కౌరవులూ, పాండవులూ చుట్టూరా  
కూర్చున్నారు

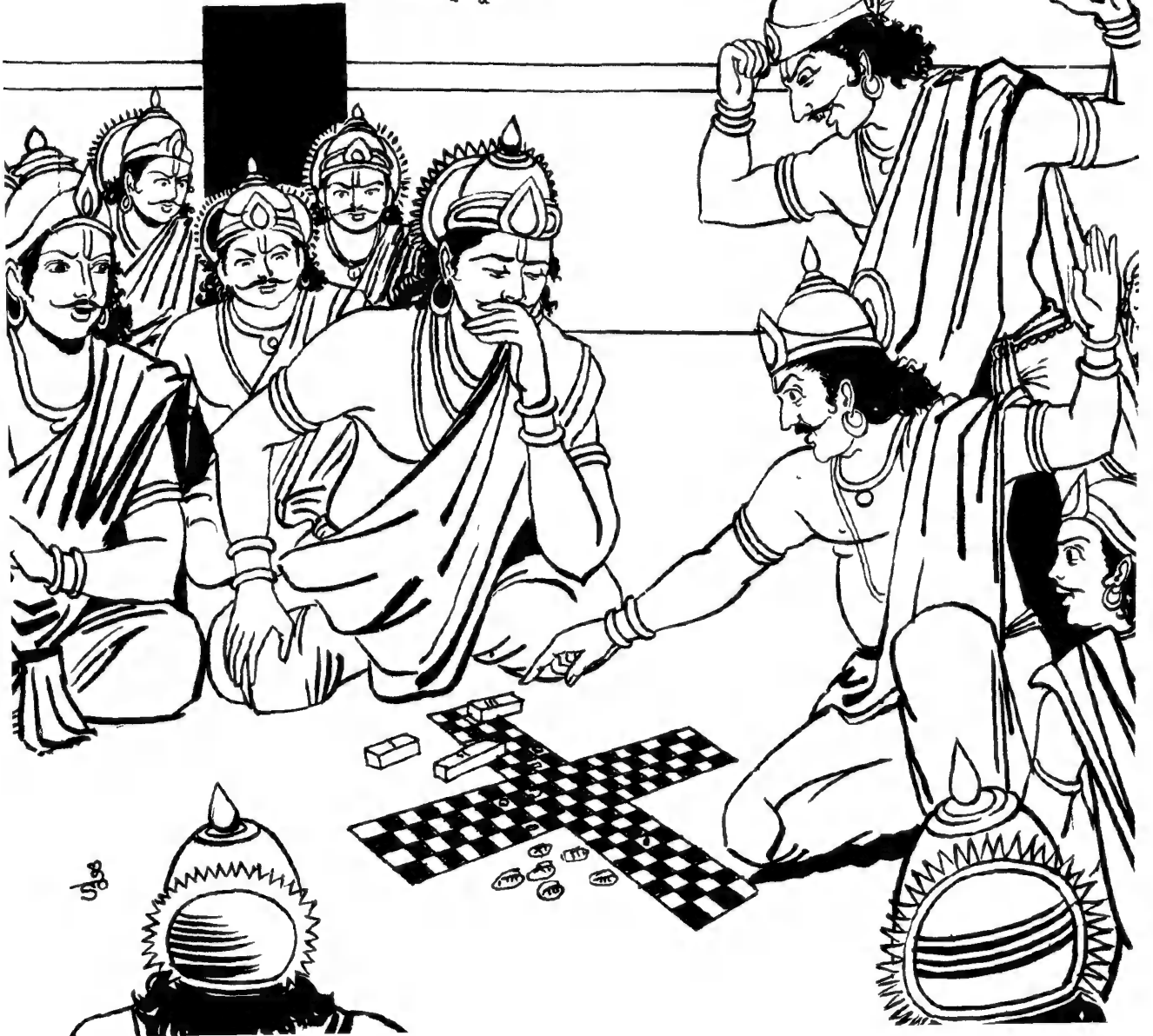
గంధ పుష్పాలతో అర్చించిన అక్షాంతిలో  
తనకు కావల్సినన్ని ధర్మరాజు తీసుకున్నాడు.  
'ఇంతకూ వాతో జూదమూడే వాళ్ళే-  
వదు?' పాచికలు చేతబట్టి అడిగాడు అజాత  
శత్రుడు.

'శకునిమామ నా పక్షాన నీతో అడ-  
తాడు. అతను ఒడ్డిన ధనరాసులేనైనా నేను  
నీకు కాదనకుండా ఇస్తాను' దుర్యోధ-  
నుడు శకుని వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

'ఒకరు అడల్చిన అట మరొకరు  
అడటం ధర్మం కాదు.'

'ఎవరాడితే నీకేం. మాలో ఎవరైనా  
ఒక్కరేగా నీతో అడేది'

ధర్మరాజుకి మనసంతా పాడైంది.  
శకునితో అడల్చాస్తూందని తెలిస్తే  
తను అసలీ అటుకు ఒప్పుకునేవాడు కాదు



విన్నోడి..!!

రాత్రి పోవుల డబ్బు అరిచేదులోపెట్టు కుని  
సంజీవ పద్ధతం అంటూ మేడ మీదనుండి  
ఉరికొరు..!!



ఉడిత్ర

'శకునీ నువ్వంటే నాకు అనవ్యం, నిజం చెప్పాలంటే నువ్వున్నవోట నేను పచ్చి మంచినీళ్ళకూడా ముట్టను నీతో ఆట పాముతో చెలగాటం నువ్వు మాకు మామవని చెప్పకోడంకూడా నాకు సిగ్గు' అని పెద్దగా అరవాలనిపించింది కానీ అరవలేకపోయాడు

శకుని విరగబడి నవ్వాడు  
'పాపం! యుద్ధిష్ఠిరుడికి భయంగా వున్నట్టుంది రాజనూయం పుణ్యనూ అని కోశాగారం నండింది తీరా యిప్పుడు పాచికలాటకు కూర్చుంటే కూడబెట్టుకున్నది కాస్తా ఎక్కడ మాయమవుతుందోనని దిగులుపడుతున్నట్టున్నాడు పోస్తే భయపడుతూ మాత్రం ఆడకు' అన్నాడు శకుని వెక్కిరింపుగా ధర్మరాజుకి తలకొట్టినట్టుయింది

తనకు డబ్బు మొహమే తెలీదన్నట్టు మాట్లాడుతున్నాడీ శకుని

'ఇవిగో నా బంగారు ఆభరణాలూ, ముత్యాల పోరాలూ వందెంగా పెడుతున్నాను' అన్నాడు ధర్మరాజు శకుని దుర్యోధనుని వైపు చూసాడు

'మామా! అంతకు అంతా వందెంగాపెట్టు' అని మెళ్ళోని గొలుసులూ, చేతికున్న రత్న కంకణాలూతీసి శకుని చేతిలో పెట్టాడు దుర్యోధనుడు

ఆట ప్రారంభమైంది

భీష్మ, ద్రోణ, విదుర కృపాచార్యులు ఆటను ఆసక్తితో చూస్తుకూర్చున్నారు

శకుని పాచికలు చేతిలోకి తీసుకుని నేలమీద దొర్లించాడు

శకునే వందెం గెలిచాడు

గెలుపు నాస్వంతమన్నట్టు అతను చిరునవ్వు నవ్వాడు

పాండవాగ్రజాడికి పట్టుదల ఎక్కు-

వైంది  
వేలకొద్దీ బంగారు నణేలనూ, పజ్ర వైధూ ర్యాలనూ వందెంగా పెట్టాడు దుర్యోధనుడు కూడా ఆ వందేనికి సరేనన్నాడు

శకుని మళ్ళీ పాచికలు వేశాడు ఈసారికూడా అతనే జయించాడు ధర్మరాజు మొహంలో రక్తం అంతా ఇంకిపోయినట్టు పారిపోయింది జరగకూడని అన్యాయమేదో జరిగిపోయినట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది కాని ఏమీ చెయ్యలేని అశక్తుడు

ఏదో అనబోయి వూరుకుని 'పజ్ర వైధూ ర్య, మరకత, మౌక్తిక, నీలవ్రవాళ, పద్మ రాగ మణులతో కూడిన రత్న భాండాగారాలన్నీ వణంగా పెడ్తున్నాను' అన్నాడు

జూదం తాలూకు నిషా ధర్మరాజుకి అప్పటికే ఒళ్లంతా పాకింది శకుని వుచ్చులో ధర్మరాజు తేలికగా పడ్డాడు

- (స్త్రీ) లోలత, డబ్బు సంపాదన, జూదం, మధుపానం ఇవన్నీ కొండచరియల్లో సన్నటి జలపుట్టినట్టు మనిషిలో మెల్లగా ప్రారంభమై ఉవ్వెత్తుగా లేచి సాధుతత్వాన్నీ సజ్జనత్వాన్నీ అధిగమించి మనిషిలోని మృగాన్ని మేలుకొలుపుతాయి

ఇవన్నీ మొదట్లో అలవాట్లు ఆ తరువాత వ్యసనాలు.

వ్యసనాల్లో చిక్కుకోకుండా వుండడమే తేలిక, కాని ఆ అలవాట్లకు బానిసయిన వాణ్ణి అపటం మాత్రం తేలికకాదు అందులోనూ జూదం, అదీ రాజుల మధ్య, దుర్యోధనుడి నోటికి భయపడి భీష్మ, ద్రోణ, కృపాచార్యులెవరూ నోరు

మెదవలేదు ధర్మరాజు దైపు జాలిగా చూశారు తానెలా వంచించబడుతున్నాడో తెలియకుండా అమాయకంగా శకుని మాయలో పడి ధర్మరాజు తన అస్తంతా దోచిపెడుతున్నాడని వాళ్ళు బాధపడ్డారు పాచికలువేసి ఈసారి నేనే గెలిచానన్నాడు శకుని అతని మొహంలో గర్వం కొట్టొచ్చినట్టు కన్పించింది  
ధర్మరాజు ఆ గర్వం సహించలేక పోయాడు

తనకున్న ధన, కనక, వస్తు వాహనాలన్నీ ఒడ్డి అడడం మొదలుపెట్టాడు ఏ ఒక్కసారి గెలవలేదు

బంగారం, వెండి, రత్నాలూ, ముత్యాలూ, రథాలూ, గుర్రాలూ, ఏనుగులూ, యోధులూ, సేవకులూ, చివరికి అహోరథాన్యాలూ, వంట పాత్రలూ కూడా వణంగా పెట్టాడు

ఫలితం లేకపోయింది ధర్మరాజు అవేశపడ్డాడు

దేవ బ్రాహ్మణులకిచ్చిన అగ్రహారాలు తప్ప మిగిలిన రాజ్యాన్నీ, తన సామంతులనూ, ప్రజలనూ కూడా ఈసారి వందెంగా పెట్టాడు

ఈసారి శకునే గెలిచాడు అదిచూసి విదురుడు భయపడ్డాడు

'ఇది అన్యాయం' అని అరిచాడు గట్టిగా వళ్ళు బిగించి క్రీడా మందిరంలో ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దం పేరుకుంది విదురుడు ధృతరాష్ట్రుడి దగ్గరకు వెళ్ళి విదురుగా నిలబడ్డాడు అందరూ ఆయన వైపు కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు

'మహారాజా! సర్వ నాశనం సంభవించబోతోంది, నీ కొడుకు పుట్టడమే అవశకునాలతో పుట్టాడు ఆనాడు నక్కలు ఎంత హృదయ విదారకంగా అరిచాయో నీకు గుర్తుండే వుంటుంది వంచన, పాపం, మోసం, ద్వేషం, ఈర్ష్య, అనూయ అంటే తెలియని ప్రతీవ, శంతన మహారాజుల కులం నీ కొడుకువల్ల మయలపడింది పాపభూయిష్టమైంది గుణహీనుడైనవాడు కొడుకైనా సరే వాణ్ణి చంపి

కులాన్ని రక్షించడం ధర్మమని శుక్రుడు చెప్పాడు వంశ గౌరవాలు మంట గెలిసిపోకుండా వుండేందుకే అంధక, యాదవ, వృష్ణి వంశ వీరులంతా కలసి కంసుణ్ణి కృష్ణుడి చేత చంపించారు నా మాట విను వక్షపాతం విడిచి చెబుతున్నాను

నీ కొడుకు చాలా దుర్మార్గుడు అతనిని రాజ్యంనుంచి బహిష్కరించి కొరవ వంశాన్ని రక్షించు ధన వ్యామోహంతో నీ కొడుకు కురుకులానికి పోని తలపెట్టాడు పాండవులతో వైరం సామాన్యం కాదు గడ్డితినే ఎద్దు కొండను ఢీకొంటే జరిగేదేమిటో నీకు తెలుసు ఇంక ఉన్నేక్షించకు లే ఈ జూదం వారింతు' అన్నాడు విదురుడు

కాని ముసలి రాజేం మాట్లాడలేదు క్రిడాభవనమంతలా మళ్ళీ నిశ్శబ్దం అలుముకుంది నేలమీద పాచికలు దొర్లు తున్నవృక్షయ్యే చప్పుడు మినహా మరే రకమైన శబ్దమూ లేదు

'ఇదిగో ఈయన సంగతేదో కాస్త చూడండి' అని నైగ చేసినట్టున్నాడు దుర్యోధనుడు నలుగురు భటులొచ్చి విదురుడి చుట్టూ నిలబడ్డారు

వాళ్ళు వచ్చి విదురుడ్ని బయటకు తీసుకు వెళ్లేలోపున దుర్యోధనుడు అరిచేడు -

'నువ్వనవనరంగా మా విషయాల్లో జోక్యం చేసుకోకు మా సొమ్ముతంటూ,

మమ్మల్ని నిందిస్తూ, మాకు ఇష్టం లేని పాండవులను పొగడడానికి నీకు సిగ్గులేదూ!

తన్న ఇంటి వాసాలు లెక్కపెట్టే నువ్వు, నేనా పాపాత్ములం నిన్ను దగ్గర పెట్టుకోవడం తొడమీద త్రాచుపామును పెట్టుకున్నట్టుంది నాకు ఉపాయంతో శత్రు సంపదను స్వాధీనం చేసుకోవడం రాజ ధర్మం కాదా!'

విదురుడు మాట్లాడలేదు 'చెప్పవేం?'

'నాకు తెలుసు మా గెలుపు నీకు ఎప్పడూ ఆనందంగా వుండదు'

విదురుడు నిర్దిష్టంగా నవ్వి 'ఎదుటి వాళ్ళ మంచితనాన్ని నువ్వు, నీ మామా కలిసి మాయోపాయాలతో మోసం చెయ్యటం రాజధర్మమా?' అన్నాడు

'ఇందులో మోసం ప్రసక్తి ఏముంది? ఇద్దరమూ ఆడుతున్నాం అతను

ఓడిపోతున్నాడు'

'ఇదంతా న్యాయబద్ధమేనంటావా?'

'న్యాయం కాకేముంది? పాచికలేస్తున్నాం పందెం గెలుస్తున్నాం'

'అత్యు పంచన చేసుకోకు దుర్యోధనా, అసలు జూదమే రాజులకు నిషిద్ధం పందేలు కాయడం, మనుషుల బలహీనత మీద స్వారీ చేయడం రాజులకు తగని పని అర్థతోభంతో మాయోపాయాలు వన్నడం మంచిదికాదు కోశాగారం నింపుకోవడం కోసం ఏ ఉపాయాలు చేసినా ధర్మ మార్గాన్ని

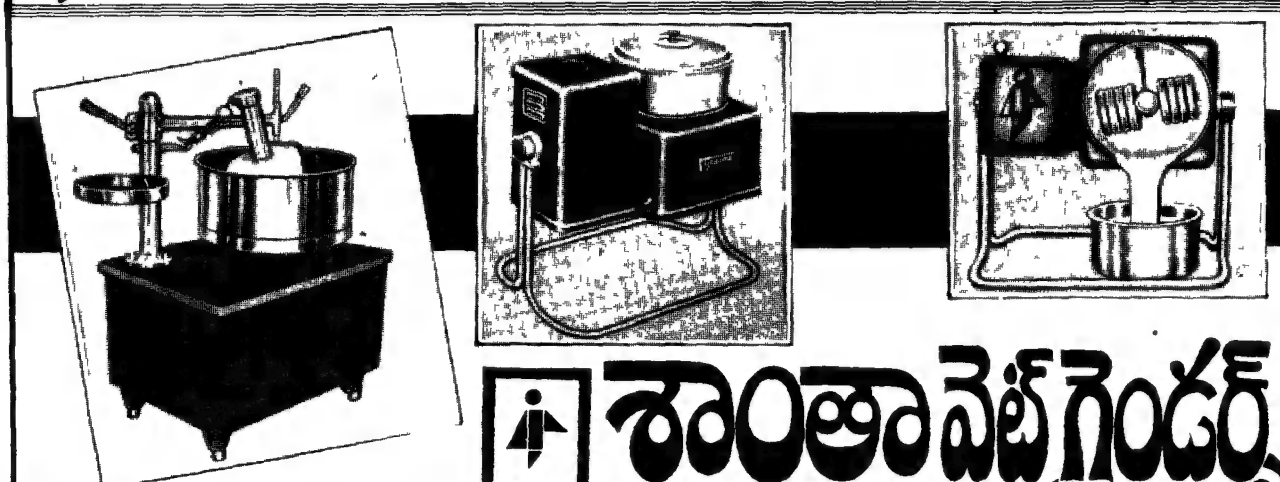
అతిక్రమించనివిగా వుండాలి' దుర్యోధనుడిలో కోపం కట్టలు తెంచుకుంది

'అసలు నిన్నుఎవరడిగారని సలహా చెప్పావావు? నా ఉప్పు తింటూ నన్నే ఇలా నోటికొచ్చినట్టు మాట్లాడతావా! నువ్వు నాకేం బుద్ధులు చెప్పక్కర్లేదు నువ్వంతగా మాడలేకపోతే ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపో' అన్నాడు తిరస్కారంగా.

'వినాశకాలే విపరీత బుద్ధి' అనుకున్నాడు విదురుడు

(ఇంకావుంది)

# శ్రేష్ఠత అవార్డు గ్రహీత కెలెబ్రేటి కంట్రోల్ సర్టిఫికేట్ పొందిన ఏకైక వెల్డర్ గ్రెండర్.



## శంతా వెల్డర్ గ్రెండర్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్స్. ఫోన్: 5/467, 6/505 గ్రేడ్ 138, రాష్ట్రపతి రోడ్ విజయవాడ-7 Ph: 52521

సికిందరాబాదు Ph: 834207 హైదరాబాద్ ఫోన్: 60415

రాష్ట్ర మరియు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C డ్యూరానులకు వాయిదాలపై లభించును.



## నిద్ర కూడ సౌందర్య సాధనమే!

అందంగా ఉండాలని అందరూ ఆశపడతారు అలా ఉండాలని సౌందర్య సాధనాలకై బోలెంత ఖర్చు పెడతారు

ప్రాద్దుటే పాదాపుడిగా నిద్రలేచి మోగుతున్న అలారం పీక నొక్కి అరైంటుగా కాల కృత్యాలు తీర్చుకోవడం, బ్రాతూం లోకి పరిగెత్తిన చాలమందిని అక్కడి అర్థం మన ప్రతిబింబాన్ని చూపించి వెక్కిరిస్తుంది

మన ప్రతి రూపాన్ని చూసి మనమే ఆశ్చర్యపోతూ “నేను వాడుతున్న ఈ క్రిమ్ లు, పౌడర్లు, విటమిన్ లాగ్లెట్స్- అన్నీ ఏమైపోతున్నాయ”ని వాపోతాం

జీవం లేని కళ్ళు, కాంతి లేక పాలిపోయినట్లున్న చర్మం, పీక్కు పోయిన శరీరం- మనల్ని వెంటాడి నిస్సత్తువకి గురి చేస్తాయి అలా కొన్నాళ్ళు సాగేసరికి అది మనకొక తీరిన సమస్యగా తయారవుతుంది

ఇది ఒక పెద్ద సమస్య కాదని నిద్రలే

మి మాత్రమే దీనికి కారణమని తెలియగానే మనం నిజంగా ఆశ్చర్యపోతాం

కాని ఇది నిజమే! నిద్రకూడ ఒక సౌందర్య సాధనమే!

అందంగా మెరిసే కళ్ళకి, కాంతివంత



మన్నెం శారద

మైన శరీరానికి, గులాబీ కాంతులీనే బుగ్గలకి- నిద్ర చాల అవసరమే కాదు, ముఖ్యం కూడ!

“మేం చాలసేపు పడుకుంటాం అయినా మా మొహాలు పీక్కు పోతూనే వుంటాయ”ని కొందరనుకోవచ్చు, అంటే వీరు సరైన పద్ధతిలో నిద్రపోలేదని అర్థం

నిద్ర ప్రకృతి వరంగా మనిషికి విశ్రాంతి నివ్వడానికి దేవుడిచ్చిన వరం నిద్ర కావాలి నంత లేక పోతే మానవ యంత్రం సవ్యంగా నడవదు

నిద్రకి ఉపక్రమించే ముందు మనం దాన్నిక దిన చర్యగా భావించక మనం ఎంత బాగా విశ్రాంతి తీసుకోగల్గుతున్నామో ది అలోచించాలి. అంటే రాసికన్నా వాస ముఖ్యమన్న మాట!

విశ్రాంతికి బాగా ఉపయుక్తమైనది శవాసనం ఈ ఆననం వేసి కొన్ని క్షణాల్లో ఎన్నో గంటల నిద్రపోయిన విశ్రాంతిని పొందవచ్చు చాచ మీదగాని, దశసరి దుప్పటి మీదగా ని వెల్లికిలా పడుకొని కాళ్ళు చేతులు సడలిం



# విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?

విద్యార్థులలో 'అశాంతి' అవధులుదాటి ప్రవహించి విద్యా వ్యవస్థను అస్తవ్యస్తం చేస్తున్నదీనాడు ఈ అశాంతికి సంఘం, తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు ఆపైన స్నేహితులు నాలుగు స్తంభాలై నిలిచారు అంటున్నారు ప్రొద్దుటూరు వ్యాయామ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డా॥ పరమేశ్వరరామ్.

రెండవది- విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు వీరు తమ పిల్లలు ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నారో, ఏం చేస్తున్నారని సరిగా గమనించడము లేదు తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తన క్రమబద్ధంగా వుంటే పిల్లలు చెడిపోయే అవకాశము చాల తక్కువనే చెప్పాలి.

మూడవది- విద్యార్థుల ప్రవర్తనపై ఉపాధ్యాయుల ప్రభావం ఎక్కువగా వుంటుందనేది సత్యం కొందరు 'టీచ్' చెయ్యడానికి బదులు 'చీట్' చేస్తున్నారంటే అతిశయోక్తి కానేరదు ఆదర్శప్రాయుడుగా వుండవలసిన అధ్యాపకుడు, అధ్యాన్నంగా ప్రవర్తిస్తే, విద్యార్థుల జీవితములో అశాంతి అలుముకుంటుంది కుల, మత, వర్గ, వర్గ దుర్బలమనాలతో అధ్యాపకులు ప్రవర్తించిననాడు కళాశాలలు అశాంతి స్థావరాలు కాక మానవు.

చివట్లు పదిలి కళ్ళు మూసుకొని నిశ్చింతగా పడుకోవడాన్నే శవసర మంటారు.

## నిద్రకి ఏమి కారణం?

మంచి నిద్రకి కారణమని రెండేరెండు ఒకటి మంచి వాతావరణమైతే రెండవది ఆరోగ్యమైన శరీరం.

వాతావరణంలో మొదట గుర్తుంచుకోవాల్సింది మంచి పక్క.

మనం వేసుకొనే పరుపు మరీ కఠినం, మరీ మెత్తగానూ ఉండకూడదు మెత్తటి పక్క తప్పని సరిగా వెన్నెముకకి హాని చేసి తీరుతుంది తలగడ కూడ పట్టుగా, ఎత్తుగా ఉండకూడదు అలాంటి దిండు మెడ ఎముకలకి, కండరాలకి హాని చేస్తుంది.

ఇక పోతే పడక గది ధారాళంగా గాలి వచ్చేది గాను ఇంట్లో ఒక పక్కకి ప్రయివేసి కలిగి ఉండేదిగానూ వుండాలి కాంతి నిద్రని భంగం చేస్తుంది కాబట్టి వీలయినంత వరకు పడక గదిలో దీపాలు ఉంచకూడదు మురికి, తడి లేకుండా పడకగదిని శుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి అంతే గాక పిల్లల్ని పక్కల మీద

## సంఘజీవనం



డా॥ పరమేశ్వరరామ్, ప్రిన్సిపాల్, వ్యాయామకళాశాల, ప్రొద్దుటూరు

ఆడనివ్వకూడదు అలాగే చెప్పలు, మురికి పట్టిన బట్టలు, తడి బవల్లు పక్కగదుల్లో ఉంచకూడదు.

తాగేసిన పాలగ్లాసులు, తినేసిన ప్లేట్లు మంచాల మీద వదలకూడదు పడుకునే ముందు దులిపిన శుభ్రమైన లేత రంగు దుప్పట్లు మంచం మీద పరచాలి. జాబ్బుముడి పదులు చేసుకొని, పిన్నలు తినేసిన పడుకోవాలి.

ఇక శరీరారోగ్యం గురించి వస్తే ముఖ్యంగా మలబద్ధకం లేకుండా చూసుకోవాలి. నిద్రకి రెండుగంటల ముందర భుజించాలి అలాగే మసాలా వున్న ఆహారం రాత్రి వూట తినకూడదు. కొంతమంది పడుకోగానే అన్నడే సమయం దొరికినట్లు సమస్యల గురించి ఆలోచించడం మొదలు పెడతారు. దానితో విసుగు, అసంతృప్తి, న్యాయం సానుభూతి మొదలై నిదుర పట్టదు.

నిదుర పోయేముందు కొంచెం సేపు ఎవరైనా స్నేహితులకి ఉత్తరం కాని, ముఖ కండ

**నెలరోజుల తర్వాత అద్దంలో చూసుకోండి**

నాల్గవది- ఓ వ్యక్తి చెడిపోవడానికిగానీ, బాగుపడటానికిగానీ స్నేహితుల ప్రభావం ఎక్కువగా వుంటుంది తిరిక వమయాల్లో ఏ సెంటర్ లోనో, ఏ సినిమా హాలు దగ్గలో గడిపే కంటే క్లాస్ అయిన తరువాత, ఆటల మైదానములోనో, లైబ్రరీలోనో విద్యార్థులు గడవగలిగితే ఈ అశాంతి సగం తగ్గుతుంది అశాంతికి అసలు కారణం కొన్ని వార్తా పత్రికలు, మాగజైనులంటే ఆశ్చర్యపడనవసరము లేదు ఏదో కాలేజీలో ఏదో విషయములో అధ్యాపకుల నెదిరించిన విద్యార్థుల విజయం అంటూ పతాక శీర్షికతో ప్రచురిస్తే, ఎదిగి ఎదగని మనస్తత్వమున్న విద్యార్థులు, తాము కూడా ప్రయోగం చెయ్యాలనుకోవడంలో పాఠపాటేముంటుంది అందువలన విద్యార్థులలో అశాంతికి సంఘం, తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, స్నేహితులు నాలుగు స్తంభాల వంటివారు ఈ నాలుగు స్తంభాలలో ఒకదాన్నైనా నశింపజేయగలిగితే అశాంతి భవనం అదే పడిపోతుంది!

(ఇంటర్వ్యూ:

శ్రీమతి వి. విజయలక్ష్మిరెడ్డి)

రాలకి విశ్రాంతి నిచ్చే కొద్దిపాటి వ్యాయామం కాని, ఏదైనా సంతోషకరమైన జ్ఞాపకాలని గుర్తుచెప్పే ఫోటోలు చూడటం గాని, మంచి పాట వినడం కాని చేయాలి ఇవి మెదడుకి ఎంతో హాయిని, సంతోషాన్ని కల్గించి విశ్రాంతి నిస్తుంది. పగటి శారీరక శ్రమ రాత్రిపూట నిద్రకి లానికిలా పని చేస్తుంది.

## నిద్రలో భంగిమ

నిద్రపోయే పొజిషన్ కూడ సక్రమంగా ఉండాలి. ఏటవాలుగా పడుకొని వెన్నెముకని వంచకుండా మోకాళ్ళు కొద్దిగా వంచి పడుకోవడం మంచి పద్ధతి ముఖ కండరాలకి చేతులు పల్లిగిలి పెట్టకూడదు. 'బాగా నిద్ర పో బాగా కనిపించు' అంటే పగలు కూడ నిద్రపొమ్మని అర్థం కాదని గుర్తుంచుకోండి. ఈ విషయంలో త్వరగా పడుకొని త్వరగా లేవమనే సిద్ధాంతాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి.

ఇలా చేసి ఒక నెల తర్వాత మీ మొహంలో వచ్చే మార్పుని మీరే గమనించుకోండి! ఒకటే తరతర! ఒకటే మిలమిల!

# శ్రీరియత్ పాదపూజ విశేష ప్రసాద

అదే సమయంలో-

‘ధన్’

ఓ రివాల్యూర్ గుండు ఆమె గుండెల్లో  
దూసుకుపోయింది

తెచ్చన అరిచింది పరిమళ  
ఉలిక్కిపడ్డాడు వెనక్కి తిరిగి చూశా-  
డు పంచళాలమ్మ

పరశురాముడిలా - రివాల్యూర్ పట్టుకు-  
ని, గుమ్మం దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు మదన్!  
అతన్ని చూసి, మరో మారు తెచ్చన

(గత సంచిక తరువాయి)

గతేడు చూపులో కదలిక లేదు నోటి  
మంచి మాట రాలేదు

“క్షమించండి, సాబ్! అలాంటి రాక్ష-  
సి ప్రాణాలతో ఉండకూడదు” నెమ్మదిగా  
అన్నాడు మదన్

మాట్లాడలేదు పంచళాలమ్మ చిన్నగా  
నిట్టూర్చాడు సోఫాలో కూర్చున్నాడు తల  
వెనక్కి వాలాల్లాడు భారంగా కళ్లు మూసు-  
కున్నాడు “మదన్!” అన్నాడు అస్పష్టంగా

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-16: జోషీ కేసు దర్యాప్తులో భాగంగా పంచ-  
ళాలమ్మ పంపిన యువకుడు ఇన్ స్పెక్టర్ ‘షా’గా చెలామణి అవుతుంటాడు. జయ-  
రాజ్ కొడుకు మోహన్ తో పెళ్లి కావల్సిన గురూజీ కూతురు మీనాక్షి అంధు-  
రాలైతే ర్యాలే కన్నుమూస్తుంది. పంచళాలమ్మ మోహన్ ని కిడ్నాప్ చేసి హత్య  
చేయిస్తాడు. ఎం.ఎల్.ఎ. దీపాదేవి మాజీ భర్త భీమరాజు పోలీసు లాకప్ లో హత్య  
కు గురవుతాడు. తన కుటుంబానికి చేసిన అన్యాయానికి ప్రతీకారంగా పాకిస్తాన్  
పారిపోతున్న దీపాదేవిని భీమరాజు కూతురు ఊర్వశి కాల్చి చంపుతుంది. తన  
కారు డిక్టీలో వున్న తెగిన తలకాయ కొడుకు మోహన్ దని తెలిసి అవాక్కవు-  
తుంది పరిమళ. తన మరో కొడుకు మదన్-మోహన్ ని చంపాడని పంచళాలమ్మ  
పరిమళకు తెలియజేస్తాడు.

అరిచి, నేల మీద కూలిపోయింది పరిమళ  
ఆమె రక్తంతో తడిసి, అరిపోయింది  
ఫిల్మ్!

కొన్ని క్షణాలపాటు స్తంభించిపోయాడు  
శాంత గంభీరంగా నిలబడిపోయాడు పంచ-  
ళాలమ్మ

అతని ముఖ కవళికలు, ఆకారం చూసే-  
సరికి ఒణికిపోయాడు మదన్ “శూలమ్  
సాబ్!” అన్నాడు కంగారుగా

అప్పటికే పంచళాలమ్మలో చలనం కల-

“సాబ్!”

“మంచి నీళ్లు”

పరిమళను తను చంపడం వల్ల, అత-  
ని వృధాయానికి ఎంతో బాధ కలిగించిందని  
అర్థంచేసుకున్నాడు మదన్

గల- గబా ఫ్రీజ్ దగ్గరకెళ్లి వాటర్  
బాటిల్ తీశాడు పెద్ద గాజు గ్లాసులో నీళ్లు  
పోశాడు “సాబ్! మంచి నీళ్లు” అన్నాడు  
మదన్

కళ్లు తెరవలేదు పంచళాలమ్మ రెండు

గుక్కలు నీళ్లు తాగాడు కళ్లు జోడు తీసి,  
పక్కన వెట్టాడు చేతిలో నీళ్లు పోసుకున్నా-  
డు చన్నీళ్లు కళ్ల మీద చల్లుకున్నాడు బొట  
పొటా కారుతున్నాయి నీళ్లు!

“స్టాబువులా అయిపోయాడు మదన్

పంచళాలమ్మ కళ్ల మీద నుండి జారు-  
తున్నవి చన్నీళ్లే, వేడి కన్నీళ్లే అర్థం కాలేదు  
అతనికే!!!

జేబు రుమాలు తీసుకున్నాడు పంచ-  
ళాలమ్మ చాలా సేవటివరకు కళ్లు ఒత్తు-  
కుంటూనే ఉండిపోయాడు

చన్నీళ్లు అరిపోయాయి

కాని, కన్నీళ్లు కారుతూనే ఉన్నాయి!

“వేరీ వేరీ సారీ సాబ్!” అపరాధిలా  
విలబడి, నెమ్మదిగా అన్నాడు మదన్

“దబ్బాల్ రైట్ మై బోయ్!

కాని, ఆమె ఎవరో తెలుసా?” బరువుగా  
ప్రశ్నించాడు పంచళాలమ్మ

“రాక్షసి విష జంతువు క్రూర-  
మృగం.”

“కావచ్చు కాని, ఆమె నిన్ను కన్న  
తల్లి”

పంచళాలమ్మ యింకా ఏదో అనబో-

తుండగా మధ్యలో అందుకున్నాడు మదన్

“క్షమించండి, శూలమ్ సాబ్, మీరు  
చెప్పినంత మాత్రాన ఆమె నా తల్లి అని  
ఎలా అనుకోను? ఆమె పాలివ్వలేదు నాకు  
ఆమె చేత్తో అన్నం ముద్దలు తినలేదు ఆమె  
లాలన పాలనలు పొందలేదు ఆమె ఒళ్లో  
పడుకోలేదు ఆమె అదుపాజ్జలో వెరగలే-  
దు అకస్మాత్తుగా ఓ ఆడదాన్ని చూపిం-  
చి - ఆమె నా తల్లి అంటే, నమ్మలేను  
నమ్మినా, గౌరవించలేను ఆడరాధిమానా-  
లు చూపించలేను, శూలమ్ సాబ్! నేను  
పెరిగిన వాతావరణంలో స్నేహానికి, మనుశా-  
రానికి, రక్తసంబంధానికి, బంధుప్రీతికి తావు-  
లేదు”

అతని మాటలు విని, మరో మారు  
భారంగా కళ్లు మూసుకున్నాడు “ఆల్ రైట్  
మై బోయ్! నీతో వాదించడానికి గాని, నిన్ను  
ఒప్పించడానికి గాని నా దగ్గర పాయిం-  
ట్స్ లేవు నో ఆర్గ్యుమెంట్స్ ఆమె  
శవాన్ని వాళ్ల యింటి దగ్గర విడిచిపెట్టిరా”  
అని, గ్లాసులోని నీళ్లన్నీ ఒక్కసారిగా కళ్లమీద  
పోసుకున్నాడు పంచళాలమ్మ

64

తెల్లవారబోతోంది కాని, యింకా చిక-  
టి తెరలు తొలగలేదు జయరాజ్ భవనం

ముందు గుంపులు- గుంపులుగా పోగయ్యారు  
జనం!

వాకర్లు, పనివాళ్లు ఎక్కడి వారక్కడ  
నిలబడిపోయారు!!

స్తంభానికి జారబడి, జీవచ్ఛవంగా నిలు-  
చున్నాడు జయరాజ్!!

అతనికి రెండు వైపుల ఉన్న విశాలా-  
జ్ఞు, గురూజీలు తలలు వంచుకుని, నేలను  
చూస్తున్నారు

ఎవరి ముఖంలోను రక్తంలేదు, జీవం  
లేదు, తలెత్తుకునే దైర్యంలేదు

ఆ యింటికి కొంత దూరంలో, తన  
టూరర్ కారును అపుడేశారు మదన్

అతని పక్క సీటులోనే కూర్చుని ఉంది  
జీర్వశి దృష్టిని జయరాజ్ భవనం వైపుకు

సారించింది తెప్పన అరవబోయింది

చటుక్కున ఆమె నోరు నొక్కాడు  
మదన్. "నువ్వుంత పిరికిదానివనుకుంటే,  
తీసుకొచ్చేవాడిని కాను అదేం నీ అమ్మా,  
నీ అత్తా? ఎందుకంత కంగారు పడతావ్?" -  
అన్నాడు

మరోమారు భవనం గేటు మీదకు దృష్టి-  
ని సారించింది జీర్వశి

అయిదు మీటర్ల ఎత్తుగల యినుప గేటు  
అది!

ఓ గేటుకు - పై మండి వేలాడగట్ట-  
బడి ఉంది పరిమళ శవం!!

ఆ చివర, ఈ చివర తాడు కట్టి  
న చిన్న బోర్డు- మంగళనూత్రంలా శవం  
మెడలో వేలాడుతోంది!!

అందులో-

'సీతి, జాతి లేని పతితల జీవితాలకు  
యిలాంటి దుర్గతే వడుతుంది' - అని ఉంది  
శవాన్ని చూసి, బోర్డు మీది ఆక్షరా-



# ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర



## వినాయక చవితి సంచిక

ఎప్పటివలె యీ సంవత్సరం వినాయక చవితి సంచిక కూడా ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక జన్మ దిన సంచికగా వెలువడుతుంది ! రచయితలు, చిత్రకారులు ప్రత్యేక రచనలను వినాయక చవితి సంచిక, ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక, గాంధీ-నగరం అన్న చిరునామాకి పోస్టు చేయాలి కార్టూనిస్టులు “ఎమ్మీశ్వరు”ని మీద వ్యంగ్య చిత్రాలు వంపనక్కరలేదు. వ్యాసకర్తలు వాస్తవ రచనలు వంపనల్లే కార్టూనిస్టులు కూడా యితర అంశాలపై కడుపుబ్బ నవ్వించే కార్టూన్లు వంపడం మంచిది.

- ఎడిటర్

లు నడుపుకుని దుఃఖంతో, భారంగా కళ్లు మూసుకుంది ఊర్వశి  
“దార్లింగ్! నువ్వెందుకు బాధపడతా-  
క్?”

“రేపు నా గతి యింతేగా?”  
“నువ్వు పతితవు కాదు- వెలయాలివి”  
“అంటే?”

“నీ శరీరాన్ని అమ్ముకుంటున్నావు పతి ప్రతనని చెప్పకోవడం లేదు డబ్బిచ్చిన వాళ్లకు కొంత నేపు నీ వొల్లిస్తున్నావు”  
“అవు?”

“ఓ వ్యక్తిని ప్రేమించినట్లు నటించింది అతనితో తన కామాన్ని తీర్చుకొంటూ ఓ కొడుకును కన్నది మరొకట్టి పెళ్లి చేసుకుని యింకో కొడుకును కన్నది అది పతిత, వంచకి, మోసగత్తె”

“ఈ వ్యత్యాసం నా కర్తం కాలేదు”  
“వెరి సింపుల్ ఒకరికి వొల్లిచ్చి, నమ్మించి, మోసగించేది పతిత, కులబ, చరిత్ర హీనురాలు... తను వెలయాలనని చెప్పకుని, డబ్బు తీసుకొని సుఖాన్ని యిచ్చేది వ్యభిచారిణి మాత్రమే”

మౌనం పహించింది ఊర్వశి  
కొన్ని క్షణాలు పూరుకున్నాడు మదన్  
“నీకు పిల్లలున్నారా?” చటుక్కున ప్రశ్నించాడు

అతని ప్రశ్న విని ఉలిక్కిపడింది “లేరు” అంది ఊర్వశి

“పిల్లల్ని కనాలనే కోరిక లేదా?”  
“ఉంది కాని, అణచుకుంటున్నాను.”  
“ఎందుకు?”  
“పుట్టిన బిడ్డకు తండ్రి ఎవరని అడిగి-

తే- ఏమని చెప్పను? ఎవరని చెప్పగలను?? గద్గద స్వరంతో అంది

“నా పల్లే నీకు ఆ అవకాశం వస్తే పుట్టబోయే బిడ్డకు నేనే తండ్రినని అంగీకరిస్తే ఏం చేస్తావ్?”

“అక్షణంగా బిడ్డను కంటాను”  
“తర్వాత?”

“ప్రాణానికి ప్రాణంగా వెంచుతాను”

“కాని, ఆమె అలా చెయ్యలేదు బిడ్డను కని, ఓ బిడ్డగత్తెకు పారేసింది ప్రేమ మమకారాలు తెలియని వ్యంగలా ప్రవర్తించింది పాతికేళ్ల వైబడిన కొడుకు కని పించేసరికి ఈనాడు పోలీసులకు అప్పగించడానికి సిద్ధమైంది. అందుకే, ఆమె అలాంటి క్రూరమైన శిక్షకు గురి అయింది”

“భగవంతుడా! అటువంటి దుర్గతి పట్టుకుండా కాపాడు.”

“డోంట్ వరీ దార్లింగ్! నేను బతికున్నంత వరకు నీకు ఏ కష్టం కలగదు అంతవరకు గ్యారంటీ కాని, నా జీవితానికి గ్యారంటీ లేదు” ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు మదన్.

అదే సమయంలో-  
ఓ పోలీసు జీపు, వేసు, అంబులెన్సు వరుసగా వచ్చాయి మదన్, ఊర్వశి ఉన్న టూరర్ కారు ముందు నుండి వెళ్లి, గేటు ఎదుట ఆగాయి జీప్లో కూర్చున్న సుభాష్ వాల్లిదర్శి చూశాడు కాని, చూడనట్లు నటించాడు.

వాల్లిదర్శు అతన్ని చూశారు కాని ఏవ్ చెయ్యలేదు

జీప్లోంచి దిగి “జనాన్ని తొలగించండి” అని అజ్ఞాపించాడు షా వేషంలో నున్న సుభాష్- తన అనుచర బృందానికి

“పరిమళ కారు డిక్టీలో ఆమె కొడుకు తల దొరికింది నిన్న ఇన్స్పెక్టర్ షా కూడా చూశాడు తన కొడుకును ఆమె హత్య చెయ్యదని, ఎవరో విరోధులు ఆ పని చేసి, అతని తల ఆమె కారు డిక్టీలో పెట్టారని భావించాడు షా అలా క్లాకుండా, అనుమానం మీద ఆమెను నిన్న అరెస్ట్ చేసి ఉంటే, యింత మరేమైన చావు చచ్చేది కాదు.” కసిగా అన్నాడు మదన్

అక్కడిపరిస్థితులు, వాతావరణంచూస్తుంటే ఊర్వశి హృదయం ద్రవిండుకు పోయింది ఎవరో కడుపులో చెయ్యి పెట్టి తెలికినట్లయింది “డియర్! నా తల తిరిగిపోతోంది వెళ్లిపోదాం, పద” అంది

ఆ భయంకరమైన దృశ్యాన్ని కర్మ-కాండను ఆమె చూడలేకపోతున్నదని అర్థం చేసుకున్నాడు మదన్ మారు మాటాడకుండా, టూరర్ స్టార్ట్ చేసి, ముందుకు పోనివ్వనారంభించాడు

65

క్షణ క్షణానికి పరిమళ శవం మహా-మారిలా కనిపించసాగింది- ప్రేక్షకులకు సినీ-మాహాలు ముందు ‘కలపుట్’ లా భయంకరంగా ఉన్న ఆమె రూపాన్ని, మంగళసూత్రంలా కట్టబడిన ఆమె జాతకాన్ని చూసి అనభ్యింతుకోనారంభించారు చుట్టు పక్కల స్త్రీలు

ప్రెస్ రిపోర్టర్లు, పోలీసువారు- ఆమె శవాన్ని రక రకాల భంగిమల్లో ఫోటోలు తీశారు. వేలిముద్ర నిపుణులు తమ కార్యక్రమాలను పూర్తి చేసుకున్నారు

నలుగురు కానిస్టేబుల్లు, నర్సులు- గేటు కు కట్టబడిన పరిమళ శవాన్ని కిందకు దించారు

అంతవరకు దుఃఖాన్ని బిగబట్టుకున్నాడు జయరాజ్. శవాన్ని కిందకు దించే సరికి శోకాన్ని అపుకోలేకపోయాడు “పరిమళా!” అంటూ చిన్నగా అరిచి, రెండు చేతులతో ముఖం కన్నకొని ఏడవనారంభించాడు

విశాలాక్షి, గురూజీలకు కూడా దుఃఖం ఆగలేదు

అదే సమయంలో- ఒక స్పోర్ట్స్ కారు వచ్చి, గేటు దగ్గర ఆగింది ఎర్రటి వైపు పీలుస్తూ, కారులోంచి దిగాడు పంచళూష్- ఓమారు ఆ పరిసరాలను పరీక్షగా చూశాడు సరాసరి, జయరాజ్ ని సమీపించాడు అతని



# పంచశూలమ్

భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు “జయరాజ్! జీవితంలో ఏదైనా సాధించవచ్చు కాని, పోయిన పరువును, చనిపోయిన బంధువుల్ని తిరిగి పొందలేమురా కష్టాల మీద కష్టాలు వచ్చి పడ్డాాయి చివరకు ఏకాకివైపోయావు ఏం చేస్తాం, ఓర్పుకోక తప్పదు” అంటూ సానుభూతి తెలపనారంభించాడు

అతని స్వర్గకు కంపించిపోయాడు జయరాజ్ కళ్లు తెరిచి అతని రూపాన్ని చూసేసరికి యముణ్ణి చూసినట్లు అదిరి పోయాడు ఏదో షాక్ తగిలినట్లు రెండడుగులు వెనక్కి వేసి నిలుచున్నాడు

విశాలాక్షి, గురూజీలు కూడా భయంతో అటు- యిటు దిక్కులు చూడసాగారు ఇంతలో-

శవాన్ని అంబులెన్స్‌లోకి ఎక్కించారు పోలీసులు

ఆ దృశ్యాన్ని చూసేసరికి మల్లీ ముగ్గురూ భోరుమన్నారు

వారి దగ్గరకు వచ్చాడు సుభాష్

అతన్ని చూసి, “హలో, ఇన్‌స్పెక్టర్!”

అన్నాడు పంచశూలమ్- తన మామూలు ధోరణిలో

తను సుభాష్ అని తెలిసినా, అతను

‘యిన్‌స్పెక్టర్’ అని పిలవడం, తన రహస్యాన్ని రహస్యంగానే ఉంచడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది సుభాష్ కి అయినా గతంలో మాదిరి “హలో, సార్!” అన్నాడు

“ఇన్‌స్పెక్టర్!” ఏదో చెప్పబోయాడు జయరాజ్

మధ్యలోనే “మీ బాధ, ఆవేదన నాకు తెలుసు మీకు కలిగిన నష్టానికి రెట్టంపు శిక్ష వేయిస్తాను పాతకుల్ని పట్టుకుని ఉరికంబమెక్కిస్తాను మీరు కాస్త ధైర్యంగా ఉండాలి” అన్నాడు సుభాష్

“మీ డిపార్టు మెంటువారు ఏమైనా చెయ్యగలరు, ఇన్‌స్పెక్టర్! కాని, మీనాక్షి, మోహన్, పరిమళను తిరిగి బతికించ లేరు ఆ నష్టానికి పరిహారం లేదు ”

“ఐ అగ్రి ఆ లోటు మేము పూర్తి చెయ్యలేము ”

“ఇంత వరకు జరిగిందేదో జరిగి పోయింది కాని, ముచ్చుండు వీళ్ళ ప్రాణాల మీదకు ప్రమాదం రాకుండా చూడండి ”

పంచశూలమ్ మాటలు విని జయరాజ్, విశాలాక్షి, గురూజీలు అదిరి పోయారు

దుఃఖాన్ని, కోపాన్ని ఆపుకోలేక పోయాడు జయరాజ్ “ఇన్‌స్పెక్టర్! ఈ చావు

లన్నిటికీ కారకుడు యితనే ఇతనే మీనాక్షి, మోహన్, పరిమళ, ఎమ్మెల్వై దీపాదేవిని చంపాడు ముందు యితన్ని అరెస్ట్ చెయ్యండి ” అన్నాడు పిచ్చిగా

అక్కడున్న వారంతా ఆశ్చర్యంగా అతని వంక చూశారు

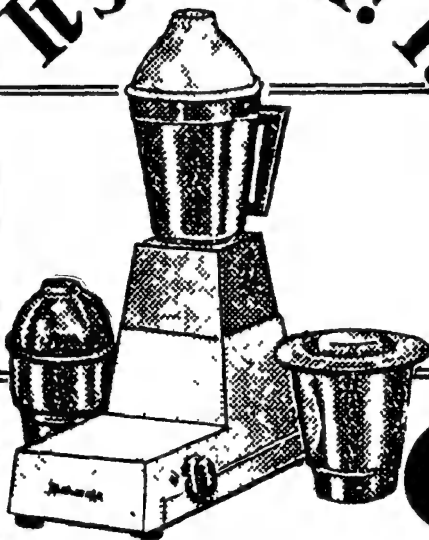
బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు పంచశూలమ్ “నా మీద నేరాలు మోపడం నీకు అలవాటై పోయిందిరా, జయరాజ్! అయినా, నీ మిత్రునిగా నేను బాధ పడటంలేదు ఇలాంటి సమయంలో మనిషికి పిచ్చి పట్టడం కూడా సహజం నీ ఆవేదనను, పిచ్చిని నా మీద కాకుంటే, ఎవరి మీద చూపిస్తావ్! కాని, కాస్త మనసును నిగ్రహ పరచుకుని, ధైర్యంగా ఉండరా ” అన్నాడు

“నువ్వు చస్తేనే మాకు ధైర్యం వస్తుంది ఏదో కళ్ళ లోపల పెట్టుకుని నువ్వే ఈ పాత్ర లన్ని చేస్తున్నావ్ రేపో, మాపో మమ్మల్ని కూడా చంపేస్తావ్ ” ఆవేశంగా అన్నాడు జయరాజ్

“అహింసా వాదిని నేను హింస అంటే పరమ అసహ్యం మీ మీద పగబట్టి ఎవరో ఈ దొర్లనాగులు చేస్తున్న మాట నిజమే వాళ్ళెవరో తెలుసు కోడానికి నేను కూడా

## Maharaja<sup>®</sup> multi-purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS  
STEEL JARS  
AND  
5 BLADES.

500 WATTS HEAVY  
DUTY MOTOR.

60 MINUTES  
CONTINUOUS RATING.

18000 R.P.M.

3 SPEED WITH  
ADDITIONAL JUICER  
SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.

# పంచశూలమ్

ప్రయత్నిస్తాను”

“ఎవరో కాదు- నువ్వే నువ్వే”  
పిచ్చిగా అరిచాడు జయరాజ్

“జాను, నువ్వే” అన్నాడు అప్రయత్నంగా గురూజీ

“అయితే నా తల తీసేయండి లేదా, త్వరలో మీ తలలు కూడా ఎగిరి పోతాయి వస్తా” అంటూ, చర చరా తన స్పోర్ట్స్ కారు వైపుకు నడిచాడు పంచశూలమ్

అక్కడ ఉన్న ప్రజలు, పోలీసులు, విశాలాక్షి, గురూజీ, జయరాజ్ లు అతని పంకే చూస్తూ స్థాణువులా నిలబడి పోయారు!

66

అర్థ రాత్రి చాలీ పోయింది  
మన్మథ సామ్రాజ్యం విజయ విహారం చేస్తోంది మదన్ పడక గదిలో

అతని పెదవుల కింద పద్యజ పెదవులు పరవశించి పోతున్నాయి

చంచల సౌందర్యం అతని చేతుల్లో సుడులు తిరుగుతోంది

శ్యామల శరీరం అతని శరీరం కింద నలిగి పోతోంది

మంచం పక్కన ప్రేక్షకురాలిలా కూర్చుంది ఊర్వశి

“కమాన్ డార్లింగ్!” ఉత్సాహంగా అన్నాడు మదన్

మాట్లాడ లేదు ఊర్వశి అతని పంక చూస్తూ పూరుకుంది

“కమాన్” మళ్ళీ పిలిచాడు  
“ఇవ్వారో నన్ను విడిచి వెళ్తేయ్”

“ఎందుకని?”

“మూడ్ బాగాలేదు”

మీపు మీద కొరడాతో చరిచినట్లయింది మదన్ కి చలుకున్న మంచం మీద నుండి లేచాడు మొలకు టవల్ చుట్టు కున్నాడు “మీరు వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు

అతని మాటకు తిరుగులేదు కాని, సాహసించింది ఊర్వశి “నో యూ ఎంజాయ్” అంది వివరంగా

“నాకూ మూడ్ లేదు” అని ముగ్గురికి మూడు వందలిచ్చాడు మదన్

పద్యజ, చంచల, శ్యామల ఐదు నిమిషాల్లో డ్రస్ చేసుకున్నారు అక్కడి నుండి వెళ్ళి పోయారు

ఏం మాట్లాడాలో, ఏం చెయ్యాలో అర్థం, కాలేదు మదన్ కి “ప్లీజ్, విస్క్రీ” అన్నాడు- మతి పోయిన వాడిలా

గ్లాసులో విస్క్రీ పోసి, నోడా కలిపి యిచ్చింది ఊర్వశి

గడ గడా తాగేశాడు గ్లాసు పక్కన వెట్టాడు “డార్లింగ్! నేను అజ్ఞానిని, మూర్ఖుణ్ణి, మొరటు మనిషిని ఓ భిక్షగత్తై దగ్గర పెరిగాను చదువు ఒంట బట్ట లేదు ఓ గూండా దగ్గర తర్చిదు పొందాను నాకు పూదయం లేదు ఎదుటి మనిషి పూదయాన్ని అర్థం జేసుకునే తెలివి,

సహనం లేదు ఇంత వరకు ఎవరి ముందు తల వంచ లేదు నేను” అని, ఆగాడు తలెత్తి అతని ముఖంలోకి చూసింది ఊర్వశి

“కాని, నిన్న శూలమ్ సాబ్ ఎదుట,

ఈనాడు నీ ముందు తల వంచుకున్నాను నా వల్ల ఏదైనా తప్పు జరిగితే క్షమించు”

అతని మాటలు విని ఆశ్చర్య పోయింది ఊర్వశి అతని పెదవుల దగ్గర చెయ్యి పెట్టింది “నాకు తెలుసు మదన్!”

నువ్వు ముక్కుకు సూటిగా పోయే మనిషివి కాని, ఇప్పుడే కాదు- ఎప్పుడూ, ఎవరి ముందు తల వంచవద్దు నేను సహించ లేను” అంది

“నిజమే నా ప్రవర్తన నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది కాని, నాకూ పూదయం ఉందని తెలుసు కున్నది మీ యిద్దరి దగ్గరే అందుకే, మిమ్మల్ని పూజించాలని పిస్తోంది”

“వద్దు, మదన్! నన్ను పూజించ వద్దు గదై ఎక్కించ వద్దు నీ నీడలో కొన్నాళ్ళ పాటు బతకనియ్, చాలు”

“అదే, డార్లింగ్- నీలోని గొప్పతనం”  
“ఏమిటది?”

“మంత్రుల్ని, కామందుల్ని, ధనికుల్ని- ఎంతో మందిని చూశావు నువ్వు అడిగిన వారికి కాదనకుండా నీ శరీరాన్ని యిచ్చావు కాని, నేను దొంగను, పొంతకుణ్ణి ఈ విషయం తెలిసి కూడా ఎప్పుడూ నా మంచి, నా సుఖం కోసమే ఆరాట పడుతున్నాన్ అందుకే నువ్వంటే ప్రేమ, గౌరవం, అభిమానం”

“హత్యలు కూడా చేశావా నువ్వు?”  
తృల్లిపడి, ప్రశ్నించింది ఊర్వశి

“జాను”

“ఎవర్ని?”  
“నన్ను కన్న ఆడదాన్ని, ఆమెకు పుట్టిన మరొకడిని.”

“నీ తమ్ముణ్ణి, తల్లిని చంపావా?”  
రెట్టించింది ఊర్వశి

“వాడు నా సొంత తమ్ముడు కాదు నా తండ్రి వాడి తండ్రి ఒకరు కాదు”

“ఎవరతను?”

“మోహన్”

“పరిమళగారు మీ అమ్మగారా?” ఆశ్చర్య పోయింది ఊర్వశి

“అది నా అమ్మకాదు- తోలు బొమ్మ”  
కెప్పున అరవ బోయింది ఊర్వశి- గేటుకు వేలాడుతున్న పరిమళ శవం గుర్తుకొచ్చి

ఆమె నోరు నొక్కాడు మదన్ “డార్లింగ్! ప్రేమలు, మమకారాలు, అనుబంధాలు, అను రాగాలు, అప్యాయతలు తెలియవు నాకు చిన్నప్పటి నుంచి నేను పెరిగిన పరిసరాల్లో యిలాంటి భావాలకు తావులేదు అందుకే మృగంలా తయారయ్యాను కాని, శూలమ్ సాబ్ తోను, నీతోను పరిచయమయ్యాక నేనూ ఓ

క్రి-తననిన నీ మాంవరుగ కరిక్కులతే సర్వత్రకు  
ఉప్పలతే మాత్రం మాటల్లో-తనాడుని-తెప్పకు



నిత్యలక్ష్మి

శ్రీ గంగా

# నలభీమపాకం

బర్రి



కావలసినవి:-

గోధుమపిండి- ఒక గ్లాసు  
వంచదార- రెండు గ్లాసులు

నెయ్యి- పావుగ్లాసు

జీడివన్నె, యాలకులు- కొద్దిగా

తయారు చేసే పద్ధతి:-

గోధుమపిండిని వంచదార నేతిలో వేయించి ప్రక్కన పెట్టుకోవాలి. వంచదార కళాయిలో వేసి, తీగపాకం వచ్చిన తరువాత ప్రక్కనపెట్టి గోధుమ పిండి వేసి బాగా కలపాలి. తరువాత జీడివన్నె, యాలకులు పొడివేసి ఒక ప్లేటులో నెయ్యిరాసి

ఈ మిశ్రమాన్ని పోయాలి. కొంచెం నేవు అరనిచ్చి, ఇష్టమైన పేపులో ముక్కలుగా కోసుకోవాలి

ఎ శ్రీనివాసకుమార్  
(నెల్లూరు)

మనిషి నే' అనిపిస్తోంది "

అంత గంభీర మైన మాటలు అతని నోటినుండి ఎప్పుడూ వినలేదు ఊర్వశి ఆశ్చర్యంగా అతని ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయింది

"నువ్వు, నీ చెల్లెలు పుట్టాక నీ తల్లిని విడిచి వెళ్ళేశాడు- మీ నాన్న అయితే, నీ తల్లి మరో మగాడిని పెళ్ళి చేసుకోలేదు, మరొకడితో కాపరం చెయ్యలేదు, వ్యభిచరించ లేదు భిక్ష మెత్తుకుని మీ యిద్దర్నీ పోషించింది కాని, నన్ను కన్న ఆడది నన్ను విసిరి పారేసింది, నా తండ్రిని మోసగించింది, మరొకణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుంది అది కులం వ్యభిచారి "

"నేనూ వ్యభిచారి నే "

"నీ విషయం వేరు- కుళ్ళిన శరీరంతో మరొకణ్ణి పెళ్ళి చేసుకునే ఆడదాని కంటే, నీలా నిర్భయంగా 'వ్యభిచారి' నని చెప్పుకునే ఆడది మేలు నన్ను ప్రసవించి పారేసిన కులంను నా 'తల్లి' అని చెప్పుకోలేను అందుకే, దానిని చంపేశాను కాని కాని "

"ఏమిటి?" చెప్పమన్నట్లు అతని ముఖంలోకి చూసింది

"శూలమ్ సాబ్ సింపాం లాంటి మనిషి ఆయనకు అండగా ఎంతోమంది గూండాలున్నారు ఆయన ఎన్ని అవరాధాలు చేశాడో, ఎన్నెన్ని చేయించాడో నాకు తెలిదు రిటైర్డ్ మిలిటరీ ఆఫీసరు కళ్ళదులు ఎంత మంది చనిపోయినా, ఎన్ని రక్తపు టేరులు పారినా చలించే మనిషికాదు ఆయన కాని, కాని ఊర్వశి "

"ఏమయింది?" ఆతురతగా ప్రశ్నించింది.

"ఆ దొర్బాగ్యపు శ్రీ శవాన్ని చూసే సరికి చలించి పోయాడు "

"ఎవరిది? పరిమళ గారిదా?"

"ఔను ఆయన కళ్ళ ముందే ఆ కులంను చంపేశాను నేను దాని శవాన్ని చూసి, చాలా సేవటి వరకు ఆయన నోట మాట రాలేదు. కన్నీళ్ళు కప్పపుచ్చుకోడానికి కళ్ళ మీద చన్నీళ్ళు జల్లుకున్నాడు ఆయన ఆనెడన చూసి, జీవితంలో మొదటిసారి బాధ పడ్డాను. నువ్వు దిగులుగా కూర్చోవడం చూసి, రెండో సారి బాధపడ్డాను అంటే, మీరిద్దరు నాలోని మానపుణ్ణి, మానశాస్త్రాన్ని మేల్కొల్పారు నేనూ ఓ మనిషినే అన్న విషయం గుర్తు చేశారు అందుకే, మీ యిద్దరి ముందు తల వంచుతున్నాను "

చిన్నగా నిట్టూర్చింది ఊర్వశి "కాని,

డియర్! ఈనాడు నేను వ్యభిచారం మానేస్తానన్నా, నువ్వు దొంగతనాలు చెయ్యడం విడిచి పెడతావన్నా ఈ లోకం మనల్ని నీతి పరులుగా గుర్తించదు, స్వీకరించదు " అంది

"వద్దు, మనకు ఈ లోకం వద్దు ఈ లోకంలో మనుషులుగా నాకు కనిపించింది యిద్దరే వ్యక్తులు- ఒకరు శూలమ్ సాబ్, రెండు నువ్వు ఈ క్షణం నుండి ఆయన్ని నా తండ్రి గాను, నిన్ను నా భార్యగాను స్వీకరిస్తున్నాను మీరే నా లోకం "

"ఓూ లేట్, మై బోయ్- ఓూ లేట్" అన్న మాటలు గుమ్మం దగ్గర నుండి వినిపించాయి

అదిరి పడి అటు వైపుకు చూశారు- ఊర్వశి, మదన్లు

తాపీగా వైప్ పీలుస్తూ, శాంత గంభీరంగా గుమ్మం దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు పంచ-శూలమ్.

"ఒప్పుకుంటాను, శూలమ్ సాబ్! మంచి గాని, చెడుగాని వేను అర్థం జేసుకునేటప్పటికి చాలా లేట్ అవుతుంది "

"దబ్బాల్ రైట్, మై బోయ్! కాని, నీ బాధ్యతలు మరచిపోకు "

"ఏకాకిని నేను ఏ బాధ్యతలు లేవు నాకు "

"ఇప్పుడు నువ్వు ఏకాకివి కావు నన్ను తండ్రిగాను, ఊర్వశిని భార్యగాను అంగీకరించిన గృహస్థుడివి మరచిపోయావా?"

"లేదు సాబ్! మాటంటే మాటే- కోటి రూపాయలిచ్చినా మాట తప్పను మీరు నా తండ్రి, ఊర్వశి నా భార్యే "

దృఢంగా ఉన్నాయి అతని మాటలు

"నో, మై గుడ్ బాయ్! ఊర్వశి భర్తగా నీకు ఎన్నో బాధ్యతలున్నాయి "

"శక్తివంచన లేకుండా నా బాధ్యతలు పూర్తి చేస్తాను మీ వంటి వారు చెప్పిన పనులు చెయ్యడం తప్ప సొంతంగా ఆలోచించే శక్తి లేదు నాకు ఏం చెయ్యమంటారో సెలవివ్వండి "

"ఊర్వశి చెల్లెలి వెళ్లి బాధ్యత నీ మీద వేసుకున్నావు ఆ శుభ కార్యం జరుగుతుందో, లేదో తెలుసుకో "

"ఎందుకు జరుగదు సాబ్! మీ దగ్గరో, మరొకరి దగ్గరో ఇంకో లక్ష రూపాయలు తీసుకుని మరో మంత్రి కిస్తాను ఆ అబ్బాయికి ఉద్యోగం వేయిస్తాను లేదా, ఎక్కడో మరో లక్ష దొంగతనంచేసి అతనికి కట్టంగా యిస్తాను "

"కాని, మదన్! ఆత్మాభిమానంగల వారిని డబ్బుతో కొనలేవు న్నువు "

"అంటే?"

"ఊర్వశి యింటికి వెళ్లు నీ ప్రశ్నకు సమాధానం దొరుకుతుంది " అని, మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు పంచశూలమ్

అతని భిన్నత్వాన్ని, అధికృతను, ఆత్మ-పరిశీలనను అర్థం చేసుకొని ఆశ్చర్యపోయింది ఊర్వశి ప్రశ్నార్థకంగా మదన్ వంక చూసింది

"వద, మీ యింటి కెడదాం" అన్నాడు అయోమయంగా మదన్

(ఇంకా వుంది)

# కర్మవ్యవధికారస్థి...

కె.వి.యన్.యస్.మూర్తి



..నమస్కారం గురువుగారు!

మృదంగాన్ని సవరిస్తాన్న పరుశురామ బాగవతార్ తల పైకెత్తి చూశాడు

పసిమి చాయా గుండ్రబి మొహం పొట్టి కాదు పొడుగూ కాదు బొడ్డుగా వున్నాడు పదమూడు దాటదు వయసు వినయంగా ముగ్ధత హస్తాలతో ముద్దొస్తున్న ఆ చిన్న వాడిని ముచ్చటగా చూస్తూ ఏరంటివ! ఏం కావాలి బాబూ? అని అడిగారు దాసుగారు

ఆ వాపడు దాసుగారి అభిమాని ఆయన ప్రదర్శనలనేకం చూశాడు ఆయనతో ఎప్పుడూ ముఖాముఖి మాట్లాడి ఎరుగదు తన అభిమానితో ఎకావికి మాట్లాడుతోన్న సంతోషం అతన్ని కదిపి వేసింది ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలియక వుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు చివరకు తమరి రుక్మిణీ కల్యాణం అమోమం! అన్నాడు

వెండి తీవల్లా మెరిసిపోతున్న దుబ్బు మినాల్చి సవరించుకొంటూ దాసుగారు అల వోకగా నవ్వులు ఆయనకు యిది మామూలే రోజూ ఎవరో ఒక అభిమాని వస్తాంటాడు మీరు చెప్పిన పలానా కడ బావుంది- పలానా రాగం- పలానా తాళం సెహబాషి- అంటాడు కానీ ఆలా ఆన్న ప్రతీ వాడు సాధారణంగా మూడు పడులు దాటిన వాడై వుంటాడు కానీ ఈ రోజు- వస వాసనయినా పూర్తిగా పోని ఓ చిన్నారి తనను మెచ్చుకున్నాడు దాసుగారు అనందబోలికలతో పూగిపోయారు ఆ ఎల్లడి ముగ్ధ మనోహర విగ్రహాన్ని తనివితీరా చూస్తోన్నారు అతని నడతకూ నమ్రతకూ అచ్చెరువొందారు

ప్రస్తుతం పరుశురామ బాగవతార్ కు మిగిలినది అదే హరికథకు అదరణ తగ్గింది అరు పములు దాటిన ఆయనకూ సత్కృత తగ్గింది ఆయితే తెలుగు నాడులో ఆయన పేరు తగ్గలేదు ఆయనలో గళ పటుత్వమూ పోలేదు ప్రస్తుతం మాత్రం ఆయన విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారనే చెప్పాలి కాని హరికథ అంతరించినా పుండలూని ఆయన అనేక మంది శిష్యులను తయారు చేసే కళామ తల్లికి యితోడికంగా సేవ చేస్తున్నాడు ఆయన శిష్యులు దేశం నలుమూలలా వున్నారు కానీ ఆయనలో ఒకే ఒక ఆశయం చివుళ్ళు తొడుక్కుని నిలకడగా వుండిపోయింది తనంతటి మరో వ్యక్తిని తయారు చేయాలన్నదే ఆ ఆశయం దీనికి తోడు మరోదాన్ని దీనికి ఆయన ముడి పెట్టుక పూడ్చున్నాడు

కూర్చో బాబూ! అని అమ్మా! శారదా! దాహం



నీకు కూడా అంటూ మనవరాల్ని ఎలిచారు దాసుగారు

అతడు చాప వారగా వదిలి కూర్చున్నాడు దాసుగారి మనవరాలు అతనికి అప్పుకారతో ముద్దీగ తేట అందించింది అతడు దానిని అంచుకుని గడగడా తాగేశాడు

ఎవ్వరు బాబూ! మీది? అడిగారు దాసుగారు అమలాపురం! అంది!

నీ పేరు?

అశ్వనంది!

నీ వయస్సెంత నాన్నా!

మొన్న పుట్ట బహుళ చవితికి పద్నాలుగు వచ్చిందంది

ఎం పని మీద వచ్చావు?

అది అది సమాధానం కోసం తడుముకున్నాడు- అశ్వని

పర్వాలేదు! చెప్పు బాబూ! ప్రాత్యహించారు దాసుగారు

మరండి మీ దగ్గర హరి కడ నేర్చుకుందామని

దాసుగారు అశ్వనిని అప్రాయంగా చూశాడు ఒ చిన్న పిల్లడు స్వయంగా తనంత తానుగా కీడ నేర్చుకునేందుకు వచ్చినందుకు ఆయనకు ముద్దనిపించింది సంతోషం బాబూ! మీ యింటి పేరు? అన్నాడు

అచ్చే పల్లి వారండి!

దాసుగారి మొహం అదోలా మారిపోయింది ఆయన మొహంలో ఒక రకమయిన బాద మిగిలిపోయింది వైక్యంలో అన్నాడు

కాదు! బ్రాహ్మణం!

దాసుగారు రెండు నిమిషాలు మౌనంగా వుండిపోయాడు మీ నాన్నగారు ఎం చేస్తున్నారు? అన్నాడు

చిన్నప్పుడే పోయాండో తాతగారి దగ్గర వుంటున్నాను

తాతగారు ఎం చేస్తున్నారు?

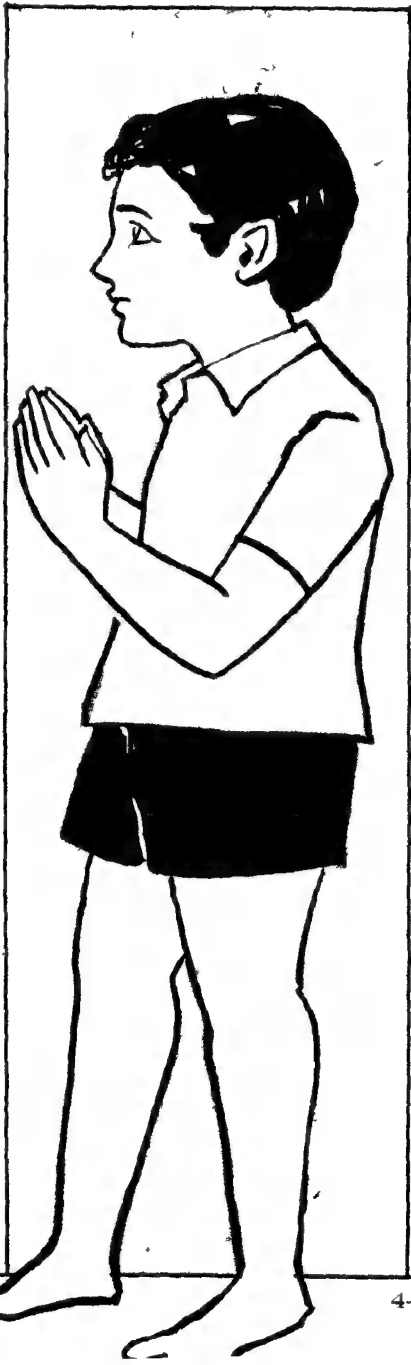
వేదం చెప్పుతున్నారు సభలకు వెళుతూ వుంటారు

మరింకం! నీకూ వాళ్ళు వుంది శుభ్రంగా తాతగారి దగ్గర వేదం చెప్పకో! పండిత సభలకి కూడా వెళ్ళొచ్చు! మీ తాతగారికి కూడా త్వస్థ వుంటుంది!

అశ్వని బుర్ర గొక్కున్నాడు మీరు చెప్పింది నిజమే! కానీ నాకు పాట మీద వున్న నరదా పన్నాల మీద లేదు కదలో మనసు పెడితే బాగా రాణిస్తాననుకుంటున్నాను అదీ గాకుండా- వేదం చెప్పుకుని సన్యానాన్ని పొందితే వచ్చే పేరు కన్నా ఈ కళలో రాణిస్తే వచ్చే పేరు మహా దొడ్డి మా తాతగారే తీసుకోండి- వేద పారాయణ పల్ల ఆయన పళ్ళు సగం పై చిలుకు దాకా అరిగిపోయాయి ఆయన తల దన్నేవారు దాదాపు లేరనే చెప్పాలి కానీ ఆయనకు మికున్న పేరులో

సహం కూడా లేదు.

దాసుగారికి ఆ ఎల్లాడ మంటలు తమాషాగా తోచాయి అప్పుడు తను యింత వరకు అటువలపు అలోచించనే చెయ్య వలసివస్తోనే అంతర్యాలను యాతచ్చంలో చూడగల లెమ్మను నాయన అవినందించకుండా వుండలేకపోయాడు ఆయనకు ఎందుకో గర్వం అనిపించింది కుర్రాడికి కడ చెప్పాలనే అనుకున్నాడు కానీ ఆయనకు యిదివరలో బ్రాహ్మణ బాగవతార్థాన్ని తను కడ నేర్చుమంటే వాళ్ళు తన్ను బయటకు పొమ్మన్న విధానమూ- చివరకు తన వాడు తాళబత్తుల బాగవతార్థ వేరదీసిన విదమూ గుర్తొచ్చాయి అశ్వని పుట్టిన కులం మీద ఆయనకున్న యిండుక ఈర్వ్య



అతనిని సందిగ్ధంలో పడవెయ్యగా- తన కులం మీదున్న అభిమానం అ కుర్రాడికి కద చెప్పొచ్చు అని బొడిచించింది అది గాక తన మనవరాలు శారద తన యింట్లో వుంది దానికి తాను తప్ప మరెవరూ లేరు తన ఎన తండ్రి చూతురు రుక్మిణి దాని నాలుగో కొడుకు రామబ్రహ్మం వాడి గళం బావుంటుంది ఆ రామబ్రహ్మన్ని తనింట వుంచుకుని మంచి కడుకునిగా తయారు చేసి తన మనవరాల్నిచ్చి అతడికి పెళ్ళి చెయ్యాలన్న తలంపు దాసుగారికి వుంది కారణం ఏదయితేనే ఆయన అశ్వనికి కడ చెప్పకూడదనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు 'అయినా కుర్రాడిని బాద పెట్టుకుండా పంపించి వెయ్యాలన్న వుద్దేశ్యంతో నీకు ఈ పూళ్ళో చుట్టాలు ఎవరయినా వున్నారా? అని అడిగారు

లేరంది

మరయితే బోజనం వగైరా?

కడ నేర్చుకోవటానికి సంవత్సరాలు పడుతుంది నీది బ్రాహ్మణ వంశం తినటానికి నీకు అభ్యంతరం లేకపోయినా నీకు మా యింట్లో బోజనం పెడితే నీ కులస్థులు నన్ను బ్రతకనీయరు నీ కులాన్ని బ్రష్టు ఎట్టస్తున్నానని నన్ను అడిపోసుకుంటారు అందుకని బాబూ! వాళ్ళున్న వుంది కాబట్టి వేదం చెప్పుకో లేదా మాంచి తెలివయిన వాడివి మంచి చదువయినా చదువుకో పది పరకా అవసరమయితే నన్ను గురి విపెద్దవారి చేత యిప్పుస్తాను అన్నారు దాసుగారు

అశ్వనికి వుసూరుమంది ఎదో విధంగా కడ నేర్చుకోవాలని యిక్కడకు వచ్చాడు అక్కడికి తాతయ్య ముందే చెప్పాడే- ఆయన నీకు కడ చెప్పుదురా - అని అయినా యింట్లో తనవాడి మరి వచ్చే శాడు తీరా యాయన చెప్పినంటే తాతయ్యకు తను మొహం ఎలా డబ్బించగలడు? అందుకే ఎదోలా పనిని సానుకూలం చేసుకునే వుద్దేశ్యంతో పోస వారాలు చేసుకుని మీ దగ్గర నేర్చుకుంటానంది అన్నాడు

దాసుగారికి మనసు వీకంది కుర్రాడు చాచులా వున్నాడు కడ మప్పితే అంద్రదేశాన్నే గడగడలాడిస్తాడు తన పేరూ- హరి కడ ప్రతిష్ఠా నిలబెడతాడు కానీ అంతలోనే ఆయనలో స్వార్థం ఏశాచిలా బోర విరుచుకు ప్రవేశించింది ఇతడితో పోలిస్తే రామబ్రహ్మం ఎందుకూ ఎనికి రాదు ఇద్దరికీ కలిపి కడ చెప్పితే రామబ్రహ్మం పేరూ పూరూ వుండడు అప్పుడు తన మనవరాలు ఎమయిపోతుంది ఎవరో పరాయివాడు- అందులోను తనను క్రొందరు తొక్కియాలని ప్రయత్నించిన బ్రాహ్మణ కులం వాడు తన మనవడిని ఎందుకూ పనికి రాకుండా చెయ్యటమా! అదీ తన సహాయంతోనా వీళ్ళేదు దాసుగారు మనసును పాపాణం చేసుకున్నారు బాబూ! మీ తాతగారు వేద పండితులు గదా! మా కులం కుర్రాడిని ఒకడిని మీ తాతగారి దగ్గరకు

## 28



ఎడమ పార్శ్వం అంతా మొద్దుబారిపోయినట్లునిపించింది చల్లా ముండా సామెత గుర్తొచ్చింది దాసుగార్ని ఇక తాత్పరం అవ్వరమనుకొని అదేంటిరుక్మా! మరి శారదను నీ కోడలని అనుకున్నాం కదో! అన్నారు

శారదని ఎవరన్నారన్నా? కానీ ప్రస్తుత పరిస్థితి వేరు కానీ వాడికి యిది జోడి కాదు వాడా చూడబోతే పెద్ద బాగవతారయ్యాడు ఆ లక్కోజు వారి అమ్మాయికయితే అదా పాటా కూడా వున్నది మన వాడికి తోడుగా బావుంటుంది కట్టుం కూడా దండిగానే యిస్తారట మన బ్రహ్మనికి కూడా ఆ పిల్ల నచ్చిందట మాటల సందర్భంలో వాళ్ళ నాన్న దగ్గర తేలాడట! అంటోంది రుక్మమ్మ

అలోగారామబ్రహ్మం అక్కడకు వచ్చాడు అక్కడ వున్న తల్లిదండ్రులనూ మ్లానమై వున్న దాసుగారి మొహాన్ని చూసి జరిగింది గ్రహించాడు నేల చూపులు చూసుకుంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు అక్కడ శారద వెళ్ళి వెళ్ళి ఎదుస్తోంది

రామబ్రహ్మం అమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు శారదా! అన్నాడు అవ్యాయంగా

అతడిని చూసి శారద మొహం తెప్పేసుకుంది 'నేను నీ పట్ల ఎప్పుడయినా అసభ్యంగా ప్రవర్తించానా?

లేదన్నట్లు తల వూపింది శారద హానీ నేను నీలో లేనిదాని అశలను ఎన్నడయినా కల్పించానా?

శారద చివ్వున తలితె అతన్ని చూసింది బావా నేనేటి అడుగుతాను సమాదానం చెప్తావా? అంది

'అడుగు!'

"తాతయ్య వుద్దేశ్యం మీకు తెలియదా? అత్త మామయ్యలకు కూడా తెలుసుగా? నిన్ను బియ్యం వెనుకాడకుండా యింత వాడిని చెయ్యటానికి తాతయ్య అంత కష్టం ఎందుకు పడ్డాడో కూడా మీకు తెలుసుగా?

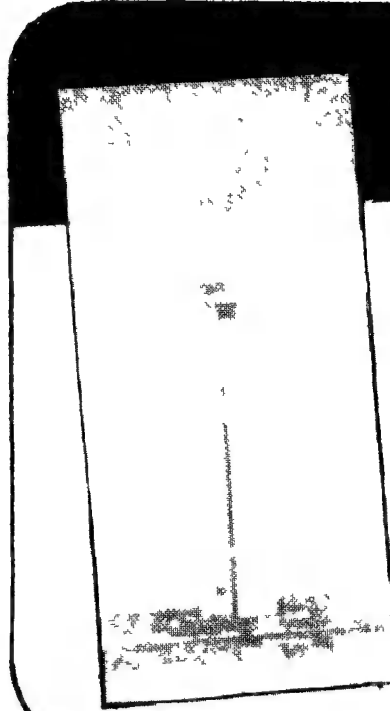
బాణాల్లా సూటిగా తగిలిన ఆ ప్రశ్నలకు మతి పోయి నిలబడిపోయాడు రామబ్రహ్మం

'ఏం బావా? అంతా తెలిసే మీరు ఎందుకు యిలా మోసం చేశారు నన్ను చేసుకునే వుద్దేశ్యం లేదని చెబితే మాత్రం తాతయ్య నిన్ను యింత గొప్ప వాడిగా చేసి వుండే వాడు కాదా? ఎందుకు బావ యిలా చేశావు? నీ పబ్బం గడుపుకోవటానికి ఎరగా నేనే దొరికానా? గొల్తుమని ఏడిచింది శారద

'నన్ను క్షమించు'

'ఎంత తెలికగా చెప్పేశావు బావా? ఆదదాని మనసులో పడిన ముద్ర చెరిగిపోదు బావా చెరిగిపోదు నన్ను కాదనటానికి కారణం ఏమిటి బావా?

ఆ లక్కోజు వారు చాలా డబ్బున్న వాళ్ళు నేను పైక రావాలంటే డబ్బు కావాలి అమెను చేసుకుంటే-



## ప్రపంచంలో ఎత్తైన స్తంభం!

కెనడాలోని బ్రాంట్లో నిర్మితమైన ఈ టవర్ ప్రపంచంలోనే ఎత్తైనదట ఆకాశాన్ని తాకుతున్నట్లున్న ఈ టవర్ ఎత్తు 1822 అడుగులట 1973 ఫిబ్రవరి 12న ప్రారంభమైన ఈ టవర్ నిర్మాణం 1975 ఏప్రిల్ 2న పూర్తయిందట

1140 అడుగుల ఎత్తులో 416 సీట్లుగల ఒక రెస్టారెంట్ ను కూడా ఏర్పాటు చేశారట అక్కడ నుంచి 120 కిలోమీటర్ల దూరంలోవున్న వాటిని చూడవచ్చునట అంత ఎత్తున్న టవర్ ను చూసితీరవల్సిందే మరి!

కనీసం నేనయినా సుఖపడతాను నిన్ను చేసుకుంటే సుఖపడటం మాట అలా వుంచి అందరం పస్టులుండాలి అతని మాటల్లో కరకుదనం స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది

నువ్వంత అసమర్థుడివా! బావా? అంటోంది శారద

ఈలోగారామగారు అక్కడకు వచ్చారు వాడితో మనకేంటమ్మా? ఈ తాత బ్రతికున్నంతకాలం నీకు ఏ బాటో ఉండబోదు వాడో ఏకాగ్రసమాధితుడమ్మా నా పేరుకు తగ్గట్టు నాకు గనక శక్తి వుంటే- స్వేజి ఎక్కుగానే కడ మర్చిపోగాక- అని వీడిని శపించి పడేద్దాను అంటూ తన అక్కసును కళ్ళేశారు దాసుగారు

సాయంత్రం రుక్మమ్మా, భర్తా, బ్రహ్మం బయలుదేరారు పోతూ పోతూ రామబ్రహ్మం చేత దాసుగార్ని పళ్ళెంలో పెట్టి- పట్టు పంచా తాంబూలం వెయ్యి నూటపదహార్లు- గురు వక్త్రాణగా యిప్పించింది రుక్మమ్మ

మేన కోడలికి బిన్నీ సిల్లు, చీరను బొట్టు పెట్టి చేతిలో పెట్టింది

వాళ్ళు అలా బయటకు వెళ్ళారో లేదో దాసుగార్ని గుండెల్లో సన్నగా నొప్పి ప్రారంభమయింది

\* \* \* \* \*

నాస్సెత్ తీశారా? 'దాదాపుగా అరిచాడు అశ్వని 'అబ్బబ్బా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళడం కాదుగానీ మా ప్రాణాలు తీసేస్తున్నారు అవ్యాయంగా విసుక్కుంది కల్పన మూడేళ్ళ బాబిగాడి మెదలోని స్వేత్ తీసే బర్తకు అందించింది

నేను వెళుతున్నాను కల్పన- బాబిగాడిని ఎత్తుకుని గుమ్మండాకా

వచ్చింది

అశ్వని స్కూటర్ దాకా వెళ్ళాడు అంతలోనే ఎదో గుర్తొచ్చి ఆ టివి రాక్ మీద తాళున్నాయి! అంటూ బార్యకు అభ్యర్థనతో కూడిన హుకుంను పారీ చేశాడు

కల్పన ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ లోపలకు వెళ్ళి తాళాలు తీసుకుని వచ్చి అతడికి అందిస్తూ పర్చు తీసుకున్నారో లేదో చూసుకోండి! అంది

సరేలేవో! పెద్ద అంటూ బార్య నెత్తిమీద చిన్నగా చిలిపిగా మొట్టి స్కూటరు స్వార్డు చేసి ముందుకు పురికించాడు- అశ్వని

అతడు హాస్పిటల్ చేరుకునేసరికి అక్కడ చాలా హడావుడిగా వుంది స్కూటరు వార్కు చేసి వార్కు వయిపు అడుగులు వేశాడు అతడిని చూసి అప్పటి వరకు వార్కులో వున్న కోలాహలం సర్దుమణిగింది పేపెంటులు అతడిని చూసి తాము తాగుతున్న చుట్టల్నీ సిగరెట్లనూ పారవేశారు వార్కులో బాకీ లేక కొందరు రోగులు వరండాలోనే పడుకుని వున్నారు

అందర్నీ పలుకరించుకుంటూ ముందుకి హిగిపోతున్నాడు అశ్వని ఉన్నట్లుండి అశ్వని చూపు ఒ మూలగా పడుకున్న వ్యక్తి మీద పడింది అతడి ప్రక్కనే ఓ ఇరవై ఏళ్ళ పడుచు కూర్చుని బత్తాయి రసం తీస్తోంది

అశ్వని తొందర తొందరగా అడుగులు వేసుకుంటూ అక్కడకు వెళ్ళాడు

ఎనభై సంవత్సరాల దగ్గర వయసున్న స్ఫురద్రూపి వెనక్కు వ్రేలాడుతోన్న వెండి వుంగరాల జాతూ గుబురు మినాలూ నుదుటిన త్రిమార్గపు బొట్టు

## కర్మణ్యోవాధికారస్తే

అశ్వని అతడిని మరో క్షణం చూసి నమస్కారం దాసుగారూ! అన్నారు

దాసుగారికి ఓ నిమిషంపాటు మజాలు వెడల్పుయ్యాయి తను కద చెప్పటం మాని దాదాపు పన్నెండేళ్ళయినా ఈ దేశంలో తనకింకా గుర్తింపుదన్నమాట ఆయన అశ్వనిని తన్నయంగా చూస్తూ చిరంజీవ! అన్నాడు

నన్ను గుర్తు పట్టారా?

ఎవరూ?

అశ్వనినంది! తమజేంట్లకు గుర్తుంది ఇందకటావచ్చు కతకోటి లింగాల్లో బోడి లింగంగాడిని సరిగ్గా పది సంవత్సరాలక్రితం తమరి దగ్గరకు కత చెప్పమని వచ్చాను తమరు నన్ను మంచి చదువు చదువుకోమని దీపించి పంపారు తమ ఆశ్చర్య దబలం వుండటం వల్ల నేను కష్టపడి చదివాను డాక్టర్లుయ్యాను నాలుగేళ్ళ క్రితం పెళ్ళయింది ఓ పిల్లాడు కూడా!'

దాసుగారు బాదగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు కను రెప్పల్లోంచి నీటి బిందువులు చెప్పిల్లాయి ఆయన గుండెల్లో గతం ఓ ముల్తులా కనిగా దిగి గుండెనంతటినీ కలికి పారేసింది నన్ను క్షమించ బాబూ! అన్నాడు దాసుగారు

ఏమయిందని మీరంత బాద పడుతున్నారు

మీరు నాడు నా అభ్యర్థనను మన్నించి నాకు కడ మప్పితే ఎలా వుండేదో తెరీదుగానీ మీరు కాదు పొమ్మనటం మాత్రం నాకు చాలా పువకారం చేసింది ఈ రోజు పదిమందికి వైద్య సహాయం చెయ్యగలుగుతున్నాను బయట ప్రపంచాన్ని చూడగలిగాను అటు మా తాతగారి ప్రభావంగాని యిటు మరెవరి ప్రభావం గానీ నా మీద పడలేదు హృదయ భైశాల్యం పెరిగింది '

అశ్వని మాటలు దాసుగారి ఎదకు సూటిగా తగిలాయి ' నా స్వార్థం నన్ను పూర్తిగా దహించి వేసింది బాబూ! నాకు కులబిమానం కంటే స్వాభిమానం ఎక్కువగా వుండేది నిన్ను కాదనడానికి బలమైన కారణం నా మనవరాలే బాబూ! కద నేర్చి రామబ్రహ్మనికి- దీన్నిచ్చి చేద్దామనుకున్నాను ఆయన ఆయాస పడుతూ యింకా ఏదో చెప్పుకుపోతున్నాడు

అశ్వని ఆయనను వారించాడు "మీరు అట్లే ఆవేశపడకండి ఇక్కడ పని ముగించుకొని మా యింటికి వెళదాం మీరేం మనసులో వుంచుకుని బాదపడకండి అన్నాడు అశ్వని

నేను నీకు ఏం చేశాన ని బాబూ! నా మీద నీకు యింత అభిమానం

మీలో వున్న కళను నేను ఎప్పుడూ గౌరవిస్తాను


దాసుగారూ మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి నేను పెద్ద డాక్టర్లతో మాట్లాడి వస్తాను అంటూ అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు అశ్వని

దాసుగారికి, ఎక్స్రే- బ్లడ్ టెస్టు కార్మియాగ్రాఫూ మొదలైనవన్నీ అయ్యేటప్పటికి సాయంత్రం అయిపోయింది అన్నీ అయ్యాక దాసుగార్ని శారదనీ తీసుకుని యింటికి బయలుదేరాడు అశ్వని

\* \* \* \* \*

కర్మణ్యోవాధికారస్తే! మా ఫలేమ కదాచన మా కర్మ పలహేతుర్నా! ర్నాతే సజ్జో స్త్యకర్మణి

'కర్మను- ప్రవృత్తి, నివృత్తి అను రెండు మార్గములలో చేయవచ్చును మొదటిది ఫలమును కోరి రెండవది ఫలాపేక్ష లేక, కర్మను చేయుటకు రెండవ మార్గమే సరైనది మొదటిది కష్టమైనదనే చెప్పాలి రెండోది స్వచ్ఛందము అదీ కాక పలాపేక్ష కోరి పని చేస్తే అశించే ఫలితం మాత్రమే దక్కవచ్చు ఫలం రాకపోతే బాద కలుగుతుంది పలాపేక్ష లేక పని చేస్తే పచ్చిన ఫలం కొంచెమయినా బహు గొప్పగా వుంటుంది మామిడి దింకను పాలితే అది నీడ, తోరణాలు, పలుదేము వుల్లల్ని కూడా పళ్ళితే



భార్య పెళ్ళి

నీ సచ్చిన్ద్రునాద

కర్మణ్యోవాధికారస్తే! మా ఫలేమ కదాచన మా కర్మ పలహేతుర్నా! ర్నాతే సజ్జో స్త్యకర్మణి

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

“పీకలండి పీకలూ, రబ్బరు పీకలూ  
పిచ్చివేషాలేస్తే లేచిపోవు మీ పీకలూ!”

- కె. సుభాషిణి (నంద్యాల)

“పూసలో చిన్నదాన్నిరోయ్!  
పూసులెన్నో నేర్చినదాన్నిరోయ్!”

-బి. కృష్ణప్రసాద్ (వైదరాబాద్)

“నిన్న తెరమీద మురిపించిన ముద్దుగుమ్మా  
నేడు వీధిన పడ్డా వేంటమ్మా!”

-బత్తుల శక్తి (విజయనగరం)

“పిచ్చిదానిని కాను నేను  
పిచ్చెక్కించే స్టార్ ని నేను!”

-జి. దుర్గారావు (గోపాలపురం)

లక్ష్మీ పేర్లు

జె. వరశక్తి (నర్సిపల్లం), ఎ ఎ వ్రదాయిని (గుమ్మ



లూరు), పి జానకిరామ్ (గుంటూరు), జి సుబ్రమణ్యం  
(విశాఖపట్నం), కె పార్థసారథి (బాపట్ల), కె యస్.  
మాచన్న (తాళ్లపూడి), బి సాయిబాబా (ఓంగోలు), ఎ  
సుందరం (మద్రాసు), యన్ కె నాగ్ (వెనుగొండ),  
ఎం సంవత్ కుమార్ (రేపల్లె)

పాటు యిస్తుంది మనం కొరతపడుతుంటే సకలైహికా  
ముష్టిక సుఖాలూ భగవదనుగ్రహం వలన కలిగి  
తీరతాయి

కర్మలు చేయటంలో ఒక జాతి ఎక్కువ మరో  
జాతి తక్కువ అన్న భేదం వుండదు ఈ ప్రపంచ  
గడియారంలో అన్ని చక్రాలూ సరిగ్గా పని చేస్తేనే  
గడియారం తిరుగుతుంది మానవుని ప్రతిష్ట అతని  
జాతిని బట్టి కాక తన కర్మ మీద ఆధారపడి  
వుంటుంది

ఇంక ముఖ్యమయినది-

పలాపేక్ష వుండకూడదు కర్మలు మాత్రం చేసి  
తీరాలి అందలి పలా ఎలా చైవాదీనాలు కర్మ  
చేయుట తన వంతు పలమిచ్చుట భగవంతుని  
వంతు చేసిన కర్మకు తగిన పలం పూర్వజన్మ  
సుకృతాన్నిబట్టి వస్తుంది

రేడియోలో సూక్తి ముక్తావళి శ్రావ్యంగా  
వినిపిస్తోంది

అశ్వని కాచీ గ్లాసుతో దాసుగారి మంచం దగ్గరకు  
వెళ్ళాడు

దాసుగారి కనుగుడ్డు ఎరుపెక్కి వున్నాయి

'నిద్ర పట్టలేదా?' అడిగాడు అశ్వని- కాచీ

గ్లాసును దాసుగారికి అందిస్తూ

ఇంకా ఎక్కడ నిద్ర నాయనా! నీ సుఖాన్నంతా ఆ  
రామబ్రహ్మంగాడు కొల్లగొట్టుకు తీసుకుపోయాడు  
నాగు పాపని తెలియక పాలు పోసి పెంచాను  
వాళ్ళమ్మ ఓ యిచ్చకాల బుచ్చని అప్పట్లో  
కనుక్కోలేకపోయాను నా పిల్లను ఆ యింటికి  
తీసుకుని వెళ్ళారనుకొన్నాను నా సర్వస్వాన్నీ  
దారబోశాను

వెదప- కొరల్లో నింపుకున్న విషాన్ని నేను పాలు  
పోస్తే పెరిగిన విషాన్ని మాలే పూర్తిగా  
చించిపోయాడు నా పుణ్యుడు దాసు  
తగలకపోయే నా వాడు పురుగులొడి

దాసుగారూ! అశ్వని ఆవేశ భరితమయిన క్షణ  
దాసుగారి శాపనారాలకు ఆనకట్ట వేసింది

దాసుగారు సీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో అశ్వనిని  
చూశారు

అయ్యో! తమరికి నేను చెప్పాల్సిన వాడిని కాదు  
ఇప్పుడే రేడియోలో సూక్తి ముక్తావళిని మీరు వినే  
వున్నారు మీకు చాతయ్యింది మీరు చేశారు పలితం  
మీ చేతుల్లో లేదు మీకొచ్చిన కళని అతనికి పంచి  
యిచ్చారు అతడు మీ అంతటి వాడయ్యాడు  
నన్నుడిగితే మీకు మంచి పలమే లభించింది ఇక

మిరు నాకదో అన్యాయం చేశానని బాధ పడ్డారు అది  
అన్యాయం కాదు మీ మనవరాలి పెళ్ళి ప్రయత్నం  
మీరు చేశారు అందుకు నన్ను కాదన్నారు అలా  
చెయ్యటం మీ బాధ్యత కానీ యిక్కడ మీకు పలం  
దక్కలేదు అయినా మీరు బాధ పడకండి చెల్లెమ్మ  
పెళ్ళి నేను జరిపిస్తాను అన్నాడు అశ్వని

బాబూ! నీరుణం

పద్మ దాసుగారూ! ఇక్కడ రుణాల ప్రస్తావన  
పద్మ కానీ నాదో చిన్న విన్నపం కుల ప్రసక్తి  
లేకుండా మీకున్న విద్యను పదిమందికీ పంచి  
పెట్టండి మీ కళకు సార్వకత కూడుతుంది

అవును బాబూ! తప్పకుండా నీ మాటను  
పాటస్తాను అన్నారు దాసుగారు

తాతా! తాతా! అంటూ మంచం దగ్గరకు  
వచ్చాడు బాబిగాడు

రాం! నాన్నా రా! అంటూ చేతులు చాచారు  
దాసుగారు అంతలోనే ఆయనకు గుండె నొప్పి  
ఎక్కువయింది భగవాన్ నేను చేసిన తప్పును  
దిద్దుకునే అవకాశాన్ని నాకు లేకుండా  
చేస్తన్నావా అంటూ గుండె పట్టుకుని వెనక్కు  
చాలిపోయాడు దాసుగారు



# జీవితానందం

## స్వానకాస్త్రి

ఎటు నుంచి చదివినా ఒకటివరంగా వుండే మాట చెప్పమంటే మనకి వెంటనే వికటకవి గుర్తుకు వస్తాడు అలాగే కవులు పద్య పాదాన్ని లేదా పద్యాన్ని ఎటు నుంచి చదివినా ఒకటి వరంగా ఉండేలా రాశారు మొదటి నుంచి చివరికి చదవడాన్ని సాహిత్య బాషలో అనులేమం అనీ, చివరి నుంచి మొదటికి చదవడాన్ని విలేమం అని అంటారు ప్రబంధ కవుల్లో అటువంటి గారడీ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది పల్లంమత్తీ పినవీరభద్రుడు రాసిన శైమినీ బారతము కావ్యంలో ముక్కుతిమ్మన్న రాసిన వారిజాతాపహరణము కావ్యంలో ఎటు చదివినా ఒకటి అనే పద్యాలు కనపడతాయి విల్లి బమ్మెరి నాలుగు పాదాలూ ఇలాగే రాసిన పద్యం ఇది-

వీరవర కైరవరవీ

సారసతర సాదయూద సారవసరసా

హరణారత్నరణరవా

తార జవనతామనానతా సవజరతా

ముక్కుతిమ్మన ఇంకాస్త గదునరి మొదటి రెండు లైన్లు తెరగేసి చదివితే చివరి రెండు లైన్లు వచ్చేస్తాయి చివరి రెండు లైన్లు తెరగేసి చదివితే మొదటి

రెండు లైన్లు వచ్చేస్తాయి-

ఆ కమావా పద్యం చూసి మీరూ పరీక్షించండి!

నాయకదగహరవిరయం

తాయన జయహరసుభగదరదీనియమా

మాయనిదరదగభసుర

నాయజనయతామరవిరసా గరతయనా!

పేటికీ అర్థమంటాయి- కాకపోతే దూరాన్వయం! ఇదొక కవితానందం- అంతే!

\* \* \*

శుభ్రంగా సజ్జెమంటువిరాస్తే బోలు!  
'గర్భసంచిక' పవిత్ర నోటింట్లోనూ?



మన బుద్ధులయికే చదువులూ  
వోసి తాత పాఠిక వట్టినట్టుండే!



'పైకి కనిపించే ఎప్పుడూ ఒకటి కాని~ వెదికితే పద్యంలో పద్యాలంటాయి' అభ్యర్థిచాకండి- ఇది కవుల ప్రతిభవల్ల విరచిత గారడీ! ఇటువంటి పద్య రచనా పద్ధతిని 'గర్భ కవిత్యం' అంటారు అంటే ఒకే పద్యంలో అనేక పద్యాలు ఇమిడ్చి రాయటం అన్న మాట! నన్నయ తర్వాత వచ్చిన నన్నెచోయిడు అనేకవి కుమార సంభవం రచించాడు అందులో ఒకే కంద పద్యంలో నాలుగు కంద పద్యాలు ఉండేలా రాశాడు అ పద్యం ఇది-

33

# అంతరిక్ష పథాన భారత్ జెండా!

## మున్నుండు అటులుకానున్న పథకాలు

ప్రశ్న రోహిణి ఉపగ్రహాన్ని మినహా, మి సంస్థ యిప్పటివరకూ ఉపగ్రహాలనూ విదేశీ భూభాగాలనుండే ప్రయోగించింది కదా! మరి బహుళార్థసాధక ఉపగ్రహాలను మన భూభాగం నుండి ప్రయోగించగలిగే స్వామతకు మీరు ఎప్పుడు చేరుకుంటారు?

ప్రశ్న ఏ యస్ యల్ ఏ ప్రయోగం విజయంతో? ప్రశ్న ప్రస్తుతం మన కమ్యూనికేషన్ దూరదర్శన్, అకాకవాణి, వాతావరణ పరిశోధనా సంస్థలన్నీ ఇన్సైట్ ఉపగ్రహం మీదే ఆధారపడి ఉన్నాయికదా! ఒకవేళ దురదృష్టవశాత్తూ ఇన్సైట్ లో అనుకోని అవాంతరాలు, సాంకేతిక పరమైన యిబ్బందులూ ఏర్పడితే

ప్రశ్న అటువంటి ప్రమాదమే రాదు మీరన్నట్టు ఏ రకమైన ఇబ్బందులు వచ్చినా ఎదుర్కొందానికి సిద్ధంగా ఉన్నాం

### ఉపగ్రహ గ్రహణం

ప్రశ్న ఆపుడపుడు దూరదర్శన్ వారు వారి ప్రసారాల్లో పలానా టైములో ఉపగ్రహపు గ్రహణం కారణంగా ప్రసారాలు ఉండవు అంటూ ప్రకటనలిస్తూ వుంటారుకదా- అవి కూడా సూర్యచంద్ర గ్రహణాల మాదిరేనా? ఉపగ్రహ గ్రహణాల్ని నిరోధించే అవకాశాల్ని ఎవరూ కనిపెట్టలేదా?

ప్రశ్న రావు (నవ్వుతూ) అవి ప్రకృతి సహజంగా వచ్చే అడ్డంకులు సూర్యచంద్ర గ్రహణాల్లాగనే- వీటినీ ఓవరకమ్ కాళేము

ప్రశ్న ఇంగ్లండ్ దేశంలో లాగానే మనదేశంలోనూ 5-6 చానల్స్ లో 24 గంటలూ దూరదర్శన్ ప్రసారాలు జరుపుకునే అవకాశం ఉంటుందాసార్?

ప్రశ్న రావు మనకూ అటువంటి అవకాశాలు వున్నా అది ప్రభుత్వంవారి నిర్ణయం

ప్రశ్న రష్యావారి మోల్ నిల్కా అమెరికా వారి ఇండిల్ శాట్ వంటి గ్లోబల్ శాటిలైట్లు అవసరం మనకుందాం?

ప్రశ్న వాటి అవసరం ప్రస్తుతానికి మనకు లేదనుకుంటాను

ప్రశ్న అంతరిక్షంలోకి మనుషుల్ని ప్రయోగించే విషయం?

ప్రశ్న ప్రస్తుతానికి అటువంటి ఆలోచనలు లేవు

ప్రశ్న అంతరిక్ష పరిశోధనలు జరిపే ప్రపంచ దేశాల్లో మనది అయిదో స్థానమంటారు! నిజమా?

ప్రశ్న (నవ్వు) అలాగే అనుకోనివ్వండి!

ప్రశ్న అలాక్కాదు మీరే చెప్పవచ్చు కదండీ!



(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రశ్న చెప్పడానికి ఇదమిద్దంగా ఒక కొలబద్ద అంటూ ఏమీ లేదు అందుకని

ప్రశ్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అరకులోయల్లో మి సంస్థ విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేసే ప్రతిపాదనలున్నాయంటున్నారు

ప్రశ్న అదేం లేదా!

ప్రశ్న ఇండియన్ రిసెర్చ్ అర్గనైజేషన్ అని పిలువబడే మి సంస్థలో రిసెర్చ్ (పరిశోధన) ఏ మేర జరుగుతోందండీ?

ప్రశ్న మా సంస్థలో జరిగే పరిశోధనలపై ఎన్నో పరిశ్రమలు సంస్థలూ ఆధారపడి సాగిపోతూ మాకు కూడా ఎంతో ఉపయోగ పడుతున్నాయి ఉదాహరణకు మి రాష్ట్రంలోని ఆంధ్ర మగర్స్ (తణుకు)

ప్రశ్న మి సంస్థ యింత వరకూ ప్రయోగించిన ఉపగ్రహాలైన అర్యభట బాస్కర-1 బాస్కర-2 అపిల్ ఇన్సైట్-1ఎ ఇన్సైట్-1బి, ఇన్సైట్-1సి ఐ అర్ యస్-1ఎ మరియు రోహిణి ఉపగ్రహాల్లో ప్రస్తుతం అందరికీ తెలుసున్న ఇన్సైట్-1బి ఇన్సైట్-1సి మరియు ఐ అర్ యస్-1ఎ మినహా మిగతా వాటిల్లో ఏ ఉపగ్రహమైనా చనిపోయిందా? అంటే పనికిరాకుండా పోయాయా? అటువంటి డెడ్ శాటిలైట్లను కక్ష నుండి తప్పించే ప్రయత్నాలేమైనా

ఉన్నాయా?

ప్రశ్న మన ఇన్సైట్-1ఎ అటువంటిదే- అయితే వాటిని డి అర్బిట్ చేయాలన్న పనిలేదు వాటంతట అవే క్రమేపీ శూన్యంలోకి జారిపోతాయి- వాటివల్ల మనకు వచ్చే ప్రమాదం ఏం లేదు

ప్రశ్న ఐ అర్ యస్-1ఎ ఉపగ్రహ ప్రయోగం విజయవంతమైంది అదీ దిగ్విజయంగా పని చేస్తోంది కదా- ఆ సీరీస్ లో రావాల్సిన 1బి 1సి లను ఎప్పుడు కక్షలోకి పెట్టాలని అంచనా?

ప్రశ్న 1బి 1991 సం.లో - 1సి 1993 సం.లో జరుగుతాయని ఆ!

### ఉపయోగా లేమిటి?

ప్రశ్న అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ వలన యీ దేశం ప్రజలూ ఎన్నో ఎన్నెన్నో ప్రయోజనాలు పొందుతున్నా లభిదారుల్లో చాలా మందికి మీ సంస్థ యొక్క విశిష్టత తెలియకపోయినా

ప్రశ్న మా కర్తవ్యం అది మా లక్ష్యం అది మా గమ్యం అది యీ ఫలితాలన్నీ ప్రజలకు చేరుకోవాలనేకదా మా కోరిక

ప్రశ్న మిమ్మల్ని, మి సంస్థలోని ప్రతి ఒక్కరినీ ఆదీనందిస్తూ మరో విషయం

ప్రశ్న చెప్పండి

ప్రశ్న బారతదేశపు 70 శాతం ప్రజాసీకానికి 300 పైచిలుకు టి వి స్టేషన్లు మీ ఉపగ్రహం ద్వారానే సేవలందిస్తున్నాయి రేడియో టెలికమ్యూనికేషన్ ఫేక్స్ మరియు స్కూస్ సర్క్యూసు, స్పాండర్స్ టైము మెయింటీనెన్సు, నీటివనరులు, వరదలు వాతావరణం, భూమి సర్వే, వరద హెచ్చరికలూ విద్యావ్యాప్తి జయోలాజికల్ సర్వే సముద్ర తీర సదీ

పరివాహక సర్వే, పంట భూముల మంచు ప్రాంతాల సర్వే ఖనిజాలూ, ఖనిజ వాయువుల సర్వే, సైనాస్ కమిషన్ సైన్స్ అండ్ టెక్నాలజీ చివరకు రైల్వే గూర్పు వేగన్న క్రమబద్ధీకరణ మొ వాటితో ప్రత్యక్షంగానూ పరోక్షంగానూ మీ సంస్థ పాత్ర ఉన్నది కదా అదే విధంగా అర్కియాలజీ (పురావస్తు శాఖ)తో సంబంధాలున్నాయా?

ప్రశ్న బాగా జ్ఞాపకం ఉన్నదే (నవ్వు) అంతేకాదు మరికొన్ని కూడా ఉన్నాయి వాటి

విషయాలు మరోసారి ముచ్చటించుకొందాం- మిరడిగిన అర్కియాలజీ వారితో పెద్దగా కాకపోయినా మా ఏ అర్ ఎల్ ఇంటరాక్టు చేస్తోంది

**ప్ర : భారతదేశపు 'కేప్ కెన్నెడీ' అని పిలవబడే శ్రీహరికోట రాకెట్ కేంద్ర విషయానికి వస్తే... 2000 ఏ.డి. తర్వాత శ్రీహరికోట భవిష్యత్ ఏమిటి?**

**ప్రా : పి. యస్. యల్. వి. వంటి పెద్ద ఉపగ్రహ ప్రయోగ వాహన ప్రయోగం విజయవంతమైన తర్వాత శ్రీహరికోటకు బంగారు భవిష్యత్తు వుంటుంది. ప్రపంచంలో గల పెద్ద రాకెట్ కేంద్రాల సరసన చేరిపోతుంది.**

ప్ర సర్ అభివృద్ధి చెందిన రష్యా మెక్సికో దేశాల్లో యిటీవల సంబంధించిన భూకంపాలను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే సీస్మోగ్రాఫ్సును ఉపయోగించడంతో బాటు, ఉపగ్రహాలను ఉపయోగించి భూకంపాల రాకడవైనా కనీసం కొంత వ్యవధి ముందుగా తెలుసుకోగలిగితే, ప్రాణ నష్టాన్ని కొంత మేరకైనా అరికట్ట వీలవుతుంది కదా! ఏంకంటారు?

ప్రా నిజమే అయితే దురదృష్టవశాత్తూ ప్రపంచ దేశాలన్నీ యీ విషయంలో వెనుకబడి ఉన్నాయనే చెప్పుకోవాలి అదీగాక మనకున్న సైన్ టెక్నాలజీ అంత దూరానికి చేరుకోలేదు ఏదైనా యీ విషయాన్ని తీవ్రంగానే అలోచించాలి

ప్ర ఇలా- డిఫెన్సు వారూ సంయుక్తంగా హైపర్ సౌన్డ్ ను తయారు చేసినట్టు వినికిడి

ప్రా నిజమే

ప్ర 'అగ్ని మిసైల్ (క్లివతి) గురించి ఏమైనా

ప్రా తప్పకుండా సక్సెస్ అయితీరుతుంది ఇది నా గాడమైన, నిగూడమైన కోరిక (ఇంటర్వ్యూ సమయానికి క్లివతి ప్రయోగం కాలేదు- ప్రయోగం జయప్రదమైంది)

ప్రశ్న మీ సంస్థలో జాయింట్ కన్సల్టేటివ్ మెషినరీ అవతరించి పదేళ్ళు పూర్తవుతున్న సందర్భంలో మీకూ, మీ సంస్థలోని కార్మిక వర్గానికి గల సంబంధాలెలా వుంటాయో చెప్తారా?

ప్రా అంతా కార్మికవర్గమే రాకడాకలుంటేనే బాందవ్యాలు పెరుగుతాయి అలాగే మూల యిచ్చిపుచ్చుకునే దోరణి మా అందరిలోనూ ఉండబట్టే మా సంస్థలోని జి సి ఎం ఒక దశాబ్దిని సునాయాసంగా దాటగలిగింది మా బాందవ్యానికియింత కంటే మంచి ఉదాహరణ మరేం ఉంటుంది?

ప్ర 84 సంవత్సరపు తుపానూ అంతకు ముందు సంబంధించిన ప్రకృతి బీభత్సాలనూ ఆయా కాలాల్లో పదుల రోజుల పాటు శ్రీహరికోట దీవికి మెయిన్ లాండ్ తో రోడ్డు సంబంధాలు తెగిపోయిన నేపథ్యంలోనూ అలాగే వివిధ ప్రదేశాల నుండి శ్రీహరికోటకు వచ్చే బారి పరికరాల రవాణా దృష్ట్యానూ ఉద్యోగుల రవాణా అవసరాలనూ

పరిగణనలోనికి తీసుకుంటే సూక్ష్మారుపేట నుండి శ్రీహరికోట వరకూ రైలు మార్గాన్ని ఏర్పాటు చేసుకుంటే మరింత సౌలభ్యంగా ఉంటుందేమో

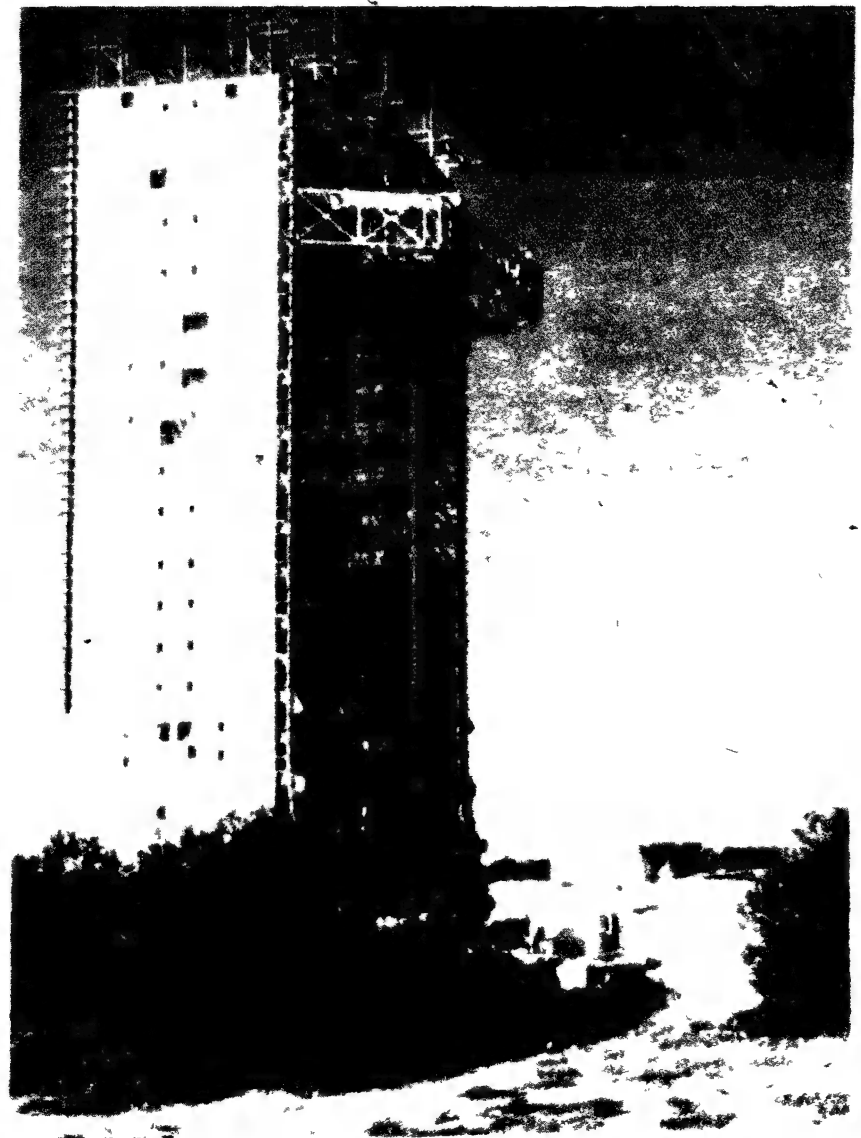
ప్రా పరిశీలించాలి

ప్ర : అలాగే శ్రీహరికోట ఉద్యోగుల, ప్రాజెక్టు అవసరాల దృష్ట్యా, సూక్ష్మారుపేట ప్రాంత అభివృద్ధి, ప్రయాణీకుల అవసరాలను తీర్చగలగాల్సిన సూక్ష్మారుపేట రైల్వే స్టేషన్ వరకూ ఆ ప్రాంతానికి అతి దగ్గర్లో గల మద్రాసు నుండి నడిచే సబర్బన్ రైల్వే పొడిగింపు మరికొన్ని ఎక్స్ ప్రెస్ రైల్వే నిలుపుదల విషయంలో ఆ ప్రాంత ప్రజలు, మీ ఉద్యోగ సంఘాలూ చేస్తున్న ప్రయత్నాలకు మీరు చేయూతనిస్తే వారి ప్రయత్నం సులభతరమవుతుందేమో!

ప్రా "అవును నా వంతు ప్రయత్నం నేనూ చేస్తున్నాను" అంటూ లేచి అంధ్ర పాఠకులందరికీ నా తరఫునా, మా సంస్థ తరఫునా ధన్యవాదాలు తెలియజియ్యండి ఉంటాను మరి అన్నారు

**యింటర్వ్యూ : జగన్మోహన్**

1991-92 ప్రాంతంలో శ్రీ హరికోట నుండి ప్రయోగింపబడే హోలర్ శాట్లైట్ లాంచ్ వెహికల్ (పి ఎస్ ఎల్.వి) యీ ప్రొగ్రెక్టర్ నుండి ప్రయోగింపబడుతుంది



# ప్రశ్నోత్తరం జి.యస్.ఎస్.

జి. అశోక్ వెంకటే, మెల్ పల్లి

నేడు నవలలు పాఠకుల కోసం కాక ప్రేక్షకుల కోసం ప్రాయబడుతున్నాయి ఇదెంతవరకు సమంజసం?

\* సాగినంత కాలం!

మంచి రచయితలు నేడు అస్త్ర సన్యాసం స్వీకరించారనిపిస్తుంది ఏంటి కారణం?

\* దిగజారడం చేతకాక!

ఆరుద్రగారు సినిమా పాటలు రాయక పోవడానికి గల కారణం ఏమిటి?

\* డబ్బు అవసరం లేకపోవడం అరవై వచ్చాకేనా రిటైర్-వ్యాండ్ అశ బాధ్యత లంతగా కృంగితియక పోవడం

ఆరుద్రగారిలో మీకు నచ్చని దేదైనా వుందా?

\* ఉంది ఏ పని ప్రారంభించినా దాని అంతు చూడాలన్న పట్టు ఏదీ సరదాగా చేపట్టకపోవడం (నాకు లేనిదే అది!)

ముత్యం రమాదేవి, బళ్లారి

మీరు రాసిన నవలలు ఆరుద్రగారు చదివి వారి అభి-ప్రాయం చెప్తారా?

నే రాసిన వాటిని గురించి 'చదివించి' అభిప్రాయం అడిగే అలవాటు నాకు మొదలుపెట్టి లేదు!

మీ అమ్మాయిలు ముగ్గురూ ఎక్కడ? పెంచిన కూతురు వుందని విన్నాను?

అవును వెరసి నాకు నల్లరు కూతుళ్లు అంతా దూరంగానే వున్నారు

కర్నాటక సంగీతం యిష్టం అన్నారు! ఎవరెక్కువ యిష్టం?

బొత్తిగా చెంబైలాంటి లెక్కల్లో సంగీతం నేను ఎక్కువ వినలేను ఎమ్ ఎస్ (మీరా, అన్నమయ్యలు కాకుండా), విసుదాసు, బాలమురళి ఈమధ్య మణి కృష్ణస్వామి కూడా కాస్త నచ్చుతోంది ఓలేటి పాట యిష్టం కచేరిలో కూర్చోలేను ఇలా చాలా రిజర్వేషన్లు వున్నాయి నా సరదాలకి

అన్నల్లారా తరువాత నవల రాస్తున్నారా?

ఆ కలవలాలలో నన్ను వెల్లిపోవీరా (కొడుకా!) ప్రారంభం అయింది దయచేసి ఫిన్ ఫ్రైట్ కోసం కిక్ కోసం జగుప్సారనం కోసం మీరు దీన్ని చదవకండి నేను మీకవి అందించలేను!

చీమకుర్తి నాగేశ్వరరావు, సత్తెనపల్లి

కోర్టులోను, శాసన సభల్లోను ప్రమాణాలు చేయిస్తారు ప్రభుత్వ దృష్టిలో దేవుడున్నాడనా?

జాయింట్ గా వుండకపోవచ్చు ఇండివిడ్యుయల్ గా వుండే వుంటాడన్న నమ్మకంతో చేయిస్తారని నా ఉద్దేశ్యం

మీ ప్రశ్నావళిపల్ల పాఠకులకు కలిగే ప్రయోజనం ఏమి-

టి?

అది పేనేం చెప్పగలను? మీరు చెప్పాలి!

రామకృష్ణగారూ! ఎంతో విలువైన కాలం ఎలా సద్వినియోగం చేసుకోవాలి?

క్షణ క్షణం బ్రతికేస్తూ

నేడు పద్యాలు, పాటలు కవిత్వం రక రకాల సాహిత్యం వుంది కొత్తగా ఏదైనా వస్తున్నాయా?

ఇంకా లేదు తిట్లు కంప్యూటర్ వచ్చిందట కొన్ని ఇక్షం తిట్లు - ఓది తెప్పించేస్తే - యిటు పినిమా పాటలూ, అటు నవలల్లో సైత్యక పాత్రల సైత్యకతలూ, బ్రహ్మాండంగా పెంచవచ్చునంటున్నారు ఏ గొప్ప రచయితో ఆ పని చేస్తాడు మనం వేచి వుందాం

జి. సావిత్రిదేవి-వెంటపాడు.

నేను స్త్రీగా పుట్టినందుకు గర్వపడుతున్నాను ఎందుకంటే నేడు స్త్రీ పురుషుడితోపాటు అన్నిరంగాలలో ముందంజ వేస్తూంది స్త్రీకి సహనం త్యాగ గుణాలు పురుషులలో కంటే అధికం స్త్రీ పురుషుని కంటే తెలివైనది కూడా అలాంటి స్త్రీ కీనాడు సమాజంలో గౌరవం లేక పోవడం శోచనీయం కదూ కె రా గారూ?

మీరంటున్న సహనం, త్యాగం యివీనాడు చేతకాని తనానికి నిదర్శనాలు తెలిచి స్త్రీకి యానాడు-నిరూపయోగం కాదానికి కారణం-దాన్ని ఉపయోగించుకోక పోవడమే తనని తాను 'తగ్గించు'కుంటున్న స్త్రీలే- యానాటి సమాజంలో స్త్రీకి వున్న తక్కువ స్థానానికి ముఖ్య కారకులు

జి. రామారావు, కాకినాడ

ఎదుటివారిని చూసి నేర్చుకో అంటారు ఎలా?

ఎదుటి వాడి దురదృష్టం నుంచి-మనం ఏం చేయకుండా వుండాలో- తెలుసుకో వచ్చుకదా!

పీలా నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి

చొప్పదంటు ప్రశ్నల దానికి తగిన జవాబులు- అసలు యీ శీర్షిక ఉద్దేశ్యం ఏమిటి మిసెస్?

\* ఏయ్, మిస్టర్ పీలా! అసలిలాంటి చొప్పదంటు ప్రశ్న యింకెక్కడ వెయ్యకవయ్యా??

స్వామి! ప్రజాస్వామ్యార్థి  
రక్షించు! నన్నేగెలిపించు!  
నా కోరికలనీలాట నీ ముండలో  
వేస్తాను.



-MARUTHI



# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి, పాలకోటాటు ఘన పదార్థాలు కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.  
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్ ప్రతి హెతాదులోనూ మీ పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజాలూ అన్నీ ఉన్నాయి. అన్నీ సమ పాళ్లలో ఉన్నాయి.  
రుచీ లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి ఇష్టం.  
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్ ముందుగా వండినది. దానిలో పాలూ పంచదార ఉన్నాయి. దానిని వెచ్చటి నీటితో కలిపితే చాలు.  
ఎంవిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు మూడు రకాల సెరిలాక్ ఉంటుంది.  
మీ పాపాయికి సమతూకంలో పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను పాటించేందుకూ డబ్బా మీదీ సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ ఫేర్ బుక్  
వ్రాయండి. సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ ఢిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

విలిమో  
విలిమో  
~జి.వి.టి.



బాలనా మున్నెములు బంకముతో సాగించిన బారాల ఒరిగిన కాలేజ్ పులపురం లింబూర్ మండలి కాలేజ్ ప్రకారాన ఈ పాత్ర మూలం నాగేం మద విశేషం అన్నారు ఎ మ రత్నం ఈయన నిర్మాణ సారథ్యంలో నారా చిన్నాని నిర్మించిన 1921 చిత్రంలో ముమ్మడి సరేష్ గోపి ముఖేష్ నామన్ మదు బాలంకి నాయర్ సమ జ్యోతి గోపాళి పార్వతి నటించారు రాజశ్రీ రత్న శ్యామ్ సంగీతం జయరామ్ చాయ ఎ రమురామ్ బ్రాహ్మన్ నారాయణన్ కూర్చు నిర్వహించారు

ప్రతి

అంగణం అర్చించు సాహస్య ప్రపంచ అన్యాయంగా బాడలకు లాను దేస్తున్న మదంబుల్లి ఎదుర్కొని నిరుపేదల ప్రగతి కోసం పారి వెలుగుకోసం నిరంతరం శ్రమించే రిక్తాగా పీసపాదం వున్నా ఎం జె ఆర్ నటించిన రిక్తాగార తమిళ చిత్రం సూపర్ హిట్ అవడమే కాకుండా ఆ మహానదికి మహామనీషి భరత్



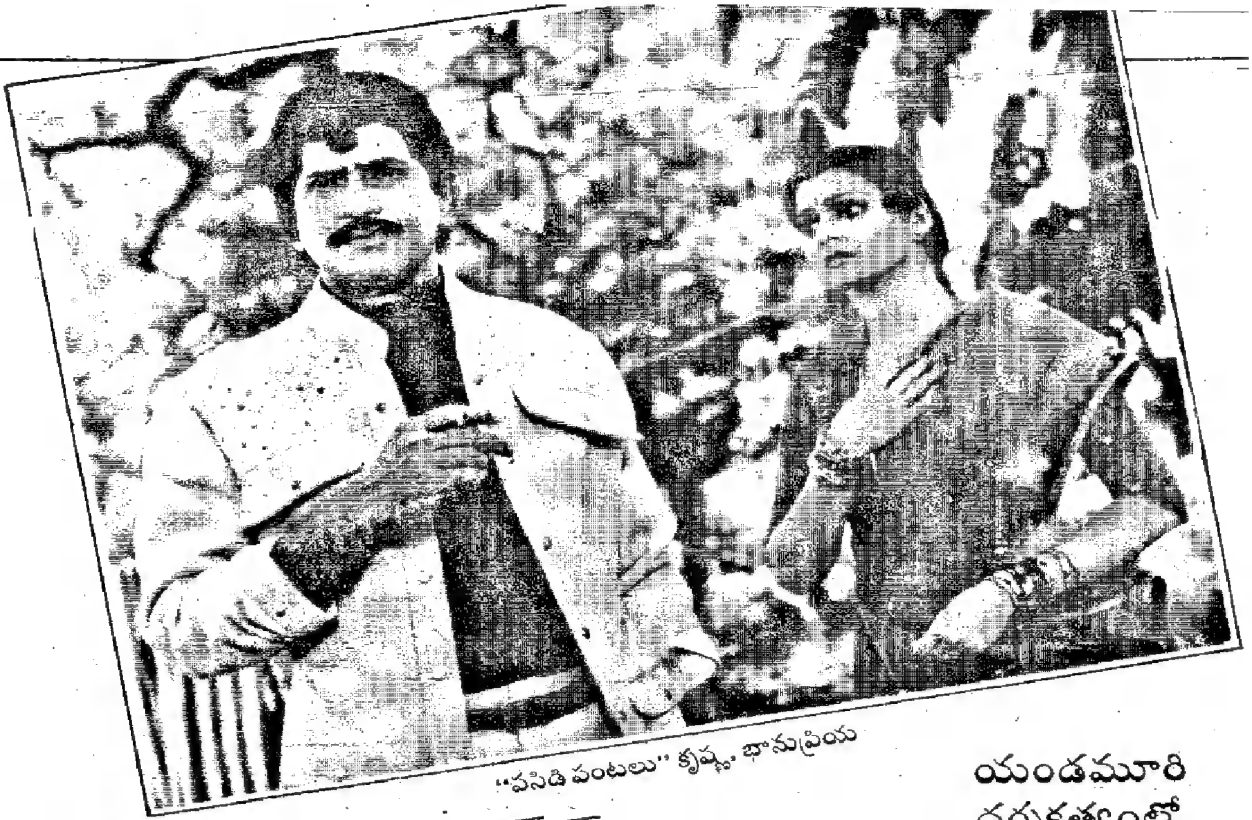
ఒకపతి బాబు ఎక్స్ ప్రార్సరీగా దేస్తున్నారు అలాగే బళ్లర తన తల్లి లక్ష్మి చక్రిని

అవార్డు తెచ్చిపెట్టించి దాని తెలుగు రూపాంతరమే ఈ చిత్రం హైదరాబాద్ పెద్దాచి అసంతరం జూలైలో పదిరోజులూ ఊటీలో - రిగ్ ఆలిరి పెద్దాచిలో మూడు రోజులూ పూర్వముంది అన్నాం - కృష్ణ ఈయన ప్రదానాత్మత తోపాటు ప్రెస్ట్ - చర్చకత్తం - కూర్చు ఎర్నాస్టన్ శ్రీ విమలగృహ విలిప్ రిక్తాచి చిత్రంలో రాష్ట్ర ప్రెస్ ఆస్పర్ ప్రదానం చేసి రమ్యరత్న రంగనాథ్ గిరిబాబు సారథి, పీవా ప్రదీప్ చిత్రదారులు చిత్రపురస్కార మహర్షి సంతానంలు జె వి రామపులు సంగీతం పుష్పాల గోపకృష్ణ చాయ, విజయకుమార్ శిల్పం శ్రీనున్నారాలు ఎ ఎస్ ఆర్ అంబికేయం - రాయప్రోలు గోప సంయుక్త చిత్రకత్తంతో జ సత్యనారాయణరావు నిర్మాత

పె రివాల్యూన్ జనాంబి అన్నారు అనిల్ ఈయన స్క్రీన్ - చర్చకత్తం నెహ్రూ పల్లవి పారి అతనిలో అభిమన్యుడు చిత్రంలో విన్ డ్ కుమార్ రంగనాథ్ గుమ్మడి ప్రయాంక కె కె శర్మ తతిమా చిత్రదారులు బి అశోక్ కర్ సత్యానంద్ మాటలు అత్రేయ మాటలు చక్రవర్తి సంగీతం కుడవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం ఎస్ సురేష్ కుమార్ సంయుక్త చర్చకత్తం, త్యాగరాజన్ సాహసాల, నారాయణన్ కూర్చుతో మహ్మద్ జిన్నాన్ బ్రాహ్మన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ జూన్ 12 నుంచి జూలై 5 వరకు తర్వాత జూలై 15 నుంచి పూర్వాయోధకు - రిజిస్టర్ బోర్డు పతాక సన్నివేశాలు చిత్రీకరించిన హి గినిల్ బాలకుడి అడవులో మాటంగి పెప్పింబర్లో కాని అక్టోబర్లో కాని మిమల అన్నారు నిర్మాత ఎస్ వెంకటరత్నం

ఒక పాట పతాక సన్నివేశాలను బాల్మికి చిత్రకర్తల దింతో ముత్తం మూటంగ్ ముగిసినట్లు అన్నారు రాజ్యలక్ష్మి మాట్లన్ అమితే అంగర సత్తం ఈయన నిర్మిస్తున్న కరాలు నూతా చిత్రంలో కృష్ణ బాసవయ్య రమ్యశిల్ప మోహన్ బాబు గొల్లపూడి మాధురీరావు నూతన్ ప్రసాద్ సుదాకర్ ప్రదివేశ్య కె కె శర్మ ఎల్లెక్కరం రంగా పవన్ కుమార్, జె విజయ చిత్రం అవ్వరావు ప్రద్యుత నటనలో ఎస్ లక్ష్మీకాంతి కర్, సత్యానంద్ సంతానంలు రాజ్-గోప సంగీతం, ఎమ్మెల గోపకృష్ణ చాయ, సాయికుమార్ శిల్పం శివశంకర్ శిల్పాలు, సాహసాల సాహసాల జె ఆర్ అసలద బ్రాహ్మన్, డి వెంకటరత్నం సారథ్యంలో అంగర విజయకుమార్ - అంగర శ్రీహర్షి - జూ సర్వతల ఎస్ ఎస్ ఎం ఎం ఎం





“పసిడి పంటలు” కృష్ణ భానుప్రియ

సినిమా

“తర్జునావం”తో  
విజయలలిత,  
ప్రసాద్ బాబు



యందమూరి  
దర్శకత్వంలో  
“అగ్ని ప్రవేశం”

యందమూరి వీరేంద్రనాథని డైరెక్టర్ గా పరిచయం చేస్తున్నాం ఆయన రాసిన సినియటి నవలనే తెరకెక్కిస్తున్నాం అన్నారు కె ఎస్ రామారావు ఈయన నిర్మించే క్రియేటివ్ కమర్షియల్ చిత్రానికి త్వరలోనే తారాగణం ఎంపిక జరుగుతుంద

రాజేంద్రప్రసాద్ తో  
సత్యారెడ్డి  
“గంగ - జమున”

హస్యం సెంటిమెంట్ తో పాటు యాక్షన్ కూడా ఉంటుంది సీత తొలిసారిగా ద్విపాత్రల నిర్వహిస్తుంది నాగేంద్రబాబు ఒక కీలకమైన పాత్రను దరిస్తారు అగస్ట్ నుంచి అక్టోబర్ వరక మూడు పెడ్యూల్స్ లో మాటలింగ్ ముగుస్తుంది అన్నారు సత్యారెడ్డి ఈయన కథ - స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వంలో డి ప్రబాకర్ నిర్మించే బ్రయ ఆర్ట్ ట్రాడక్స్ గంగ - జమున చిత్రానికి రాజ్-కోకి సంగీతం దివాకర్ చావు రంగారావు శిల్పం రాజేంద్రప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం రాజ నాహనాలు రామగోపాలరెడ్డి కూర్పుతో ఎన్ బాపనారాయణ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

# కమల్తో డి. రామానాయుడుతోలి చిత్రం

ఇది మా 57వ చిత్రం మా సంస్థలో కమల్ తోలి చిత్రం కమల్ చిత్రానికి పరుచూరి సోదరులు రచనచేసే తొలిచిత్రం కమల్ సరసన విజయశాంతి నటించే తొలి చిత్రం ఇలా ఈ చిత్రానికి ఎన్నో ప్రత్యేకతలున్నాయి విజయశాంతి సాయంత్రం అనే పత్రికలో పనిచేసే జర్నలిస్టు. కమల్ హీరోగా చలన్ గా ద్వివిధాలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఆయన నటించే 14వ తెలుగు చిత్రమిది జూన్ 21 నుంచి 30 వరకు తొలి పెద్దగాలి జరిగింది జూన్ లై-ఆగస్టులో కూడా ప్రతి నెలా 15వ తేదీ నుంచి ఆఖరి

తేదీ వరకు జరిగే మూడు పెద్దగాలిలో హైదరాబాద్ లోనే మాకింగ్ పూర్తవుతుంది ప్రేమ సెంటిమెంట్ కామెడీ అన్ని రసాల మేలుకలయికతో రూపొందుతుంది అన్నాడు డి రామానాయుడు ఈయన నిర్మించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో కమల్ హీరో, విజయశాంతి, చరణరాజ్ ఎ ఎల్ నారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాళ్ళపల్లి శ్రీవిద్య, సునంద, కుయిల్, జయలలిత వగైరా

నటనర్థం పరుచూరి సోదరులు కథ - మాటలు రాశారు తేటూరి గీతాలు ఇళయరాజు సంగీతం పి ఎస్ ప్రకాష్ ఛాయ చంటి శెల్లిం వరదరాజు సంయుక్త దర్శకత్వం సత్యనారాయణ సహకార దర్శకత్వం విజయకుమార్ - పి పి శాస్త్రి ప్రొడక్షన్ మార్కెటింగ్ కూర్చుకో సురేష్ కృష్ణ స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ●

## “పోలీస్ రిహార్స్”లో దొరికిన తీగ

జలందర్ (మల్లికార్జునరావు) పొడవైన సిగార్ కాలుస్తూ పొటో పంక తీక్షణంగా చూస్తుండగా అబ్బూ (బర్రా) నెత్తికి కట్టుకట్టుకుని వచ్చాడు. మూల్గుతూ బాస్! ఈ కేసు గురించి బుర్ర బద్దలుకొట్టుకుంటే తప్ప ఐడియాస్ రాసన్నావుగా? బుర్ర బద్దలుకొట్టుకున్నాము ఐనా ఐడియా రాలేదు రక్తం వచ్చింది అన్నాడు

ఫీ! నెన్ను డిటెక్టివ్ చేయడం నా పల్ల కాదు. ఉన్నట్టూ వదిలేసే బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటారా ఎవరైనా? అని పొటో పంక చూస్తూనే “ఒరేయి అబ్బూ! డిర్టిన్ లాంటి అయిడియా వచ్చింది చూడు ఈ పొటోలోని అమ్మాయి కాళ్ళకు మువ్వలపట్టీలున్నాయా? మరి ఆ అమ్మాయి కాళ్ళకి లేపుగా? అని ప్రశ్నించాడు జలందర్

అబ్బూనీ ముఖం బల్బులా వెలిగింది. “మీ బుర్ర బుర్ర అన్నాడు

విశ్వామిత్ర ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ పోలీస్ రిహార్స్” చిత్రానికి చాయ - దర్శకత్వం వారి అనుమోలు.

తాతయ్య పెళ్ళి-  
మనవడి శోభనం”లో  
నూకరాజ్, శ్రీలక్ష్మి





# నేరీయల్

# నాటకాల

# నాటకాల

కౌన్య మొమ్మడిగా కళ్ళతెరిచి చూసింది

బొట్టులేని ఆమె మొహం కళావిహీనంగా వుంది. కళ్ళకింద వల్లని వలయాలు ఏర్పడ్డాయి. ప్రవన వేదన వల్ల కళ్ళు బాగా అలసటగా చూస్తున్నాయి. కళ్ళు తెరుస్తూనే ఆమె తన చుట్టూ అత్యంతగా చూసింది.

ఎదురుగా విశ్వధరవర్మ కొండచరియలా నిలబడి వున్నాడు.

“మానయ్యా!” బలహీనంగా అందామె.  
“వా బాబు! ఏదీ నా బిడ్డ?”

(గత సంచిక తరువాయి)

“క్షేమంగా వున్నాడు!” గంభీరంగా అన్నాడాయన.

“కానీ... కానీ ఏదీ వాడు? నాకు చూపించండి!”

విశ్వధరవర్మ మొహంలో గాంభీర్యం చెక్కు చెదరలేదు నెమ్మదిగా ఆమె పక్కన స్థూలు-మీద కూర్చుని అనునయంగా ఆమె చేతి మీద చెయ్యి వేశాడు

“తల్లీ! నీ బిడ్డని నీకు చూపించగలను కానీ.... చూపించను”

ఆ మాటతో షాక్ తిన్నదానిలా చూసిందామె.

“మానయ్యా..!”

విశ్వధరవర్మ తలూపేడు

“అవును తల్లీ! మాతృప్రేమను మించిన శక్తి పుష్టిలో మరొకటి లేదు. మాతృప్రేమను ముప్పు జయించలేవు ఒక్కసారి నీ బిడ్డను ముప్పు చూస్తే నీ వజ్రసంకల్పం బీటలు వారుతుంది ఉరికంటానికి వేలాడే ముందు నీ భర్తకు ముప్పు చేసిన వాగ్దానం భగ్గుమెపోతుంది.”

“నాకు.. నాకింత పెద్ద ఇత్తు మానయ్యా?”

“ఇది ఇత్తు కాదమ్మా! బిడ్డ! ఈ మునలివాడికి ముప్పు ప్రసాదించిన బిడ్డ! నీ బిడ్డ ముప్పు తిరిగి తీసేసుకుంటానంటే నేనేం చెయ్యగలను?”

కౌన్య మొహం గంభీరంగా మారింది.

“మానయ్యా! ఇప్పటివరకూ మీరు చెప్పిన మాట యేదీ నేను కాదనలేదు. ఇక-ముందు కాదనమకూడా నా బిడ్డను మీరెలా పెంచుతారని నేనడగను ఏం చేస్తారనీ ఎక్కడికి తీసుకెళ్తారనీ నేనడగను ఆ మాత్రం సంకల్పబలం లేనిదాన్నియితే ఈ కథ ఇంతవరకూ వచ్చేది కాదు గుండె రాయి చేసుకోవడానికి నేను సిద్ధంగా వున్నా-

## కోస్టల్ హెల్త్ కేర్

40-1-53, Banz Circle,  
Vijayawada-520 010 Tel 75037

**కన్సల్టెంట్ సర్వీసెస్.**

1. కార్డియాలజీ
2. గొస్ట్రి ఎంట్రోలజీ
3. యూరోలజీ
4. ఆర్థోపెడిక్స్
5. మ్యారిలజీ & న్యూట్రోషర్లరీ
6. ఆబ్సెట్రిక్స్ & గైనకాలజీ
7. గుండె వంబంధ వ్యాధులు
8. రూమటోలజీ
9. ఎంటోక్రినోలజీ & డయాబిటీస్
10. పెక్నియాలజీ
11. డెర్మటోలజీ

- |                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| ఉ గం 9 నుండి సా                     | గం 5 (ప్రతిరోజు)       |
| ఉ గం 8 నుండి సా                     | గం 6 (ప్రతిరోజు)       |
| సా గం 4 నుండి రా                    | గం 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర) |
| సా గం 4 నుండి రా                    | గం 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర) |
| మ గం 3 నుండి సా                     | గం 6                   |
| (ఆదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)    |                        |
| సా గం 4 నుండి రా                    | గం 7                   |
| (ఆదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)    |                        |
| ఉ గం 9 నుండి రా                     | గం 7                   |
| (ప్రతివెలా మొదటి, మూడవ శనివారాలు)   |                        |
| ఉ గం 9 నుండి సా                     | గం 5                   |
| (ప్రతివెలా మొదటి, మూడవ శనివారాలు)   |                        |
| ఉ గం 9 నుండి సా                     | గం 5                   |
| (ప్రతివెలా రెండవ, నాల్గవ శనివారాలు) |                        |
| ఉ గం 9 నుండి సా                     | గం 5                   |
| (ప్రతివెలా రెండవ, నాల్గవ ఆదివారాలు) |                        |
| సా గం 4 నుండి రా                    | గం 7                   |
| (బుధ, శని, ప్రతివారం)               |                        |

గమనిక

11 జూన్ నుండి

హాండ్ సెప్టాలిటీ

రిస్క్ లెవల్స్ అవినీతులు

మొలమిగా

ఆసుపత్రి ప్రామాణికం

అవినీతులు

ను కానీ . కానీ ఒక్కసారి- ఒకేఒక్కసారి నా బిడ్డ ముఖం నాకు చూపించండి వాణ్ని కల్లాదా చూసుకోవాలనీ, చేతులారా ఎత్తుకోవా లనీ, ముద్దారా ముద్దాడుకోవాలనీ, నా గుండె తపా తపాలాడిపోతోంది ఒక్కసారి- ఒకే ఒక్కసారి!”

“కానీ తల్లీ ...!”

“ఇక ఆలస్యం చేయకండి మావయ్యా! ఇక ఆలస్యం ఎంతమాత్రం చెయ్యకండి తొమ్మిది నెలలు మోసి ఎంతో ప్రసవ పేదన అనుభవించి కన్న బిడ్డను ఒక్క క్షణం కళ్ళ-జాసుకునే భాగ్యం ప్రసాదించండి మిమ్మల్ని వేడుకుంటున్నాను మావయ్యా ! చేతులెత్తి వేడుకుంటున్నాను. ఒక్కసారి . ఒకే ఒక్కసారి వాణ్ని నాకు చూపించండి ఆ తర్వాత వాణ్ని మీరేం చేసుకున్నా నేను నోరెత్తను.”

విశ్వధరవర్య గాఢంగా నిట్టూర్చారు

“తల్లీ నుంచి బిడ్డను వేరు చేసే పాపాన్ని మోయడానికి నేను సిద్ధంగా వున్నా కన్నబిడ్డను ఒక్కసారి కూడా కళ్ళ జాడ-కుండా ఉండేందుకు నువ్వు సిద్ధపడవని నాకు ముందే తెలుసు ఇలాంటి పరిస్థితి వస్తుందని కూడా నాకు తెలుసు. కర్తవ్య దీక్ష, కన్న ప్రేమా రెండూ పోటీ పడతాయనీ ఆ పోరాటంలో నువ్వు నేమా నలిగిపోక తప్పదనీ అంతకన్నా బాగా తెలుసు నువ్వు మాతృ-ప్రేమను జయించలేకపోతే నేను చేయగలిగిం-దేమీ వుండదనీ తెలుసు అయినా నీమీద నమ్మకంతో- నీ వజ్రనంకల్పంమీద నమ్మకం-తో నీ కన్నబిడ్డను నీకు చూపిస్తాను మాతృప్రేమే జయిస్తుందో కర్తవ్యదీక్షే జయి-స్తుందో చూద్దాం సత్యం! బిడ్డనిలా తే!” ఆజ్ఞాపించాడు.

అంతవరకూ అక్కడే నిలబడివున్న సత్యం మౌనంగా బయటికి వడిచి కొద్ది క్షణాల్లో పొత్తికల్లో బిడ్డతో తిరిగివచ్చాడు. విశ్వధరవ-ర్య ఆ బిడ్డని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు

“ఇదుగో నీ బిడ్డ! కానీ ఒక్క మాట మాత్రం జ్ఞానకం వుంచుకో నీ బిడ్డ ఒక మహా కార్యం సాధించడానికి పుట్టినవాడు కారణజన్మడు. అందుకోసం నీ మాతృప్రే-మను నువ్వు జయించక తప్పదు ”

ఆమె పొత్తికల్లోని బిడ్డను చేతుల్లోకి తీసుకుని ఒక్కసారిగా గుండెకు హత్తుకు-ని ముద్దుల వర్షం కురిపించింది ఆమె కళ్ళ వెంబడి కురుస్తున్న కన్నీరు నిద్రపోతు-న్న పసిబిడ్డ చిన్నారి మోమును నిర్విరామంగా తడిపేస్తోంది

“ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ రాయిలా కూర్చు న్నాడు విశ్వధరవర్య ఆ క్షణంలో ఆయన గుండెల్లో చెలరేగుతున్న భావాలు బయటి-కి వ్యక్తపరచడంలేదు. కొద్ది క్షణాల్లో ఆ తల్లి బిడ్డా వేరు కాలోతున్నారనీ, వేరు కాక తప్పదనీ గుర్తు చేసుకున్నకొద్ది ఆయన గుండె రంపపు కోతకు గురైపోయింది.

కన్నబిడ్డను అడవనిగా ముద్దు పెట్టు-కుంటున్న ఆమె శిరస్సు పైన చెయ్యి వేశా-దాయన

ఆమె తల పైకెత్తి చూసింది.

మాతృప్రేమ సంతృప్తి చెందడంతో ఆమె కళ్ళు చిత్రంగా వెలుగుతున్నాయి.

“మహా కార్యాన్ని సాధించడానికి పుట్టిన నీ కొడుక్కి నువ్వే నామకరణం చెయ్యి తల్లీ!” తన ముఖంలోని గాంధీర్యం వెక్కు చెదరని-వ్వకుండా మనస్సులో చెలరేగుతున్న అలజడి అణచుకుంటూ సౌమ్యంగా అన్నాడాయన

“శక్తిధర్!” తడుముకోకుండా చెప్పిం-

రకరకాల రంగుల్లో వున్నాయా ముడి వజ్రాలు. లేత నీలం రంగు వజ్రాలూ, లేతా-కు పచ్చ వజ్రాలూ, పసుపు పచ్చ రంగువీ, గోధుమ పన్నెవీ, ఎర్రవీ అసలే రంగూలేనివి-రకరకాల వజ్రాలు.

వజ్రాల్లో రకరకాల రంగుల వజ్రాలుం-టాయి. అన్నీ విలువైనవే అయితే అన్నిం-టికంటే విలువైనవి రంగులేని వజ్రాలు ఈ రంగు లేని వజ్రాల్లో కూడా లీలగా నీలం రంగు గోచరించేది జాతి వజ్రం వజ్రాల్లో ముదురుకువచ్చు, ముదురు ఎరుపు, ముదు-రు నీలంరంగు వజ్రాలు కూడా వుంటాయి ఈ ముదురు రంగుల్లో కనిపించే వజ్రాన్ని ‘స్పాస్సీ డైమండ్స్’ అంటారు

నవరత్నాల్లో వజ్రాలే అన్నింటికంటే లోక ప్రసిద్ధమైనవి. సృష్టిలో ఒకే ఒక్క మూల పదార్థం ద్వారా వజ్రం ఏర్పడుతుంది- కార్బన్! నిజానికి చెప్పాలంటే బొగ్గు, గ్రాఫైట్ల నంటేదే వజ్రం! కూడా! అయితే దాని సౌంద-

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-7: విశ్వధర వర్యకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన భూమిలో బావి త్రవ్వకుండగా అపురూపమైన వజ్రం దొరుకుతుంది. అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి దాన్ని కాజేయాలనుకుంటాడు. ఆ వజ్రాన్ని కాపా-డుకునేందుకు బావి దగ్గర కావలా వున్న విశ్వధర వర్య కొడుకు రాజేంద్ర వర్యను, అతని కుటుంబాన్ని దారుణంగా తన కత్తికి ఎరచేసి వజ్రాన్ని దక్కించుకుంటాడు వజ్రపాణి. విశ్వధర వర్య చిన్న కొడుకు నరేంద్ర వర్యపై ఒక హత్యా వేరం మోపబడి ఉరిశిక్ష పడుతుంది. జైల్ సత్యం అనుమతితో తన భర్తతో గడిపిన కౌసల్య ఒక మగబిడ్డకు జన్మనిస్తుంది.

వామె “మీరు ఏదీ ద్వారా సాధించదల్చు-కున్న మహా కార్యం సాధించడానికి ఏడు మహా శక్తివంతుడు కావాలి. శక్తిధరవర్య అని వేరు పెట్టండి మావయ్యా! ఇదుగో మీ మనప-డు!” రెండు చేతుల్తోనూ బిడ్డను పట్టుకుని ఆయన వైపు చాస్తూ చెప్పిందామె

విశ్వధరవర్య కళ్ళవ్వింగిచి కొద్దిసేపు ఆమె చేతుల్లోని బిడ్డని దీక్షగా చూశాడు.

శక్తిధరవర్య!

ఆ వేరు తల్లుకుంటూనే ఆయన గుండె పుప్పొంగింది.

\*\*\*\*\*

వజ్రపాణి తన హవేలీ పై అంతస్తులో కిటికీ వక్రనున్న టేబుల్ ముందు కూర్చొ-ని వున్నాడు అతని యెదురుగా ఆ టేబుల్ మీద ఓ పెద్ద ముఖమల్ వస్త్రం పరచి వుంది. దాని మీద నీల్ గా ఓ పద్ధతి ప్రకారం రకరకాల ముడి వజ్రాలు పెట్టి వున్నాయి.

ర్యమే ఇతర ఖనిజాల కంటే మానవజాతి వజ్రాలంటేనే పది చచ్చేలా చేస్తుంది. ఇతర ఖనిజాలకీ వజ్రాలకీ వుండే ముఖ్యమైన తేడా-దృఢత్వం వజ్రం కంటే దృఢమైన ఖనిజమే-ది సృష్టిలో లేదు ఈ దృఢత్వం వల్లనే వజ్రం ఎన్ని వేల సంవత్సరాలైనా వెక్కు చెదరకుండా అలాగే వుండిపోతుంది ఈ దృఢత్వం వల్లనే కొన్ని వందల ఏళ్ల క్రితం జీవించిన రాజుల రారాజుల వైభవానికి చిహ్నంగా మిగిలిపోయిన అనేక వజ్రాల్ని మనం సజీవంగా ఈనాటికీ చూడగలుగుతున్నాం ఆనాటి ఆ రాజులూ మహారాజులూ అనుభవించిన ధ్రుల్ మనమూ అనుభవించగలుగుతున్నాం. వజ్రాన్ని కోయగల శక్తివంతమైన వస్తువేదీ ప్రపంచంలో లేదు అందుకే వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కొయ్యాలి

వజ్రపాణి తన ఎదురుగా వున్న ముడి వజ్రాలన్నింటినీ ఓపిగా ఏకాదీక్షతో భూతద్దం-లో పరీక్షిస్తున్నాడు ఏ పస్తువైనా పది

# విజయం కల్పం

రెట్లు పెద్దదిగా చూపిస్తుందా భూతద్దం కారణం వుంది. ప్రతి వజ్రంలోనూ ఎంతో వజ్రాన్ని భూతద్దంలో వర్షింపడానికో కొంత అన్య పదార్థాలు చేరడం అనివా-

ర్యం ఈ అన్య పదార్థాల్నే 'ఇన్ క్లూషన్స్' అంటారు అయితే అంతమాత్రం చేత ఈ 'ఇన్ క్లూషన్స్' వజ్రం విలువను తగ్గించేస్తాయని భావించడానికి వీలేదు వాస్తవానికి ఈ అన్య పదార్థాలవల్ల ఒక్కోసారి వజ్రం సౌందర్యం ఇనుమడిస్తుంది కూడా ఈ ఇన్ క్లూషన్స్ ఒక్కో వజ్రంలో ఒక్కో విధంగా వుంటాయి అందుకే ఏ ఒక్క వజ్రమూ మరో వజ్రాన్ని పోలివుండదు

వజ్రాల్లో ఇన్ క్లూషన్స్ ని ఎంతవరకూ పట్టించుకోవవసరం లేదనే విషయం మీద వజ్రాల విపులుల మధ్య అంతర్భాతీయ ఒప్పందం ఒకటి కుదిరింది ఈ ఒప్పందం ప్రకారం ఒక నస్తువుని పది రెట్లు పెద్దదిగా చూపించే భూతద్దం గుండా ఒక వజ్రాన్ని పరీక్ష చెయ్యాలి ఆ పది రెట్లు మేగ్నిఫికేషన్ గల భూతద్దంలో ఇన్ క్లూషన్స్ కనిపించవంత వరకూ ఎలాంటి ఇన్ క్లూషన్స్ పట్టించుకోవవసరం లేదు

కోసిన వజ్రాల విలువ అంతర్భాతీయంగా చాలా ఖచ్చితమైన పద్ధతిలో కొలు సూరు యుగయుగాలుగా ఈ పద్ధతిలోనే వజ్రాల విలువ నిర్ణయించడం జరుగుతోంది ఇంగ్లీషులోని జక్షరం 'సి' ఈ పద్ధతినే క్లుప్తంగా నాలుగు 'సి'ల పద్ధతి అంటారు ఈ నాలుగు సీలూ

విమిటంటే - కలర్, క్లారిటీ, కట్, క్లారిటీ! తెలుగులో చెప్పాలంటే రంగు, క్యారెట్టు, కోత, స్వచ్ఛత

ముందుగా చెప్పినట్లుగా రంగులేని వజ్రాలు అన్నింటికంటే విలువైనవి. క్యారెట్టు వజ్రం బరువుని సూచిస్తుంది ఒక గ్రాములో ఇరవయ్యో వంతు ఒక క్యారెట్టు అంటే ఒక గ్రాము వజ్రం ఇరవై క్యారెట్లు బరువుంటుందన్న మాట వజ్రంలోని 'జ్వాల'ని స్పష్టంగా కనిపించేలా చేసే కోతనే ద్రిలియంట్ కట్ అంటారు ఈ ద్రిలియంట్ కట్ ఎంత బావుంటే వజ్రం విలువ అంత పెరుగు-



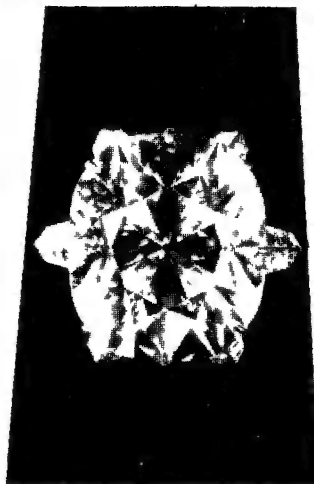
# వజ్ర సంకల్పం నేపథ్యంలో..

## ప్రపంచంలో కెల్లా అతిచక్కని వజ్రం 'జూబ్లీ డైమండ్'!

245.35 కేరెల్ల జూబ్లీ డైమండ్ ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో కళ్ళకు కనిపిస్తున్న అతిపెద్ద వజ్రాల్లో నాలుగోది మొదటి మూడు స్థానాలూ కల్లినాన్-1(530 2 కేరెల్లు), కల్లినాన్-2 (317 4 కేరెల్లు), నిజాం (277 కేరెల్లు) వర్సగా ఆక్రమించుకున్నాయి.

జూబ్లీ కంటే పెద్దవిగా రికార్డుల్లో కెక్కిన మరో రెండు వజ్రాలు ప్రస్తుతం లేవు. 280 కేరెల్లు గ్రేట్ మొగల్ డైమండ్ (షాజహాన్ వజ్రం) మొగలాయీల కాలం నుంచే అదృశ్యమై కనిపించకుండా పోయింది. 250 కేరెల్లు గ్రేట్ టేబుల్ డైమండ్ రెండు ముక్కలై దర్బాయిసూర్, నూరులైన్ అనే పేర్లతో ప్రస్తుతం ఇరాన్ లో వుంది.

జూబ్లీ 1895 లో ఢక్సిజాఫికాలోని కింబర్లీలో దొరికింది. ముడివజ్రంగా వున్నప్పుడు ఇది 650 8 కేరెల్లుండేది. దీని మొదటి పేరు రీట్స్ 1897 లో దాన్ని కోసే సానదెట్టాక విక్టోరియా మహారాణి డైమండ్ జూబ్లీ సంవత్సరానికి గుర్తుగా జూబ్లీ డైమండ్ అనే పేరు పెట్టడం



జరిగింది దీని ముడివజ్రం నుంచే 13 34 కేరెల్లు మరో వజ్రం కూడా కోశారు గానీ అదేమైపోయిందో తెలియదు

కోడిగుడ్డు ఆకారంలో కోయబడిన జూబ్లీ డైమండ్ ప్రపంచంలోని మహా-వజ్రాల్లో ఒకటిగా గుర్తింపు పొందడానికి చాలా కారణాలున్నాయి ప్రపంచంలోని అతిపెద్ద వజ్రాల్లో అది కూడా ఒకటి కావడం, అబ్బోదకరమైన దాని రంగూ- ఇవి మాత్రమే కాకుండా అది ప్రపంచంలోని

వజ్రాలన్నింటి కంటే పరైక్కుగా సానదెట్టిన వజ్రం కావడం కూడా ఒక కారణం. ఈ వజ్రం చాలా సన్నగా వుండే దాని ముక్కు మీద బ్యాలేన్స్ నిలబడుతుందంటే దాన్ని ఎంత ఖచ్చితంగా కట్ చేసి వుండాలో అర్థమైపోతుంది. ఇన్ని కారణాల వల్ల ప్రపంచంలోకే జూబ్లీ అతి చక్కని వజ్రమంటే అతిశయోక్తి అనిపించుకోదు

జూబ్లీ డైమండ్ కేవలం రెండు సార్లు మాత్రమే చేతులు మారింది దాని మొట్ట మొదటి యజమాని ప్రఖ్యాత భారతీయ పారిశ్రామికవేత్త సర్ దొరాబ్జీ జంషెడ్జీ తాతా! 1900 సంవత్సరంలో ఆయన దాన్ని కొనుక్కున్నాడు ఆ తర్వాత అది మరో పారిశ్రామికవేత్త చేతుల్లోకి మారింది. ఫ్రాన్స్ కు చెందిన పాల్ లూయిస్ వెయిలర్ దాని రెండో యజమాని ఆ తర్వాత మళ్ళీ అది చేతులు మారలేదు.

జూబ్లీ డైమండ్ ని కేవలం రెండు సార్లు మాత్రమే ప్రదర్శనలో వుంచారు- 1961 లో స్మిత్ సోనియన్ ఇన్ స్టిట్యూషన్ లో ఒకసారి, 1966 లో జోహాన్స్ బర్గ్ లో డీ బిర్న్ డైమండ్ పెనిలియన్స్ ఒకసారి!

తుంది. ఇక స్వచ్ఛత, విషయానికొస్తే పది రెల్లు మేగ్సిఫికేషన్ వున్న భూతద్దంలో అన్య పదార్థాలు కనిపించనంత వరకూ ఆ వజ్రాన్ని సరకు స్వచ్ఛమైన వజ్రంగా గుర్తించడం జరుగుతుంది

వజ్రపాణి తన భూతద్దంలో అలాంటి ఇన్ క్లూషన్స్ కోసమే ఆ ముడి వజ్రాల్ని ప్రాథమికంగా పరీక్షిస్తున్నాడు

సారాత్మకంగా అతని ఏకాగ్రతకు భంగం కలిగింది. కింది నుంచి యేదో అలజడి వినిపించింది

వజ్రపాణి విసుగ్గా భూతద్దం పక్కన పడేసి కిటికీలోంచి బయటకి చూశాడు

వెంటనే అతని కళ్లు ఆశ్చర్యంతో పెద్ద-వయ్యాయి

బయట -

ఎత్తైన కోట బురుజులాంటి ప్రహరీ కవ-తలున్న కచ్చా రోడ్డు ఆ కిటికీ లోంచి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది ఆ కచ్చా రోడ్డు

మీద ముఖ ద్వారానికెదురుగా ఓ గుర్రపు బగ్గీ నిలబడి వుంది ఆ గుర్రపు బగ్గీలోంచి దిగిన వ్యక్తి ముఖద్వారంలోంచి లోపలికి రావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. భుజాలకు రైఫిల్స్ ధరించిన ఇద్దరు గార్డ్స్ ఆ వ్యక్తిని లోనికి రాకుండా అటకాయిస్తున్నారు.

లోపలికి రావడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆ వ్యక్తి ఎవరో గుర్తుపట్టగానే వజ్రపాణి దిగ్గున లేచి నిలబడ్డాడు రెండేసి మెట్లు ఒకేసారి దిగుతూ కింది కొచ్చి ముఖద్వారం దగ్గరికి పెద్ద పెద్ద అంగల్తో చేరుకున్నాడు

వజ్రపాణిని చూస్తూనే గార్డ్స్ కి అయిపోయిన బొమ్మల్లా ఆగిపోయి ఎటెన్షన్ నిలబడి సెల్యూట్ చేశారు వజ్రపాణి వాళ్ల సెల్యూట్ ఎంత మాత్రం పట్టించుకోకుండా

పొగరుగా నడుచుకుంటూ వెళ్లి ముఖద్వారంలో నిలబడి అంతవరకూ లోపలికి రావడానికి ప్రయత్నించిన వ్యక్తి వైపు చూస్తూ

వెక్కిరింపుగా వచ్చేడు.

“సువ్వా విశ్వధరవర్మా! నువ్వుకా బతికే వున్నావా?”

విశ్వధరవర్మ అతని వైపు అసహ్యం నిండిన కళ్లతో చూశాడు

“బతికే వున్నాను వజ్రపాణి! సువ్వా-హించినట్టు ఏకాకినైపోయి పిచ్చెక్కి నేనింకా చావలేదు- బతికే వున్నాను! నీ అంతం చూసేవరకూ నేను బతికే వుంటాను”

“సువ్వు నా అంతం చూస్తావా విశ్వ-ధరవర్మా!” దిగ్గరగా నవ్వుతూ అన్నాడు వజ్రపాణి. “కాటికి కాళ్లు చాచుకున్న ముస-లి తొక్కు-వి- నా అంతం చూసేవరకూ సువ్వు బతికుంటావా! అంతవరకూ బతికే వుంటావా విశ్వధరవర్మా?”

“ముమ్మాటికీ వజ్రపాణి! నీ అంతం చూసేంతవరకూ నేను విద్రపోను. అది చెప్పడానికే వచ్చాను”

“ఓహో! ఇంత చిన్న మాట చెప్పడానికింత దూరం కష్టపడి వచ్చావన్న మాట పెరి గుడ్. నా ఎదురుగా మోకాళ్ళ మీద నిలబడి చావుని భిక్షగా కోరుకున్న రోజు మర్చిపోయావా విశ్వధరవర్యా?”

“మర్చిపోలేదు వజ్రపాణి! మర్చిపోను కూడా! అన్ని రోజులూ నీవి కాపు నా కోసం కూడా ఒక రోజు వస్తుంది వచ్చి తీరుతుంది ఆ రోజున నువ్వు నా ఎదురుగా మోకాళ్ళమీద నిలబడి చాపు భిక్షగా కోరు కుంటావు ”

“నీ రోజులై పోయాయి విశ్వధరవర్యా! ఆ రోజు ఎన్నటికీ రాదు ”

“వస్తుంది వజ్రపాణి ! తప్పకుండా వస్తుంది ”

“ఎలా? ఏం చెయ్యగలవు నువ్వు?”

నిన్న మొన్నటి దాకా పొగరుమోతు గుర్రాన్ని కూడా కళ్లం వట్టి అదుపులోకి తెచ్చుకోగలిగిన నీ భుజాలిప్పుడు విరిగిపోయాయి నువ్వు నన్నేమి చెయ్యలేవు!”

“అవును వజ్రపాణి! నా భుజాలు విరిగిపోయాయి. విరిగిపోవడం కాదు- నువ్వే విరిచేశావు. నా రెండు భుజాల వంటి కొడుకుల్ని నువ్వే పొట్టను బెట్టుకున్నావు, అందుకు ప్రతిఫలం అనుభవించక తప్పదు నీకు. ఎలా చేస్తానా? ఎలా చేస్తానో ఇప్పుడే చెప్పను చేసి చూపిస్తాను కానీ, ఒక్క మాట మాత్రం చెప్పి వెళ్తాను. నా సంతానాన్ని సర్వనాశనం చేశావు నువ్వు. నా సంతానంతోనే నీ సర్వ నాశనం నేను చేయిస్తాను.”

ఆ మాట వింటూనే వగలబడి నవ్వా-



## ఏడేళ్లకే పాండిత్యం!

ఎన్నేళ్లైనా పొట్ట పొడిస్తే అక్షరం ముక్కలాని ప్రబుద్ధులున్న ఈ కాలంలో ఏడేళ్లకే భౌతిక, రసాయన శాస్త్రాలను, భారత రాజ్యాంగాన్ని, తాజా రాజకీయ పరిణామాలను బాగానే వర్ణించడంపై ఘోటలో ఊహ పెట్టి కూర్చున్న చిన్నారి

ఈ అమ్మాయి పేరు పురులియామౌసమి చక్రవర్తి, కంగ్రిమ, హిందీ, బెంగాలీ భాషలు ఈ అమ్మాయికి కొద్దినవిందట అంతేకాదు ఢిల్లీలో కూడా ప్రావీణ్యం వుందట

ఈ ఏడేళ్ళ చిన్నారికి 9 వ క్లాసులో చేరి వదుపుకోవాలని కుతూహలంగా వుందట కాని ఈ పాపను చేర్చుకోవటానికి ఎవ్వరూ అనుమతిించటంలేదు కారణం ఏమిటని అడిగితే 9వ తరగతి చదివేందుకు తగిన వయసు ఆ నిల్వకు లేదంటున్నారట మరి ఏడేళ్ళకే యింత పాండిత్యం ఎలా అభిందో? బహుశా ఈమె ప్రకృతి వరప్రసాదినేమో!

దు వజ్రపాణి

“నీ సంతానమా విశ్వధరవర్యా! నాటె కోక్! నాటె కోక్! ఈ వయస్సులో నువ్వు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకొని- మళ్ళీ పిల్లల్ని కని- ఆ పిల్లల్ని పెద్దచేసి - వాళ్లచేత నా నాశనం చూస్తానంటావ్! పెరి గుడ్! క్యారీ ఆన్ విశ్వధరవర్యా! క్యారీ ఆన్! ఏష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్!”

“ఇప్పుడు ఎలానంగా నవ్వివట్టు కాదు వజ్రపాణి! ముందుంది మునగ్ల పండగ!”

వజ్రపాణి కళ్లు హఠాత్తుగా కరివంగా మారిపోయాయి

ఉన్నట్టుండి అతనిలో ఓపిక నశించింది చిటికెలు వేసి గార్డ్స్ని దగ్గరికి పిలిచాడు

“గార్డ్స్ ఈ ముసలాడ్ని ఈడ్చి అవతల పారేయ్యండి!”

వజ్రపాణి ఆజ్ఞాపించగానే గార్డ్స్ వేలకుక్కల్లా విశ్వధరవర్య మీదికి దూకి ఆయన రెండు రెక్కలూ పట్టి ఈడ్చుకుంటూ వెళ్లి రోడ్డు మీద పడేశారు

విశ్వధరవర్య ఎలాంటి ప్రతిఘటనా చెయ్యలేదు

కింద పడిన వాడల్లా నెమ్మదిగా లేచి నిలబడ్డాడు.

ఆయన కళ్లు అగ్ని జ్వాలలు విరజిమ్ముడం ప్రారంభించాయి

“ఇది కూడా గుర్తు పెట్టుకుంటాను వజ్రపాణి! తప్పకుండా గుర్తు పెట్టు కుంటాను.”

ఆ మాట అంటూనే సమాధానం అశించని వాడిలా గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి తన గుర్రపు బగ్గీ వైపు వడిచాడు

వజ్రపాణి తను నిలుచున్న చోటు నుంచి కదలేదు రెండు చేతులూ కట్టుకుని నిర్లక్ష్యంగా విశ్వధరవర్య వైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

విశ్వధరవర్య గుర్రపు బగ్గీ ఎక్కి కల్లాలందుకుని గట్టిగా అదిరించాడు

గుర్రం ఆ అదిరింపుకు చిన్నగా నకిలించి వెనక్కాళ్ళ మీద లేచి ఒక్కసారిగా ముందుకు దూకింది.

విశ్వధరవర్య ఆ కుదుపుకు చలించలేదు తం వెనక్కి తిప్పి వజ్రపాణి వైపు చూశాడు

అగ్నిగుండలాల్లా మండుతున్న ఆయన కళ్లల్లో ఎందుచేతనో వజ్రపాణికి నవ్వులక్ష హెచ్చరికలు కనిపించాయి

కళ్లప్పగించి క్రమంగా దూరమైపోతున్న ఆ గుర్రపు బగ్గీ వైపు చూస్తుండి పోయాడు

(ఇంకా ఉంది)



నీలి నిమ్మకాయ విడిస్తే  
పచ్చని నీటిని తాగితే  
చాలా మంచిది.  
చేతులలో దిగింపి చూడండి  
కిడికి కాచల రెండు వస్త్రాలు

# యమవీర/కవిలా

చిరమగిరి  
బాల దానివత్తాని  
కిలాకలాలు  
కంకన

ఎందువలనా? అంటే...

“మూయబడిన కళ్ళక్రింద  
నయనజలం రోదిస్తోంది నిశ్శబ్దంగా?  
ఎగిసేపడతున్న చాతీమీద  
ఘర్మోదకం రొప్పతోంది నిస్సదృశంగా?  
ఎర్రబడిన ముక్కు కొనమీద  
ఆవేశకావ్వం వగురుస్తోంది నిస్సత్తువగా?  
వగ చల్లారిందనా? అబ్బే కాదు!  
ఆత్మ్యం నెరవేరిందనా? అబ్బే అసలు  
కాదు!”

మరి ? ? ?

నిష్కారణంగా చెంప వేల్చిన వ్యక్తి  
చలచిత్తుడని తెలిసికూడ  
‘తాత’ గారికి మనవడనిపించుకొందామని  
మరో చెంప వాయగొట్టించుకున్నా!!!”

- పద్మాకర్

ఎలా ? ఎలా ?

ఈ దేశం ఎటు పోతోంది ? అనే  
నా ఆవేదన, ఆవేశం కలబోసి ప్రశ్నిస్తే  
నన్ను ‘నక్కులైట్’ అన్నారు  
నిజాన్ని నిర్భయంగా చెబితే  
బందిపోటు అన్నారు  
అందరూ సుఖంగా ఉండాలని కోరుకుంటే  
నన్ను కమ్యూనిస్టున్నారు  
పెట్టడాకీరి నుంచి విముక్తి  
కల్పిద్దామని ప్రయత్నిస్తే  
నన్ను శీఘ్రవాదన్నారు  
ఎలా ? ఎలా ?  
నా ఈ దేశాన్ని బాగుచేయటం ?

- నిలకాశాస్త్రి

ఫేల్చూర్

అపొమాషీగా చేయకు  
చదువనే సేద్యం-  
రిజల్టు ముందు పెట్టకు  
దేవునికి నైవేద్యం-  
తండ్రి దగ్గర ఎలాగూ  
తప్పదుగా  
తిట్ల వాద్యం-  
కష్టపడి చదివుంటే  
నీకేది లేకపోయే  
అసాధ్యం!

-కోలపల్లి ఈశ్వర్



ఆశా! ఆశా!!

ఒకప్పుడు -  
శ్రీమతిలా చిరుబుర్రులాడతావు  
మరొకప్పుడు -  
ప్రేయసిలా ఒడి చేర్చుకులాలిస్తావు  
ఒకప్పుడు -  
మిత్రునిలా చేరదీస్తావు  
మరొకప్పుడు -  
శత్రువులా వేదిస్తావు  
ఒకప్పుడు -  
స్వప్నాలలో తేలియాడిస్తావు  
మరొకప్పుడు -  
కర్తవ్యాన్ని గుర్తుచేస్తావు  
ఆశా!  
నీవు నాలో జనించినప్పటినుండి  
నిమిషంకూడా నిద్దురలేదు  
అందుకే అంటున్నాను  
నా బ్రతుకుకితోడు  
నువ్వే అండవని!

- కలిమి శ్రీ

ప్రగతి

శ్రమైక జీవనం  
ప్రగతికి సోపానం  
శ్రామికులు చిందించేరక్తం  
పెత్తందార్లకి భుక్తం!  
-కాకరపర్తి సుబ్రహ్మణ్యం

రాజకీయస్వామ్యం!

మనది పవిత్ర భారతదేశం  
అన్నపూర్ణకు నిలయం  
గుప్పెడు మేతుకులు  
గంపెడు సంసారం  
చాతీ చాలని అతుకులు  
ఇరుకు కరుకు బ్రతుకులు  
బాధ్యతకు భయపడొకరు  
బాధలకు జడిసి యింకొకరు  
మొన్న ప్రతి రైతు  
నిన్న చేనేతకాళ్ళుకుడు  
నేడు సగటు బారతీయుడు  
ఆకలి చావుల నేపథ్యములో  
ఆత్మహత్యల ఆశ్రయం  
నానాటకీ పెరిగే ఈ సమస్యలు నేతలవి కావు  
ఘోరరాజాదుకి పోవు  
డిల్లీకి చేరవు  
నాయకులు నమ్మరు  
ఎందుకంటే  
అవినీతి అరాచకాలతో కూడిన స్వార్థం  
అంతులేని బీజీ రాజకీయ పువయోగార్థం  
పరగవసానం  
బందువులకు సీట్లు  
జావమరుదులకు నోట్లు  
పదవులకై పాట్లు  
ఇది ప్రజాస్వామ్యమా?  
కాదు! రాజకీయ స్వామ్యం

- అడుసుమల్లి ప్రభాకరరావు

సాగమంచుబంధాలు!

చావెంత అనివార్యమో  
చచ్చాక ఏడవడమూ అంతే  
అయితే-  
అందరినీ బుడిబుడిపిద్దులనలేముకానీ  
చాలావరకుజడివాసలా వెలసిపోయేవే!  
ఉన్నంతకాలం-  
వృధాయుపూర్వకంగావిడ్డేదిమాత్రం  
అత్యంత సన్నిహితులే!  
అంటే-  
పిల్లలుపోతే తల్లిదండ్రులు  
తల్లిదండ్రులు పోతే పిల్లలు  
మిగతావన్నీ సాగమంచు బంధాలే!

-మహబూబ్ కమల్

# మనం

-కాకాని కమల



కదిలిపోతున్నాయి అక్కడక్కడ చెక్క  
పెళ్ళలు పెళ్ళలుగా విరిగిపోయింది  
నవ్వారు కూడా బాగా చీకిపోయి చాలా  
చోట్ల తెగి ముళ్ళు పడిపోయింది  
నాలుగు రోజులకి ఒకసారి బిగించినా  
మర్నాటికల్లా కుక్కిలా తయారు  
అవుతుంది  
నవారు కూడా బాగా వుతుకులుమీద  
వుతుకులు పడి జీర్ణించుకుపోవటంచేత  
ఎన్ని ముళ్ళు వేసి కుట్టు కుట్టినా కాస్త  
బరువు మోపితే ఎక్కడ కక్కడ  
పుటుక్కున తెగిపోతుంది  
మంచంలో పడుకుంటే పుయ్యాల  
తోటో పడుకున్నట్లు వూగిపోతుంది

చలమయ్య నెమ్మదిగా కుక్కిమంచంలోంచి లేచి కూర్చున్నాడు  
వస్తున్న దగ్గు తెరసి అదుపు చేసుకుంటూ రెండు చేతుల్తో మంచం  
పట్టిల్లి గట్టిగా పట్టుకుని, కాళ్ళు రెండు కిందికి తాదించి నెమ్మదిగా  
మంచం దిగి జారుతున్నట్లు నేలమీద చతికిలపడ్డాడు.

అటు యిటు కదిలినప్పుడల్లా కిర్రు  
కిర్రు మంటు కోళ్ళు శబ్దం చేస్తున్నాయి  
తెట్టిలా మంచం మధ్య గొయ్యి  
పడిపోయింది

కాళ్ళతో నిగడతన్ని నవ్వారు బిగి  
స్తున్న చలమయ్యకి చేతిపట్టు  
సడలిపోతుంది వార్షక్యంచేత చెయ్యి  
వణుకుతుంది కీళ్ళు సడలిపోవటంచేత  
ఎంత బిగించినట్టుకోబోయినా వేళ్ళ  
మధ్యనుంచి నవ్వారు జారిపోతుంది

మంచం మీద పరిచిన బొంత, తలగడ రెండు చేతుల్తో బలంగా నవ్వారు గుంజి  
తీసి ప్రక్కనే వున్న బల్లమీద పెట్టి మంచంబి గించటం మొదలుపెట్టాడు  
మంచాన్ని గోడవారగా జరిపాడు ఆ నవ్వారు మంచం బాగా పాతది  
కాళ్ళతో మంచం కోళ్ళని తొక్కిపట్టి కోళ్ళు, స్కూలు లూజయిపోయి బాగా

అరచేతులు చెమటపట్టి జారిపోతున్నాయి అయినా పట్టు వదలని విక్రమార్కుడిలా, ధీవితాశయాన్ని సాధించే కృషివలుడిలా దీక్షగా మంచం బిగించటంలో నిమగ్నం అయ్యాడు చలమయ్య పదేళ్ళ పిల్లాడు “ఫట్”మని తంతే “పది” ముక్కలయ్యేలా వుంది మంచం సుబ్బరంగా విరిచి పొయ్యిలో పెట్టుకోవచ్చు

కాని ఆ మాటంటే ఒప్పుకోడు చలమయ్య ఆ మంచం అంటే పంచ ప్రాణాలు

అరచై ఏళ్ళ చలమయ్య శరీరం తెగుళ్ళతో కృశించిపోయింది వుబ్బసం రోగం ఆయన్ని రోజు రోజుకి కృంగ దీస్తూంది పట్టుమని తూస్తే శరీరంలో రెండు కిలోల మాంసం కూడా లేదు ఎముకలకి చర్మం సాగదీసి కుట్టినట్లు చలమయ్య బాగా ఎండిపోయాడు తూకం వేస్తే ఐదేళ్ళ పనివాడి బరువుకి సమానంగా వుంటాడు అందుకే ఆ కోళ్ళు విరిగిన మంచం చలమయ్యని బరి సోంది మరి మూడు ముక్కలై దానంతట అది విరిగి మూలపడితే ఏమో గాని లేకపోతే ఆ మంచాన్ని వదలటం చలమయ్యకి ససేమిరా ఇష్టంలేదు అది కిరు కిరుమని శబ్దం చేస్తున్నా, వుయ్యాలా వూగుతున్నా, కుక్కిపడినా ఎంతో కాలంగా అలవాటు అవటంచేత ఆ మంచంలో పడుకొంటేనే నిద్రపడుతుంది చలమయ్యకి

ఎందుకో ఆ మంచంలో నడుం వాలిస్తే ఒక నిధిమైన ప్రశాంతత

“ఆ వెధవ మంచం కోళ్ళు విరిగి నవారంతా ముళ్ళుపడిపోయింది అందులో పడుకుంటే యింకా లేనిపోని రోగాలు, నొప్పులు వస్తాయి ఆ పాత మంచం మూలపారేసి హాయిగా ఈ కొత్త వ్లాస్టిక్ నవారు మంచంలో పడుకో నాన్నా” అంటూ కొడుకు రామం అస్తమానం పోరుపెడతాడు

కాని చలమయ్య ఒప్పుకోడు “ఒరేయ్ అబ్బాయ్” నాకు ఆ మంచంలోనే నిద్ర పడుతుందిరా కోళ్ళు విరిగితే కాస్త బాగుచేయిస్తే పోతుంది లేరా

అంటూ వద్రంగిని పిలిచి విరిగిన కోళ్ళు మరమ్మత్తు చేయించాడు

“ఆ మంచం రిపేరింగులకి పెట్టిన డబ్బు పెడితే ఈపాటికి నిక్షేపం లాంటి కొత్త మంచం వచ్చేది ఏమిటో ఈ ముసలాయన చాదస్తం” అంటూ కోడలు వరలక్ష్మి సణుగుడు కూడా చలమయ్య చెవిని పడకపోలేదు

కాని చలమయ్య ఎప్పుడూ అలా అనుకో లేదు అవునుమరి ఆ మంచంతో వున్న అనుబంధం ఈనాటిదా?

దాన్ని మూడు ముక్కలుగా విరిచి సారేనే తీరిపోయేదా?

నలభై సంవత్సరాలుగతన ధీవితంలో ఒక భాగం అయిపోయింది కదూ ఈ మంచం?” అనుకొంటాడు వేదాంతిలా

ఈ కాలం ఫాషన్ నిబట్టి చాలామందికి ఆ మంచాన్ని చూస్తే నవ్వు రావచ్చు కోళ్ళు విరిగి నవ్వారు తెగి పొయ్యిలో పెట్టటానికి కూడా పనికిరాని డొక్కు మంచమే కావచ్చు అది

కాని ఆ మంచం అంటే చలమయ్యకి మమకారం ఆ మంచాన్ని చూస్తుంటే ఆత్మీయుల్ని చూస్తున్న అనుబంధం అనురాగంతో అక్కున చేర్చుకునే ప్రేయసి లాంటి అనుభూతి

అలోచన మధ్య మంచం నేస్తున్న చలమయ్య పెదవుల మాటున చిన్న



## మీ అభిమాన హీరో రాజేంద్రప్రసాద్ మీ ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తారు

(కూపన్ జత చేయటం ముప్పోకండి)

ఆంధ్రపరిచితవార్త

ప్రశ్న విధిస్తూనే వారు.....  
విజవాడ.....

## నికితా! నికితా!!

రాజ్ కపూర్ కొడుకుల్లో చిన్నవాడైన చింపు (రాజీవ్ కపూర్)కి కొత్తవాళ్లతోనే నటించాలన్న కుతూహలం ఎక్కువట మామూలుగానే రాజ్ కపూర్ కొత్త అమ్మాయిల్ని తొలిసారిగా పరిచయం చేయటం ఆనవాయితీ! దానికి తగ్గట్లు రాజీవ్ కి కొత్తవాళ్లతోనే నటించటం సరదా!

లండన్ నాయకులను తన చేతుల్లో పెట్టుకున్న పామెల్లా బోర్డెన్ జీవితం అధారంగా తీస్తున్న చిత్రంలో నికితా తేజ్ పాల్ అనే అమ్మాయిని పరిచయం చేస్తున్నారు.

పామెల్లా లాగా స్ట్రీట్స్ యిచ్చిందేమో ఎకావకిన లండన్ నుంచే ఈ అమ్మాయిని తీసుకు వచ్చారు చిత్రంలో నటించ చేయటానికి. ఇంకేం కొత్త అమ్మాయేగా రాజీవ్ కపూర్ కు జోడీగా ఈ చిత్రంలో నికితా నటిస్తోంది



ప్రస్తుతం ఈ నటి శత్రుఘ్న సిన్హా పారుగున వుంటున్నదట వుంటే ఏమో?

చిర్రవ్వు కదిలింది  
అవును

సరిగ్గా నలభై సంవత్సరాల క్రితం ఒక రోజున పనిగట్టుకుని బజారుకి వెళ్ళి పాతిక రూపాయలు పెట్టి ఈ మంచాన్ని కొన్నాడు పన్నెండు రూపాయలు పెట్టి సవారు నేయించాడు అప్పుడు తను కొత్తగా పుగాకు కంపెనీలో ఉద్యోగానికి జేరిన రోజులు రెండు వందలు జీతం

ఆ రోజుల్లో ఆదే గొప్ప మరీ దరలు మాత్రం యిలా మండుకు పొయ్యేవా?

పది రూపాయలు పెడితే సన్నబియ్యం పాతిక్కిలోలు వచ్చేవి

తల్లి తండ్రి లేని తనని తాతే చేరదీసి పెంచాడు

పదవతరగతి దాకా చదువు చెప్పించి ఆయన పనిచేసిన కంపెనీలోనే ఉద్యోగం వేయించాడు

“ఉద్యోగం మంచిది కష్టపడి పనిచేస్తే పైకి పోయే అవకాశాలు వున్నాయి జాగ్రత్తరా అబ్బి” అంటూ తనకి హితవు చెప్పాడు

అప్పటికే తాత ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతింది

అందుకు తను ఉద్యోగంలో జేరిన పది రోజుల తర్వాత తాతని పని మాన్పించి యింటి పట్టున వుంచాడు

తాత వంట వార్చు చూసుకుంటే తను ఉద్యోగానికి వెళ్ళేవాడు

ఆ ఏడాది తనకి అన్నపూర్ణతో పెళ్ళియ్యింది

అన్నపూర్ణది తన కులమే పేద కులం

“పిల్ల బంగారు బొమ్మ కళ్ళు తిప్పుకోలేనంత అందంగా వుంది గుణ వంతురాలు కాని దమ్మిడి కట్టుం యిచ్చుకోలేరు మరి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? లేక కాస్త కలిగిన ఇంటి పిల్లని చూడమంటావా?” అన్నాడు తాత

అన్నపూర్ణని పెళ్ళి చూపుల్లో చూడగానే మదురొహల్లో తెలి పొయ్యాడు చలం బావుకుడైన చలం అన్నపూర్ణని చూడగానే కలలో కరిగి పొయ్యాడు

“పిల్ల ముఖ్యం గాని డబ్బు దేముంది? కష్టపడితే కావల్సినంత సంపాదించవచ్చు” అన్నాడు

తాత మునిముసిగ నవ్వాడు

అన్నపూర్ణతో పెళ్ళి అయిపోయింది తెల్లారితే అన్నపూర్ణ కాపురానికి వస్తుందనగా ఆ ముందు రోజు చలం కంపెనీకి సెలవు పెట్టేశాడు

ప్రతి నెలా పాదుపు చేసి బ్యాంకులో జమ చేసిన డబ్బులోంచి ఓ రెండు వందలు తీసి బజారుకి వెళ్ళాడు

పుట్టింటి నుంచి ఆడంబరంగా ఆరణాలు తెచ్చే స్థామత అన్నపూర్ణకి లేదు

అందుకే సంసారానికి కావల్సిన చెంబు, గిన్నె, నిండుగా సరుకులు కొన్నాడు ఆ సరుకుల్లో పాటే పాతిక రూపాయలు పెట్టి ఈ పట్టిమంచం, పన్నెండు పెట్టి నవారు కొని అక్కడే నేయించాడు

బూరగ దూది వేసి కట్టిన పరుపు, నాలుగు దుప్పట్లు, ఓ తెల్లటి దోమతెర గుడ్డ కూడా కొని ఆ సరుకంతా రిక్వాలో వేసుకుని ఇంటికి వచ్చాడు

దగ్గరుండి దోమతెర కుట్టించి తెల్లారేసరికల్లా అందమైన రససృష్టిలా పడక గదిని తయారు చేశాడు

చిలక కొరకని దోర పండులాంటి అన్నపూర్ణని చూస్తుంటే చలం ఒళ్ళు రుల్లు రుల్లు మంటోంది

ఆమెతో గడపబోయే ప్రతి క్షణం ఒక సుందర స్వప్నంలాగా మదురగానం లాగా అతడ్ని ఆనంద డోలలు వూగి సూచింది

ఆ మర్నాడు ఉదయానే తన మావ రంగయ్య అన్నపూర్ణని దించి అర్జంటు పొలం పన్ను వున్నాయంటు తిరిగి ఘరికి వెళ్ళిపోయాడు తీర్థయాత్ర వంకతో వెడుతూ వెడుతూ తాతని కూడా వెంట పెట్టుకుని మరీ వెళ్ళాడు

అంతే!

ఆ రాత్రి చలం -

మొదటిసారిగా అన్నపూర్ణతో ఆ మంచంలో శరీరాన్ని, ఆత్మని ఒక్క కలయికగా స్పందింపజేసి వెన్నెల జలతారు పరదాల మధ్య మల్లెల సుగంధంతో మత్తిల చేసిన తన ప్రేయసి ఆ రాత్రి ఎంత ఆనందం? ఆ అనుభూతి అనిర్వచనీయం ఆ ఆనందం చవిచూసినవాడే అయినా నోరుతెరిచి మాటల్లో కూర్చి చెప్పలేడు చలం

వెన్నెల ఎలా వుంటుంది? అంటే ఎవరైనా చెప్పగలరా?

మల్లెపూల పరిమళం గురించి

## మంచం

వర్ణించమంటే వర్ణించగలరా ఎవరైనా?  
ఆ మదుర స్మృతి వలపుల  
సుగందం

క్రమంగా సంసారం పెరిగింది  
బాధ్యతలు బరువులు పెరగసాగాయి  
అప్పులూ ఆర్థిక వత్తిడులు  
అయినా

ఆ మంచంలో అన్నపూర్ణ పక్కన  
పడుకుంటే ఎన్ని కష్టాల్లైనా మర్చి  
పోయేవాడు జటిల సమస్యలు కూడా  
నిబ్బరంగా ఆలోచించ గలిగేవాడు  
అన్నపూర్ణ సాహ చర్యలో ఒక చిత్రమైన  
ఆనందం, మనసుకి ప్రశాంతత, శరీరానికి  
హాయి లభించేది

నలుగురు పిల్లలు పుట్టారు  
ఇద్దరు పురిట్టినే సంధికొట్టుకుపోగా,  
ఇద్దరు ఒక కొడుకు ఒక కూతురు  
మిగిలారు

పెద్ద దిక్కుగా వుండే తాత కన్ను  
మూశాడు

అన్ని బాధ్యతలు భుజాలమీదకి  
వచ్చాయి

ఎన్ని ఇక్కట్లు వచ్చినా, ఎంతటి  
సమస్యలు ఎదురైనా ఆ మంచంలో  
పూర్ణతో కలిసి పడుకుంటే ఎంతో మనో  
నిబ్బరం, ప్రశాంతత చేకూరేవి

అన్నపూర్ణ చక్కటి సలహాలు  
అమృతం లాంటి ఆమె అనురాగం  
చలంని సేదదీర్చేవి జటిల సమస్యల  
కూడా అన్నపూర్ణ చిరునవ్వుతో యిట్టే  
పరిష్కారం సూచించేది

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళు అయ్యారు  
పద్దెనిమిదేళ్ళు రాగానే కూతురికి పెళ్ళి  
చేసి అత్తింటికి పంపేశాడు

కొడుకు రామం డిగ్రీ పూర్తి కాగానే  
కంపెనీ దొరలని బ్రతిమలాడుకుని  
ఎలాగో వాడ్ని కూడా పుగాకు కంపెనీలో  
పెట్టాడు

కాని తనకంటే కొడుకుది మంచి  
ఉద్యోగం మంచి జీతం

తను రిటైర్ అయ్యేనాటికి కొడుకు  
సంపాదనకి అందిరావటం చాలా  
హాయిగా అనిపించింది

తర్వాత మంచి పిల్లని ఏరి కోరి తెచ్చి  
పెళ్ళి చేశాడు

కోడలు పేరు వరలక్ష్మి

చాకిరి చేయలేక అప్పుడప్పుడు  
విసుక్కున్నా మామగారంటే బక్తి, గౌరవం

రామానికి ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు  
మనవలతో చలమయ్యి బాగానే కాల

క్లేపం జరిగిపోతూంది అమృతం గ్రోలు  
తుంటే ఉప్పురాళ్ళు వచ్చినట్టు బ్రతుకు

బాటలో ఎన్నో చేదు సంఘటనలు  
జరగకపోలేదు అవన్నీ డబ్బు సమస్యలు

కావటంతో ఎలాగో ఓర్చుకున్నాడు చలం  
కాని ఐదేళ్ళ క్రితం

అతని ప్రിയ నేస్తం, ఇష్టసఖి,  
మనసులో మనసు, మమతలో మమత

అన్నపూర్ణ మరణం అశనివాతం  
అయింది

" చెప్పకు చారడేసి కళ్ళు , ఏవి మమతలకోవెలకు వోళ్ళు ! "

**50 శాతం**

వైశాలి కృష్ణ

సారథి



కృష్ణ చిత్ర (హైదరాబాద్)

**మమతలకోవెల**

చర్యకర్త  
ముత్యాల సుబ్బయ్య

నిర్మాత

శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మి

చిత్రవర్తి - ఆర్ రామారావు

హాస్యనాటకం





అతని శరీరంలోంచి సగ బాగాన్ని ఎవరో కోసేసి వేరు చేసినట్లు మనసు విలవిల్లాడిపోయింది

ఆమె మరణంతో చిలక లేని పంజరంలా బ్రతుకు శూన్యం అయి పోయింది

ఆమె లేని జీవితాన్ని కలలో కూడా పూహించుకోలేదు చలం

అన్నపూర్ణ పోయాక ఒంటరిగా మంచంలో పడుకుంటే మంచం ఎంతో విశాలంగా బార్య లేని లోటుని ఎత్తి చూపిస్తున్నట్లు వెల్లిగా అనిపించి మనసంతా అశాంతిగా అయ్యేది

కంటి కొనల నుంచి చుక్క చుక్క కన్నీరు రాలుతుంటే రోజూ అన్నపూర్ణ పున్నప్పుడు ఎలా పడుకునేవాడో అలాగే పడుకుని, అన్నపూర్ణ మంచంలో పడుకునే బాగాన్ని ఖాళీగా ఒదిలి, ఆ ఖాళీ కోసే నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ వుండిపోవటం అలవాటు చేసుకున్నాడు

ఆమె బెదిరితంగా తన ప్రక్కన లేకపోవచ్చు

కాని తన మనసులో నిండుగా ఆమె రూపం, ఆలోచనలు చెక్కు చెదరలేదు

"నీ అన్నపూర్ణ లేకపోయినా ఆమెతో నీ యింటికి వచ్చిన నేను నీ జీవితాంతం తోడు నీడగా వుంటాను నీ బార్య లేకపోయినా మీ ఇద్దరి జంట కలిపిన

నేను ఇంకా వున్నానుగా" మంచం అవ్యాయంగా ఓదారుస్తున్నట్లు వూరిట అనిపిస్తుంది చలమయ్యకి

ఆ మంచానికో గనక నోరుంటే తన గురించి, అన్నపూర్ణ గురించి ఒక మంజుల సుమచుర కావ్యాన్ని అవిష్కరించి వుండేదేమో అనుకుంటాడు చలమయ్య

కాని దానికి నోరు లేదు ఆయినా రోజూ ఒంటరిగా ఈ మంచంలో పడుకుంటే, పక్కన అన్నపూర్ణ లేకపోయినా, ఆమె జ్ఞాపకాలను ఈ మంచమేగా తనతో నిశ్శబ్దంగా ముచ్చటపిస్తుంది

అన్నపూర్ణ మరణం తరువాత తన గుండెలో, బ్రతుకులో ఏర్పడ్డ వెలితిని రాసు రాసు ఈ మంచంతో తన సంభాషణలతో తనలోని అశాంతిని దూరం చేసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు చలం

ఈ మంచంలో పడుకుంటే కడుపులో ఎన్ని గుబుళ్ళువున్నా మనసులో ఎంత అశాంతి వున్నా ఎందుకో చిత్రంగా ఒక రకమైన ప్రశాంతత చిక్కుతుంది

ఆ మంచం కుక్కిరియిపోయినా, ముళ్ళు పడినా, తెగి నవారు వ్రేలాడు తున్నా ఎందుకో వేరే ఎక్కడ పడుకున్నా నిద్రపట్టదు చలమయ్యకి

ఉబ్బసం రోజు రోజుకి ముదిరి

పోతుంది

ఆ మంచంలో పడుకుని ఎగవూపిరి దిగవూపిరిగ నానా అవస్థ పడుతుంటే చలమయ్యతో పాటు ఆ మంచం రోగంతో బాధ పడుతున్న దానిలా కిరికిర్రి మంటూ వూగిసలాడుతుంది

"ఆ వెదవ మంచం అవతల పారెయ్యమని కొడుకు ఎన్నిసార్లు తిట్టినా చలమయ్య వినేవాడు కాదు

తన కట్టి ఈ మంచం మీదే సాగిపోని మూన్నాళ్ళ ముచ్చటకీ ఇంకో మంచం ఎందుకు" అనేవాడు

ఆ మంచం మారిస్తే బార్యని మార్చినట్లు, తన అన్నపూర్ణని మరిచి పోయినట్లు ఎందుకో ఆచార విరుద్ధం అనిపించేది

అందుకో ఆ మంచాన్ని వదలలేక పోతున్నాడు

"బుక్ బుక్"

ఆలోచిస్తూ మంచాన్ని నేస్తున్న చలమయ్యకి ఒక్కసారిగా దగ్గు తెర ముంచుకువచ్చింది

ఊపిరి అందక గుండెలు ఎగిసిపడు తుంటే గజాల్ని నవారు వదిలి రెండు చేతులు నేలని అన్ని పడిపోకుండా ఆపుకున్నాడు

"అయ్యయ్యో! ఏమైంది మావయ్యా" అంటూ వంటగది లోంచి కోడలు వరలక్ష్మి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి మావగార్ని పట్టుకుంది

ప్రక్కన బల్లమీద వున్న సీసాలోంచి మాత్రతీస నీళ్ళ గ్లాసు అందించింది

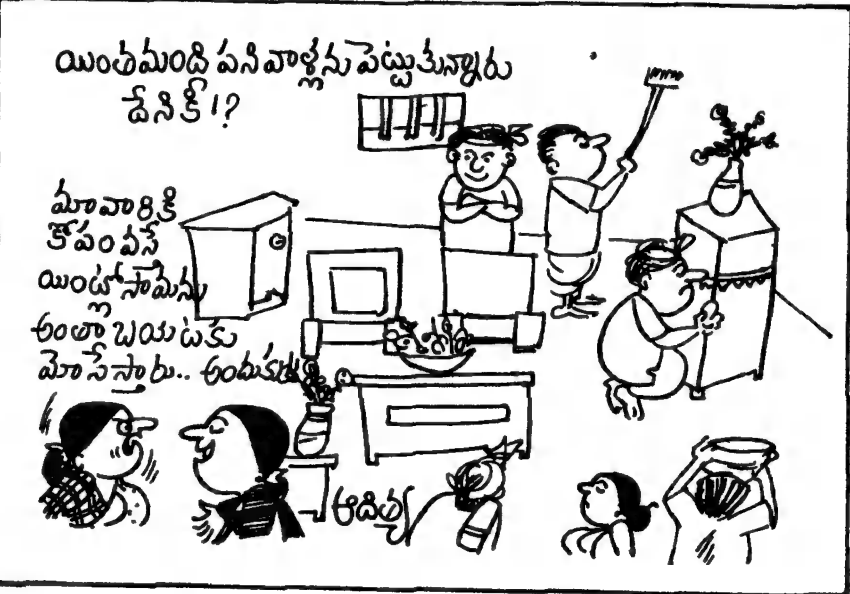
కాస్త దగ్గుతెర పువళమించాక నెమ్మదిగా కోడలు చేతి ఆసరాతో మంచంలో వాలి కళ్ళు మూసుకున్నాడు చలమయ్య

\*\*\*

చూస్తూవుండగానే నాల్గు నెల్లు గడిచిపోయాయి

వేసవికాలం యిలా వెళ్ళిందో లేదో కుండలో ఎత్తి గుమ్మరిస్తున్నట్లుగా విపరీతమైన వాసమొదలయ్యింది

అసలే అంతంతమాత్రంగా వున్న చల



శ్రీ లంక అధ్యక్షుడిగా పదవీ స్వీకారం చేసిన శ్రీ రణసింఘే ప్రేమదాన మీద పెట్టుకున్న ఆశలన్నీ అడియాసలైనాయని ఆదేశ ప్రజలు వాపోతున్నారు

ఎల్. టి. టి. ఇ. గెరిల్లాలతో ఒక వైపు సంది ప్రయత్నాలు చేస్తూ, మరో వైపు జె వి పి. చేతిలో బంది అయిపోయిన ప్రేమదాన తన చుట్టూ తానే యినుప కటకటాలను ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నాడు.

భారత్ - శ్రీలంకల మధ్య శ్రీ జయవర్ధనే అధ్యక్షుడిగా వున్న తరుణంలో కుదిరిన ఒప్పందం మేరకు శ్రీలంక పౌరులకు రక్షణగా వెళ్లిన భారత శాంతి పరిరక్షక దళాలను (ఐ పి కె. ఎఫ్) తమ దేశం



తిరిగి వెళ్లిపోవలసిందిగా ఆదేశించటం - "అక్కర తీరిన తర్వాత" అన్న సామెతగా వుందని అనేకమంది విమర్శించారు కూడా.

దేశంలో ప్రస్తుత పరిస్థితి దేశ విభజన దిశగా పయనిస్తోంది ఐ పి కె ఎఫ్ కనుక అక్కడి నుంచి ఉపసంహరింపబడినట్లయితే తిరిగి రక్తపాతం తప్పదన్న విషయాన్ని ప్రేమదాన గుర్తించటం లేదని వలుపురు అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరుస్తున్నారు.

అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికైన వెంటనే అందరినీ ఎక్కించిన శ్రీలంక పత్రికలే యిప్పుడు ఆయన వ్యవహరిస్తున్న తీరుపై విమర్శనా స్త్రావు సందిస్తున్నాయి మరి ఈ విమర్శలను తట్టుకొని తన చుట్టూ ఏర్పరచుకున్న యినుప కటకటాల నుంచి బయటపడటం తాను శీనుకొనే నిర్ణయం వైనే ఆధారపడి వుంటుందన్నది జగమెరిగిన సత్యమే!

మయ్య ఆరోగ్యం తిరగబెట్టింది

ఉబ్బసం ఎక్కువైరోజు రోజుకి పరిస్థితి దిగజారిపోసాగింది

రామం ఆపీసుకి సెలవుపెట్టి శాయశక్తులా తండ్రికి వైద్యం చేయిస్తూనే వున్నాడు

కాని ప్రయోజనం కనిపించటంలేదు గత మూడు రోజులుగ చలమయ్య పరిస్థితి మరి అధ్వాన్నంగా వుంది

ఊపిరి అందక ఒడ్డున పడ్డ చేపలా మనిషి గిలగిల్లాడిపోతున్నాడు

ఆహారం లేదు

సెలైన్ ఎక్కించబోయినా సూదికి నరం చిక్కడం లేదు మందు వెనక్కు వచ్చేస్తూంది వరల్డక్స్ కళ్ళనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ మావగారి మంచం దగ్గరే చతికిల పడిపోయింది

డాక్టర్లు పెదవి విరిచేశారు

"బ్రతకటం కష్టం" అన్నారు

క్షణక్షణానికి చలమయ్య చూపు మందగించుకుపోతుంది

పల్లు పడిపోతున్నాయి

ఒళ్ళు చల్లగా మంచు ముక్కలా మొద్దు బారిపోతుంది

"చలమయ్య పరిస్థితి బాగుండలేదట

వివరి క్షణాల్లో వున్నాడట" అంటూ ఇరుగుపొరుగు చలమయ్య మంచం చుట్టూ గుంపు కూడారు

చలమయ్య మూసిన కన్ను తెరవలేక పోతున్నాడు

కొడుకు రామం "నాన్నా! నాన్నా!" అని పిలుస్తున్నా "ఆ" అన్న శబ్దం రావటంలేదు

"మంచం మీద ప్రాణం పోవటం మంచిది కాదు దించండి" అన్నారెవరో

వరల్డక్స్ కన్నీరు ఆడుపుచేసుకొంటూ లేచి చాప తెచ్చి వసారాలో వేసింది

నల్లరు పెద్దమనుషులు చలమయ్యని సాయంపట్టి మంచం లోంచి దించికింద చాపమీద పడుకోపెట్టారు

దారి కడ్డంగా వున్న మంచం ఎత్తి గోడ వారకి పెడదామని దిండు బొంత తీస్తుంటే తెల్లటి కాగితం మడత జారి పడింది

రామం కనుబొమ్మలు ముడుచు కున్నాయి

చప్పున ఒంగి ఆగక్కిగా చేతుల్లో కి తీసుకొని కాగితం మడత విప్పాడు

"నాయనా రామం!

నేను పోయాక నా మంచం మీకు

ఎలాగూ పనికొరచు దాన్ని మీరు వుపయోగించరు ఎంచుకంటే అది నాలాగే బాగా జీర్చించిపోయింది

కాని ఎందుకో మీ అమ్మతో పాటు ఆ మంచం అన్నా నాకు చాలా ఇష్టం మీ అమ్మ పోయినా ఈ మంచం ఇన్నాళ్ళూ నాకు తోడు సేదగా వుంది అనిపిస్తుంది

మీ అమ్మ పచ్చినరోజే ఈ మంచం నా యింటికి వచ్చింది ఆ రెండింటితో పాటు నా జీవితానికి ఒక అర్థం - పరమార్థం ఏర్పడింది మేం ముగ్గురం ఒకటే

అందుకే నా శవంక పేరే కట్టలతో పాటు ఈ మంచం కూడా తీపి గురు తుగా నా "

కళ్ళనిండా నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగి ఉత్తరంలోని అక్షరాలు మసకవేస్తుంటే "నాన్నా " అంటూ వెరికేక పెట్టాడు రామం అప్పటికే చలమయ్య శవం మీదపడి గోలుగోలు మంటున్నాడు వరల్డక్స్, పిల్లలు

చలమయ్యలోని జీవుడు అన్నపూర్ణని చేరాడు

ఆ ఇద్దర్ని నే నెప్పుడు చేరతానా అన్నట్లు 'మంచం' నిశ్శబ్దంగా చలమయ్య శవం కేసి చూస్తూంది

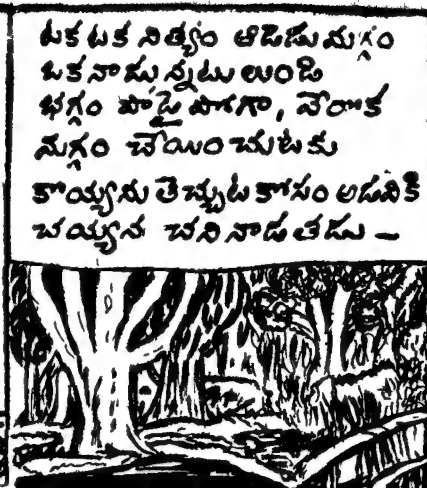
# అసంప్రక్ష్మకారిత్యము... పంచతంత్రము

...అమృతవర్షాగమము

(గత సంచిక తరువాయి)



మన్నాక పురమున  
మంధుడును వా  
డున్నాడతడాక్క  
నాతే



టకటక నిత్యం ఆడిమి ముగ్గం  
ఒకనాడు నృతులుండి  
భగ్గం పొడై పోగా, వెంక  
మగ్గం చెయిం చుటకు  
కాయ్యను తెచ్చుట కాసుం లడునికి  
చయ్యన చని నాడతడు -



ననమున నక్కని జరుగుడు వృక్షము  
గని తనగాడుది నెత్త!  
'నిలు నిలు' మనియెడి  
పలుకులు వినబడి  
నిలిచెను శిశుర వోయి-



వృక్షముపై నివసించెడి యక్షిణి  
నాత్మత్కారంబయ్యె-

సారీ! నన్ను  
కావీదయితో  
ఆలకింపు మొక  
మూట



పరికాలముగా  
కాపురముంటిని  
తరుశాలలు నెను  
మానులు వెరె  
వనమునతేనె  
దని న్నరతుట మాను



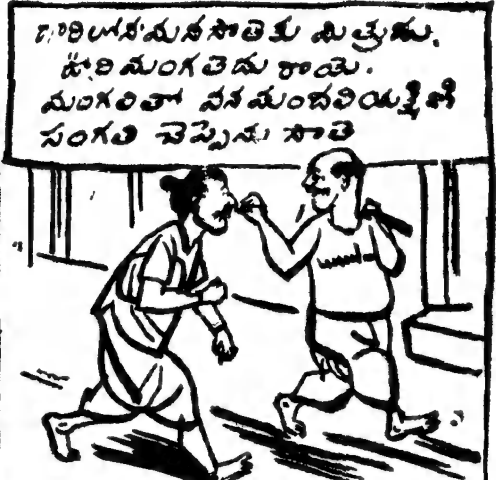
మగ్గంబాగిన గుర్రంబగున  
మగ్గంబాగిన వమ్మ!  
మరియొక మగ్గం కాసుం బనిని  
న రుతుట తప్పుమ మమ్మ!



వరమెదైనా ఇవ్వెద  
నకుగుడు  
నరమట నుకుగుడు  
బని!



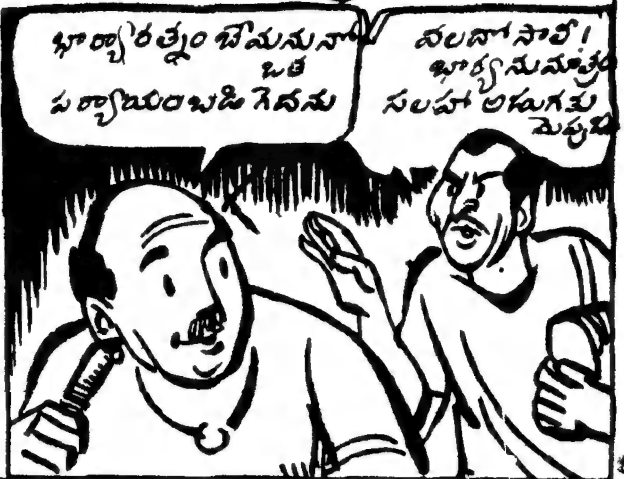
గడువిన్ననచూ  
అలాబంతుకు  
నడిగెద వన్నాడెతడు



బారిలనమనసాతెకు మిత్తుకు.  
దూరిమంగతెదు శాయె.  
మంగలివా వనమందలియిత్తిని  
సంగతి చెప్పెను శాతె



సురిసురిఅయితే, రావ్యంబిమ్మని  
వరమకుగుటయెమెలు  
ననిత రాబాపు, ననిత మంత్రిని  
భూవలయు బిత మనని!



భార్యారత్నం బేమనునా  
ఒక  
పర్యావరణంబుడిగెదను

వలదానాలే!  
భార్యనుమాత్రం  
సలహా అడుగుతు  
మెప్పుడో



మగువలు సార్వర్థము కాసంభెంతటి  
తెగువదైన సేయుదురు  
ఇంచుల నడుగుటయనగా స్వయముగ  
గాంచు కాసుకానుటయి!



మంగలి మాటలు పెనుచెనినిసిరెం  
కుంగలలనిలుపెరి,  
అసర కాళయగు అరిన్ సలహా  
చెప్పమా' యనెనా శాలి

(ఇంకా వుంది)

శ్రీనివాస

# శ్రీనివాసం

## లిల్లాదేవి

“అగ్నిని మించిన దైవం లేదు. ప్రాణంలేని శరీరం కట్టెతో సమానం. ఈ కట్టెను అగ్నికి సమర్పించండి. శాస్త్ర విధిగా అంత్యక్రియలు జరిపించండి.” అని ఆదేశించాడు దేవిప్రసాద్!

ఎ. ఎస్. పి. కారంత్ శరీరం మీది నుంచి దుస్తులు తొలగించారు. విధి నిర్వహణలో చనిపోయిన డి ఫార్మ్ మెంట్ వీరుడు. అన్ని లాంఛనాలతో అంత్యక్రియలు జరిపించుకునేందుకు అర్హమయిన శరీరం అతనిది. కాని సైతానుల చేతిలో పడిపోయింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

డంగా నటిస్తూ శవాన్ని శ్మశానం దగ్గరకు తీసుకుపోయారు. అప్పటికే చితి సిద్ధం చేయబడింది.

కారంత్ శవాన్ని దాని మీద దింపి నిష్క్రమించారు. వీలయినంత త్వరగా ఆ శరీరాన్ని బూడిదగా మార్చుకుని పాచ్చరించి శవదాహకుడికి బరువు తగిలించారు.

అతడు అమిత ఉత్సాహంతో తన పనిని ప్రారంభించాడు. నాలుగు దిక్కులా కిరోసిన్ దట్టించాడు. వారిలో వారు వేరే విషయాలు మాట్లాడుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

“ద్యూటీ కోసం ప్రాణాలర్పించిన వీరుడు. పవిత్రమైన అగ్నికి ఆహుతి అయ్యాడు. అతనికి పుణ్యలోకాలు దొరుకుతాయి. మీరంతా అతని ఆత్మశాంతి కోసం ప్రార్థించండి. రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించండి.” అన్నాడు.

దేవిప్రసాద్ సమక్షంలో ప్రార్థనలు చేసేటప్పుడు ఎవరి దగ్గర ఆయుధాలు ఉండకూడదు. అది అందరికీ తెలిసిన రూలు!

శ్మశానం వరకు వెళ్లి వచ్చిన వారు అయిదుగురు. వారు ఆయుధాలను ఎదురుగా ఉన్న షేబిల్ మీద ఉంచారు.

“అందరూ ఆయుధాలను అక్కడ ఉంచారా?” దేవిప్రసాద్ అడిగాడు.

“అవును బాస్. మా దగ్గర మరే ఆయుధాలు లేవు.”

“దల్క్ గుడ్! ఇక రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించండి”. వాళ్లు అతని మాటల్ని వేదాక్షరాలా పాటిస్తున్నారు.

కళ్లు మూసుకుని చేతులు కట్టుకుని తలలు దించుకున్నారు.

“అనాథ ప్రేత సంస్కారం చేసిన పుణ్యం మీకు దక్కింది. ఇహ కళ్లు తెరవండి”. అందరూ కళ్లు తెరిచారు.

“కాని మీలో ఒకే ఒక్క పాప ఉన్నాడు” ఎవరికి వారే బితుకు బితుకుమంటున్నారు. భయంతో వొణుకుతున్నారు.

“పాపం చేసిన వారు ఎవరో మీరే చెప్పకోవాలి.”

ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకుంటున్నారు. ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.

“భగవంతుడు నాకు దివ్య దృష్టిని ప్రసాదించింది నిలాంటి దొంగను పట్టుకొనేందుకే! నీ మీద సైతాను నీడ పడింది.” అంటూ వారిలో ఒకడి దగ్గరగా వచ్చాడు దేవిప్రసాద్!

అతని వెనుక మెర్క్యురి దీపం వెలుగుతోంది. అతని నీడ వారిలో ఒక వ్యక్తి

ఇంత వరకూ సాగిన కథ-రి: చైనా యుద్ధంలో ప్రాణాలు కోల్పోయిన వరమవీర చక్ర అవార్డు అందుకొన్న మహేష్ చంద్ర కొడుకు రాహుల్ వైమానిక దళంలో సైలెంట్ గా చేరతాడు. తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణిస్తారు. కుమార్తె సుషమ్మ అడుకుంటున్న ఎలక్ట్రానిక్ ఇండికేటర్ గురించి మరదలు తనివ్వని ఆరాతీస్తాడు రాహుల్. అటువంటి పరికరం వల్లనే సంపత్ మాస్టారి కుటుంబం విచ్ఛిన్నమైందని తెలుసుకున్న రాహుల్ తన కుటుంబ సభ్యుల మరణానికి సంబంధించిన కేసు వివరాలను సేకరించేందుకు వ్రయత్నిస్తుంటాడు. కారవెల్లి విమాన ప్రమాదానికి సంబంధించి క్రూబాక్స్ లోని ఇండికేటర్ దొంగతనంతో సంబంధమున్న అలయన్స్ సంస్థపై ఒక కన్ను వేసి వుంచిన ఎ.ఎస్.పి. కారంత్ పాత్యకు గురవుతాడు. ఆ ఇండికేటర్ అందజేయకపోతే తనకి కూడా యిదే గతి పడుతుందని రాహుల్ ను ఒక అమ్మాయి బెదిరిస్తుంది.

అప్పటికప్పుడు రకరకాలుగా దుస్తులు మార్చుకున్నారు. మిలిటెంట్ సమాజంలో దీమల వర్గానికి చెందిన వాళ్లలా వేషాలు మార్చేశారు. కారంత్ శవాన్ని నగరంలో ఓ మారు మూల నుంచి అంతిమ యాత్రకు సిద్ధం చేశారు. వారు వీధుల గుండా నడుస్తూ శవాన్ని తీసుకుపోతున్నారు. ఎన్నో దురాగతాలకు, సైతానుల దుశ్చర్యలకు కేవలం సాక్షిమాత్రుల్లా మిగిలిపోతున్న ఆ నగర ప్రజలే చూస్తూ తలలు దింపుకుని దాటిపోతున్నారు.

దిగులు ముఖానికి పులుముకుని బ్రహ్మం

దేవిప్రసాద్ చెప్పిన విధంగా అగ్ని కీలలు లేవాయి. అన్యాయానికి ఎదురొడ్డి పోరాడి ప్రాణాలు అర్పించిన కారంత్ శరీరాన్ని మండుతున్న చితి బూడిద కుప్పగా మార్చేసింది.

వారంతా తిరుగుముఖంపట్టారు. దేవిప్రసాద్ ఇవ్వబోయే ఈనాములు గురించి ఉవ్విళ్లుబిట్టా వరుసగా నిలబడ్డారు.

“అగ్ని దేవుడు కరుణించాడా?” అడిగాడు దేవిప్రసాద్.

“అతని శరీరం పడితేడు బూడిద అయి పోయింది.”

ఈ సీరియల్

సమర్పిస్తున్నవారు



త్రివేణి నట్ పబ్లికర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం.



మీద వడింది. పాడలిపోయి వొణకటం ప్రారంభించాడు. దేవిప్రసాద్ అతని దగ్గరగా వచ్చి బలంగా చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు. అతని నోరు తెరుచుకుంది.

వర్షానికి గమనించిన మరో మిలిటెంట్ వచ్చి అతని కంఠాన్ని బిగించి పట్టుకున్నాడు. దోషి పెద్దగా అరిచాడు. ఉపరాడలేదు. నాలుక చాల పొడవున బయటకు వచ్చింది.

కంఠంలో దాచుకున్న బ్లేడు ముక్కులు, చిన్న నైజా చాకు నాలుక మీదికి వచ్చాయి.

అందరూ వివ్వెరపోయారు.

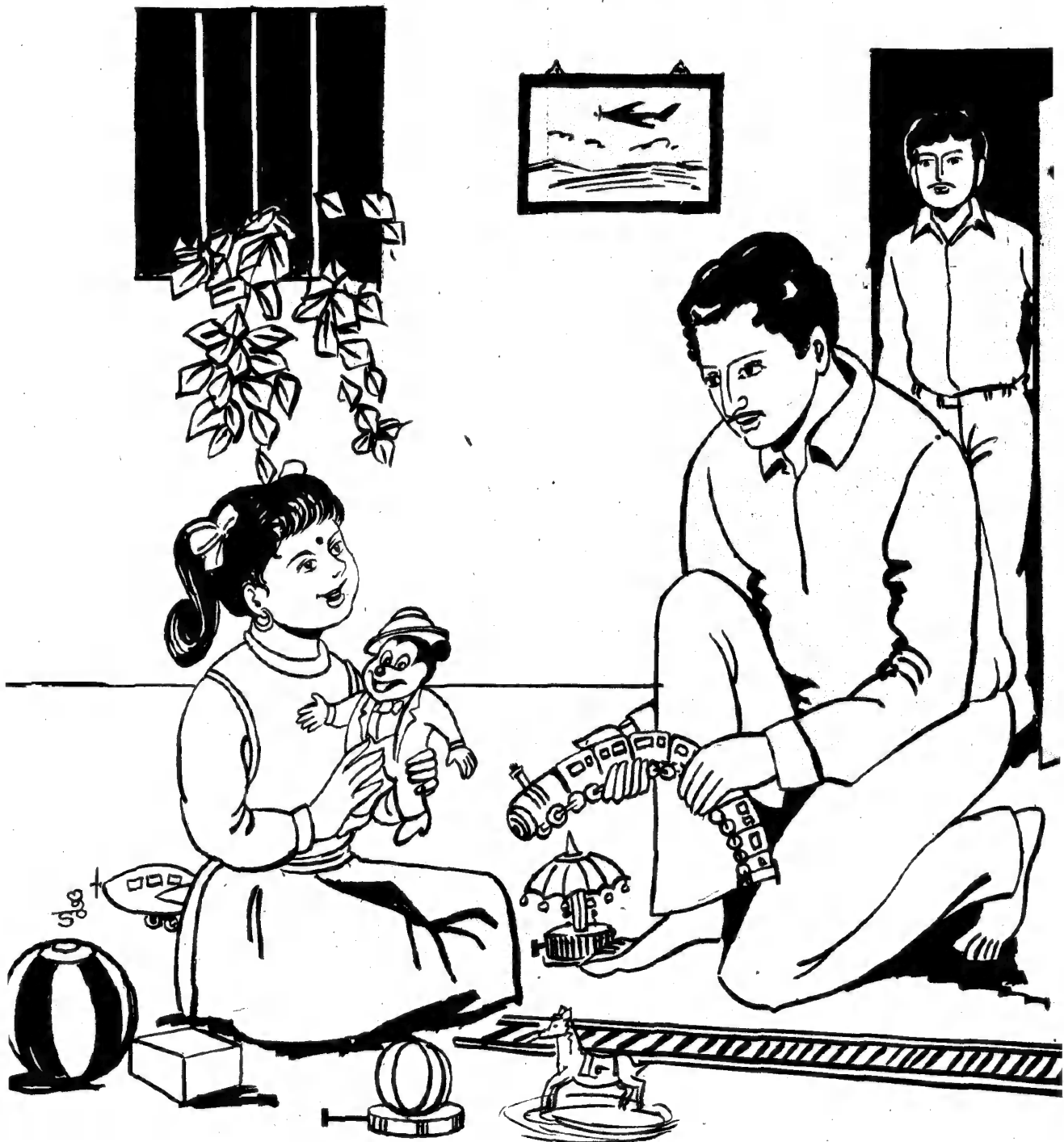
“పాపీ! క్రమశిక్షణ కావాలి నాకు. ఆయుధాన్ని అవతల పెట్టమని ఆర్డర్ చేశాను నేను. కాని నువ్వు అలా చేయలేదు. కంఠంలో దాచుకున్న ఆయుధాల వంగతి నాకు ఎలా తెలుస్తుంది అనుకున్నావు కదూ! దీనికి శిక్ష ఏమిటో తెలుసా నీకు?” మరో పంకకు చూచాడు దేవిప్రసాద్! ఆ నైపున తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఇబ్రహీం ముందుగా ఆ పోలీస్ కి వచ్చా

డు. అతని వెనుకనే వచ్చింది పీయూష! ఆమె చేతుల్లో ముఖమల్ పత్త్రం కప్పిన ఓ వెండి స్టేటు ఉంది. పీత పర్లం ముఖమల్ దువ్వటో తెల్లని పస్తపు ఒకటుంది. దాని నైజా వెంటిమీటరు డయా! అది గుండ్రంగా ఉంది. వచ్చి దోషి ఎదురుగా నిలచిందామె.

“అదేమిటో తెలుసా?” అడిగాడు దేవిప్రసాద్.

“బాంబ్ షెల్ బాస్” భయంగా బదులిచ్చాడు దోషి!



# 'నెప్ట్యూన్'కి మూడవ చంద్రుడు: 'నాయేజర్' పరిశోధనలో వెల్లడి

'నెప్ట్యూన్' గ్రహం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న మరొక ఉపగ్రహం జాడ ఇప్పుడు వెల్లడైంది అమెరికన్ వ్యోమనౌక 'నాయేజర్-2' భూమికి సంపిన ఫోటోలో 'నెప్ట్యూన్'కి మూడవ ఉపగ్రహం కూడా వున్నట్లు విశదమైంది

'నెప్ట్యూన్'కి గల ఈ 'మూడవ చంద్రుడు' 200 నుంచి 600 కిలోమీటర్ల వ్యాసం కలిగి వుండవచ్చునని 'నాయేజర్' సంపిన చిత్రాల ద్వారా తెలుస్తున్నదని అమెరికా వ్యోమ, వైమానిక సంస్థ (నాసా)కి చెందిన జెబ్ ప్రెస్లర్ లేబొరేటరీ పనడేనా-కాలిఫోర్నియా ఒక ప్రకటనలో వివరించింది సీలి-ఆకువచ్చ రంగులో కనిపించే 'నెప్ట్యూన్' గ్రహానికి గల మొదటి రెండు ఉపగ్రహాలలో 'ట్రైటాన్'ని 1846 లోను 'నెరీడ్'ని 1949లోను కనుగొన్నారు

మానవరహిత వ్యోమనౌక 'నాయేజర్-2'ని అమెరికా 1977 లో ప్రయోగించింది ఇది

ఇప్పుడు 'నెప్ట్యూన్'కి 8 కిలో 90 లక్షల కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది. అగస్టు 24 న ఈ వ్యోమనౌక... సౌరకుటుంబంలోని అతిపెద్ద గ్రహాలలో నాలుగవదైన నెప్ట్యూన్ కి అతి సమీపంలోకి వెళుతుంది ఈ 'నాయేజర్' పరిశోధనలో చివరికి 'నెప్ట్యూన్' చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నవని భావిస్తున్న 10 చిన్నచిన్న ఉపగ్రహాల ఉనికి బయట పడగలదని పరిశోధకులు ఆశిస్తున్నారు

'నాయేజర్' 1979 లో 'జూపిటర్'ని, 1981లో 'శాతుర్న్' కూడా ఫోటోలు తీసి భూమికి ప్రసారం చేసింది కాగా, వచ్చే అగస్టులో ఇది 'నెప్ట్యూన్'ని కూడా సమీపించడంతో 'పుల్టా'ని మినహాయిస్తే సౌర కుటుంబంలోకెల్లా మిక్కిలి ఎక్కువ దూరంలో వున్న 'నెప్ట్యూన్'ని సందర్శించిన తొలి వ్యోమనౌకగా 'నాయేజర్' ప్రత్యేకతను సంతరించుకుంటుంది

"ఇప్పుడు నువ్వేం చేయాలో తెలుసా?"

"దాన్ని మ్రింగేయాలి బాస్! కాని కాని

"వివరణ ఇవ్వాలని ప్రయత్నిస్తే దాన్ని నీ గొంతులోకి బలవంతంగా వేయించి మల్లా బయటికి రాకుండా పెదపులు కుట్టేయిస్తాను అలా చేయించటం ఇదివరకు నువ్వు చూచావా?"

"చూచాను బాస్!"

"అలా పీరికివాడిలా చావకూడదు ధైర్యంగా ఉండాలి ఊ!" దోషి వాణికి చేతులతో దాన్ని తీసుకున్నాడు ప్రక్కనున్న వారంతా దూరంగా వెళ్ళిపోయారు

"ఊ మ్రింగు" ఉరిమినట్లుగా అన్నాడు ఇబ్రహీం! అందుకు దోషి తిరస్కరిస్తే బలవంతంగా గొంతులో వేసే నోరు కుట్టేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాడు అది మరీ హీనపు చావు

అతను పూహించుకోలేకపోయాడు దాన్ని నోటిలో పెట్టుకుని మ్రింగేశాడు అందరూ ఎదురు చూస్తున్నారు సరిగ్గా పది నెకెట్లు తరువాత అతి భయంకరమయిన శబ్దంతో అతని చాతీ ప్రేలిపోయింది రక్తం ఫౌంటెన్ లా చిమ్మింది చాతీ ఎముకలు విరిగి దూరంగా పడ్డాయి

మాంసఖండాలు చెల్లాచెదురు అయినాయి రెండు చేతులు మొండెం నుంచి వేరయి గోడలకు అతుక్కున్నాయి తూలి క్రింద పడేందుకు అతని శరీరం కాస్తంతయినా మిగలేదు.

"క్రమశిక్షణ పాటించని ఎవరికయినా ఇదే శిక్ష!" తన చివరి సందేశాన్ని అందించి హోలులోంచి ఓ వైపుకు నడిచాడు దేవిప్రసాద్

అతను వెళ్ళిపోగానే ఆ వంక తలుపులు మూసుకున్నాయి మిగిలిపోయిన వారందరూ చాల హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. పెద్ద గండం గడచిపోయినట్లు అనిపించింది ఎవరికి వారికి! తమకు దేవిప్రసాద్ ఎలాంటి శిక్ష విధించకుండా వదిలేయటమే గొప్ప యీనా ముగా భావించారు ఇబ్రహీం తన వారందరిని అక్కడ్నించి తీసుకుపోయాడు అతనికి చాల ఆనందంగా ఉంది అడుగుడుగునా తన కార్యక్రమాలకు ఎదురు నిలిచి చిత్రహింసలు పెట్టాడు ఎ ఎన్ పి. కారంత్!

ఇప్పుడు అతని అడ్డంకి తొలగిపోయింది కదా అనుకున్నాడు. ఇంక తన కార్యక్రమాలు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతాయి పోలీసు అధికారి గనుక తన బలంతో అడ్డుకోగలిగాడు

ఇప్పుడు ఇబ్రహీం సంతోషం పట్టరానిదిగా ఉంది

అతను కాక ఎదురు నిలిచే మగాడు ఎవడున్నాడు తనకి??"

\*\*\*\*\*

"రాహుల్ ఉన్నాడు కదా!" అంటూ లోనికి వచ్చాడు చెన్నుడు తన్వి అప్పడే మేడ మెట్లు దిగి వచ్చింది ఆమె ముఖంలోని విశేష చ్యాయలు క్రమంగా మాయమవుతున్నాయి అక్క చనిపోవటం దారుణమే! ఏ క్షణమూ మరపుకు రానంత భయంకర సంఘటన!

అయినా ఇప్పుడామె మనసులో భవిష్యత్ గురించిన ఆలోచనలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి తండ్రి ఇచ్చిన సలహాలు మనోలోకంలో మంచి రూపాన్ని దిద్దుకుంటున్నాయి

"వైన గదిలో ఉన్నాడు బావ!

పాపాయితో ఆడుకుంటున్నాడు వెళ్లండి" అంటూ ప్రక్కకు తొలగి ఒడ్దికగా దారి ఇచ్చిందామె!

"ప్రిజ్ లోంచి మంచి నీరు యిస్తావా?" వైకి వెదుతూ అడిగాడు చెన్ను

"చన్ క్రిం కూడ తీసుకువస్తాను" నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది తన్వి చెన్నుడు రాహుల్ గదిలోకి వచ్చాడు

సుషుమ్నతో కలిసి చిన్న పిల్లవాడైపోయి ఆడుకుంటున్న రాహుల్ కన్పించాడు ఆ ఇంటి వాతావరణం క్రమంగా మారుతోంది విషాద చ్యాయలు క్రమ క్రమంగా మటుమాయమవుతున్నాయి

"స్వీటీ! రైలుబండ్తో మనం ఆడుకోదాం ఇదిగో ఇలా కీ ఇచ్చి వాదిలేశావనుకో! మా ఊరి నించి మీ ఊరికి వచ్చేస్తుంది రైలు" అంటూ టాయ్ రైలుని కీ ఇచ్చి వాదిలేశాడు. అది అతని ముందు నుంచి చిన్న విజిల్ వేసుకుంటూ పాపాయి ముందుకి వెళ్ళి నిలిచిపోయింది

"నో! పపా! నాకు రైలు వద్దు" చేత్తో దానిని ప్రక్కకు తోనేసింది సుషుమ్న రాహుల్ ముఖం ప్రశ్నార్థకంగా మారిపోయింది

"అయితే మనకు రైలు వద్దు కారు నడుపుదామా?"

"నాకు కారు వద్దు"

"మరి హెలికాప్టర్? ఇది కీ ఇచ్చి వాదిలేస్తే అలా ఎగిరి వచ్చేస్తుంది" అంటూ దాన్ని వైకి నడిపి చూపించాడు దాని రెక్కలు తిరిగాయి ఆకర్షణీయంగా! అయినా సుషుమ్నకి అది నచ్చలేదు

"హెలికాప్టరు వాద్దు పపా!" అంది బుంగమూతి పెట్టి!

"ఓ కె మరేం కావాలంటావు?" దాన్ని కూడ ప్రక్కన ఉంచేశాడు

"నాకు మిక్కి మోన్ కావాలి"

"దాంతో చాలసేపు ఆడుకున్నాం కదా! మరో టాయ్ తీసుకుందాం"

రాహుల్ బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా అడిగాడు

"నో! పపా! నాకు ఇంకేమీవద్దు! మిక్కి మోన్ ఒక్కటే కావాలి."

"ఓకే! అలాగే" అంటూ ఆటబొమ్మలమధ్య పడివున్న మిక్కి మోన్ ని వైకితీశాడు దాన్ని ఇద్దరిమధ్య ఉంచాడు

బుల్లిచేతులతో దాన్ని ఆస్వాదించగా అందుకుని కీ ఇచ్చి వాదిలేసింది సుషుమ్న! మిక్కి మోన్ ఆడుతోంటే కేరింతలు కొట్టింది దానిమీద ఆమెకు కలిగిన ప్రేమ అతనికి

## శత్రుసంహారం

చాల ఆశ్చర్యం కలిగించింది

‘పసివాళ్ళ మనసులో వైకి ప్రకటించలేని అజ్ఞాత భావాలుంటాయి ఆ భావాలుకల గటానికి మౌలికమయిన సంఘటనలు కొన్ని ఉంటాయి అయితే వారికి అవేమీ జ్ఞాపకం ఉండవు.

ప్రేమ, అయిష్టం లాంటి సహజత్వాలు ద్వారా వాటిని పిల్లలు బహిరంగపరుస్తారు కారణాలు చెప్పలేరు అదే అజ్ఞాతభావాన్ని మిక్కిమాన్ మీద ప్రకటిస్తోంది సుషుమ్న!

ఆ ప్రేమకి కారణం ఒక తీవ్ర సంఘటనకి జ్ఞాపక చిహ్నం అయిన ఒక వస్తువు అదే యిండికేటర్! దాన్ని మిక్కిమాన్లో పెట్టిన విషయం ఆ పసిమనసులోంచి తొలగి పోయింది. దానిమీద ప్రేమ అనే అభివ్యక్త మాత్రం నిలిచిపోయింది

ఆ ప్రేమని మరేవిధంగా విశ్లేషించు కున్నాడు రాహుల్! తన గురించి ఎన్నో మాటలు చెప్పివుంటుంది తనూజ! చనిపోయేముందుగా తండ్రిని చాల గొప్ప హీరోగా ఆ మనసులో ముద్రపేసింది

వివలమేకాని ఎన్నడు కన్పించని తండ్రి హఠాత్తుగా కన్పించటమే ఆ పసి మనసులో

ఒ సంచలనాత్మక భావం లేత మనస్సుని ఊపేసిన ఆనందకరమయిన సంఘటన! ఆ కారణంగానే తాను కొని యిచ్చిన మిక్కిమాన్ కి అతి ప్రాధాన్యత యిస్తోంది అమితంగా ప్రేమిస్తోంది సుషుమ్న

తండ్రినించి అందిన తొలి కానుకగా దాన్ని స్వీకరించటమే ఆ ప్రేమకు మూలం అని ఆ లేత భావాలను విశ్లేషించాడు రాహుల్

అసలు కారణం అజ్ఞాతంగానే ఉండిపోయింది

తాము ఇచ్చిన బహుమానాన్ని తన స్వీటీ అంత అపురూపంగా భావించుతున్నందుకు చాల పొంగిపోయాడు రాహుల్! సహజంగానే కారణాల గురించి మరి ఎక్కువగా ఆలోచించలేదు

అసలు పట్టించుకోలేదనే చెప్పాలి!!

“రాహుల్! మిక్కిమాన్ తో మీరిద్దరూ ఆడుకోవటం సరిపోయింది నేను వచ్చి చాలసేపయింది” వాడిన ముఖంతో దగ్గరగా వెళ్ళాడు చెన్నుడు

“వెల్ కం అంకుల్! మనిద్దరం ఆడు కుందామా?”

“సువ్వు ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళి ఆడుకో బేబీ!”

“అలాగేం వెళ్ళను నేను ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోతే మీరు పపాని తీసుకుని వెళ్ళిపోతారు ఇవాళ్ళ నేను పపా దగ్గరే ఉంటాను”

“అయితే నేను వెళ్ళిపోతాను”

“ఓ కే ధాంక్స్ అంకుల్” అంది సుషుమ్న చెన్నుడు ముఖం మరింత మాడి పోయింది

రాహుల్ చిన్నగా నవ్వాడు

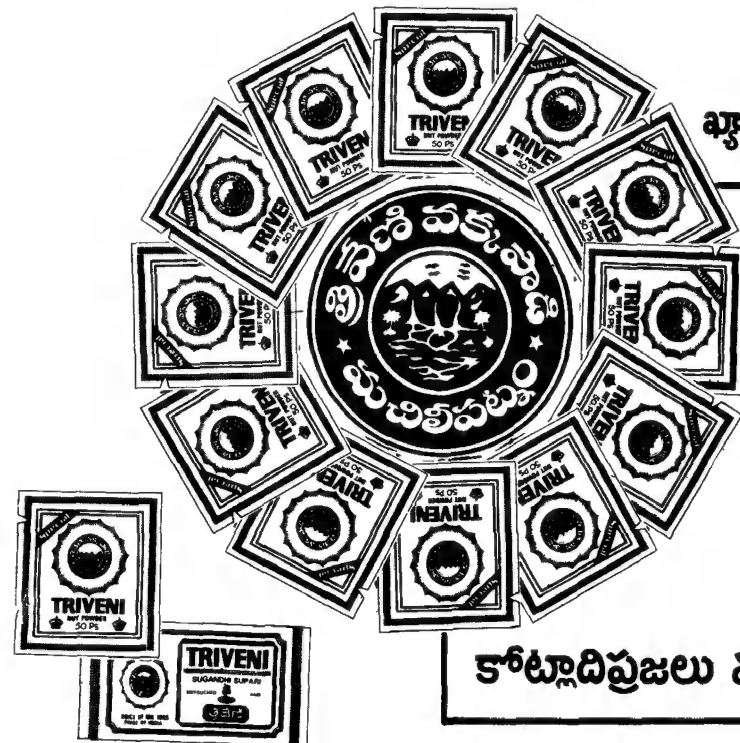
“తప్పవ్వా! అంకుల్ మన అంకుల్ కదా! రమ్మవారి! పొమ్మనకూడదు”

“మరి మిమ్మల్ని తీసుకుపోతారుకదా!”

“నేనెక్కడికీ వెళ్ళను స్వీటీ! నీతోనే ఉంటాను” అంటూవుండగా ఐన్ క్రిం తీసుకుని వచ్చింది తన్వి చెన్నుకి అందించింది సుషుమ్నని చేతుల్లోకి తీసుకుంది రాహుల్ ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళి డ్రస్ అయ్యాడు

ఐన్ క్రిం-తినటం ముగించి తనూ వెళ్ళాడు చెన్ను

“పపా వెళ్ళిపోతారు” బుంగమూతి పెట్టింది బేబీ



నాణ్యత మా తయారీ  
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు  
సుగంధాలుచిలుకు

**తివేణి**  
సుగంధ వీక్యపాడి

కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతా కోరుకొనేది

# శత్రుసంహారం :

“వెళ్ళాలమ్మా! చాల పనులుంటాయి కదా!” సముదాయంపుగా అంది తన్వీ

సుషమ్న విచారంగానే చూచింది. కాని మరింక అల్లరిచేయలేదు

“చెన్నూ పోలీసులకి వార్త అందించావా?” అని అడిగాడు రాహుల్

“నేరుగా వెళ్ళి చెబితే అడ్రస్ అడుగుతారు నీ కేమిటి సంబంధం అంటారు అనుమానిస్తారు ప్రశ్నలతో వేదిస్తారు. స్వేచ్ఛలేకుండా చేస్తారు. వారికి ఉపయోగపడే సమాచారం అందించినందుకు అభినందించటం తరువాత ముందు చిత్రహింసలు వెడతారు

అందుకోసమని ఒక అడ్రస్ లేని మనిషి చేత పోలీస్ కంట్రోల్ రూంకి ఫోన్ చేయించాను అటునించి ప్రశ్నావరంపరలేకాని చెప్పేది సరిగా వివటం జరగలేదు. మరి!”

“అసలు చేరవలసిన వార్త చేరిందికదా!”

“ఎ ఎస్ పి. కారంత్ శవం కారులో కొందరు గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు తీసుకుపోతున్నారనే వార్త చేరింది రాహుల్ ”

“దబ్బ్స్ రైట్! చాల మంచిసనిచేశావు”

“కాని వాళ్ళు ప్రక్కనించి రావలసినంత రెస్పాన్స్ రాలేదనిపిస్తోంది”

“అయితే నేను స్వయంగా వెళ్ళి కంప్లెయింట్ చేస్తాను ఒక మిలిటరీ అధికారిగా ఒక పోలీసు అధికారి మరణవార్త తెలిసి ఊరుకోవటం నేరం అది నా అంతరాత్మ అంగీకరించని పని”

“రాహుల్! మనం చూచిన వార్త పోలీసులకి అందించాం మన బాధ్యత తీరిపోయింది సుప్రస ఎక్కువగా కల్పించుకోకు”

“నేరుగా కాకపోయినా పరోక్షంగా ఏం జరుగుతున్నదో తెలుసుకుందాం ఒకవేళ సరిఅయిన చర్యలు తీసుకోవటం జరగకపోతే ప్రత్యక్షంగా కల్పించుకుంటాను. చెన్నూ మనం చేయవలసిన పని చాలావుంది వెడదాం పద” ఇద్దరూ ఇంటినుంచి బయలుదేరి వచ్చారు అప్పుడప్పుడే ఈ వార్తపాక్కి వీధులు వేడెక్కుతున్నాయి

“ఎ ఎస్ పి. ఎవరో అజ్ఞాత గూండాలు చంపేశారు శవం ఎక్కడుందో ఎవరికీ తెలియట్లేదు” అని గుసగుస లాడుకుంటున్నారు వీధులవెంట పోలీసు జీపులు, వ్యానులు, మోటార్ బైసిక్స్ జాగిలాల్లా పరుగులు తీస్తున్నాయి గుంపులు గుంపులుగా!

వాతావరణం గంభీరంగా కొంత భయానకంగా ఉంది ఏ క్షణంలో అయినా గూండా లకి పోలీసులకి మధ్య వీధుల్లో పోరాటాలు జరుగవచ్చుననే పుకార్లు క్రమంగా వ్యాపిస్తున్నాయి.

భయస్తులు ముందుగానే షాపులు మూసేస్తున్నారు మరి కొందరు ఆఫీసులు కూడ వదిలేసి వెండరాడే ఇళ్ళకు చేరుకుంటున్నారు ఆ రాత్రి భయంకరమయిన రాత్రిగా మారుతుందంటున్నారు.

నగరంలో శాంతిభద్రతలు అడుపుతప్పు తా యంటున్నారు క్రమంగా సాయంత్రానికి జనం వాణికిపోయే పరిస్థితి ఎదురు అయింది

రాహుల్ చెన్నకేశవుడు షాపుదగ్గర కూర్చున్నాడు. చాలమంది అక్కడ చేరి మాట్లాడుకోవటంతో వార్తలన్నీ అందుతున్నాయి. కొందరు అసలు వార్తలకి నీలీవార్తలు చేర్చి మసాలా దట్టించుతున్నారు

ఒక్కొక్కరే మెల్లగా స్వంత ఇళ్ళకి,

లేదా క్షేమకరమయిన స్థానాలకి జారుకుంటున్నారు వారిద్దరు మాత్రం పాస్ షాపు దగ్గర నిలిచిపోయారు

సాయంత్రం ఏడుగంటలయింది చీకటి పడింది మొదలు పరిస్థితి మరింత భయానకంగా మారుతోంది పోలీసు వ్యాన్ల పెట్రోల్ కార్యక్రమం ఎక్కువ అయింది వ్యాన్లలో మైక్ సెట్లు బిగించి ప్రజలకు హెచ్చరికలు వినిస్తున్నారు

అంత హడావిడిగా ఉన్నా మధ్యమధ్య గూండాలు జీపుల్లో కార్లలో పోవటం కన్పిస్తోంది వారు ఆయుధాలను పట్టి బహిరంగంగా తిరుగుతున్నారు. పోలీసులకి గూండా లకి మధ్య ఏ క్షణంలో అయినా వీధిపోరాటాలు జరిగే వాతావరణం ఏర్పడింది

ఆ రెండు వర్గాలు తప్ప మిగిలిన ప్రజలందరూ తిరగటం మానేశారు

“షాపు మూసేశాను మనం కూడ వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు చెన్నుడు వాణికిపోతూ! అతని శరీరం చెమటలు క్రమ్ముతోంది

“ఎందుకు అంత కంగారు? ఇలాంటి సమయంలోనే గుహల్లో నిద్రించే క్రూరవృత్తులు వీధుల్లోకి వస్తాయి వారి గుట్టు కనిపెట్టేందుకు ఇదే మంచి సమయం” అన్నాడు రాహుల్

మరో గంట జరిగిపోయింది ఆ వీధిలో పోలీసులు గూండాల్ని తరుముకురావటం కన్పించింది వీధి మలుపులో పొంచిన గూండాలు పోలీసులమీద హఠాత్తుగా దాడిచేశారు రెండు వర్గాలు గాయపడ్డాయి

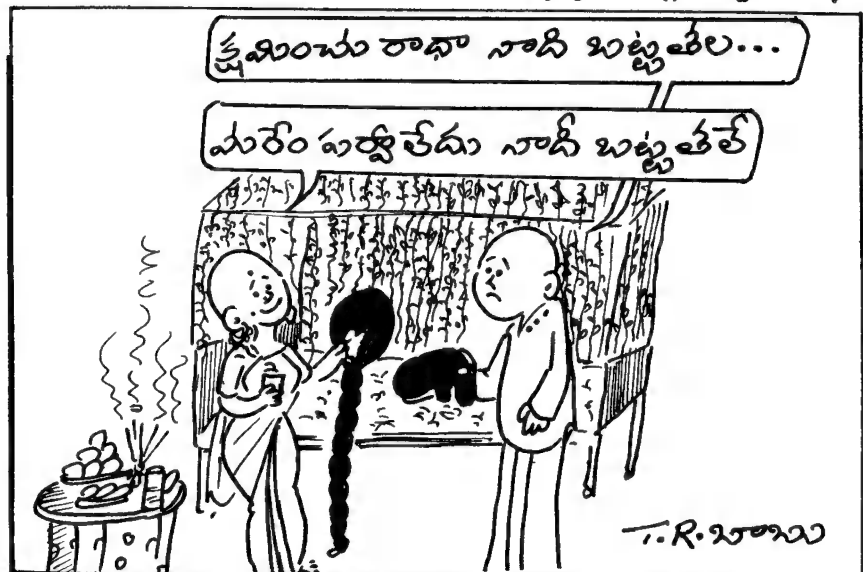
గూండాలు మళ్ళీ పారిపోయి మరోచోట మాటువేశారు

ఇదంతా కళ్ళారా చూచిన చెన్నుడు పూర్తిగా దిగజారిపోయాడు

“మనం అలస్యంచేయటం ఏవిధంగానూ క్షేమకరం కాదు వెంటనే ఇంటికివెళ్ళి పోదాం” అన్నాడు నిలువెల్లా తడిసిపోయి పున్నాడు

ఈలోగా పెట్రోల్ వ్యాన్ వచ్చింది నగరంలో కొన్నిచోట్ల జరిగిన దుస్సంఘటనల కారణంగా ఆప్రాంతాల్లో కర్ఫ్యూ పెట్టారు నగర మంతలా మాట నలభైనాలుగు సెక్షన్ అమలుచేశారు

ఇంకా దాడులు, వీధిపోరాటాలు జరుగుతున్నాయి గూండాలు పోలీసుల మధ్య సాయుధ ఘర్షణ ప్రారంభమయింది తాము అక్కడేవుండి చేయగలిగింది ఏమిటో చెన్నుడికి అర్థంకాలేదు రాహుల్ ఇంటికి తిరిగిపోవాలన్న ఆలోచన కనబరచలేదు



# హారతి కర్పూరం!

నేను ఈ మధ్యనే నిరుద్యోగంతో వాత్సు కుదరక స్వయంకృషితో కర్పూరాలలో అంజనే రెండేళ్ల బ్రతికి అన్న పేరుతో పుస్తకాల పాపు పెట్టాను నాకు గతంలో నవలా పరిజ్ఞానం అంతగా లేదు ఇలా జరుగుచుండగా ఒకరోజు ఒక అబ్బాయి వచ్చి హారతి కర్పూరం యిమ్మని అడిగాడు నేను హారతి కర్పూరం కోసం అంతా వెదుకు తున్నాను ఆ అబ్బాయి నన్ను మరింత తొందర పెట్టేశాడు ఇన్ని నవలలు పున్నాయి అందులో హారతి కర్పూరం ఎక్కడ ఉందో వెదకాలిగా! అని కాస్త చికాకుగా చెప్పాను అంతే వెంటనే ఆ అబ్బాయి ఒకటే నవ్వడం ప్రారంభించాడు ఆ అబ్బాయి ఎందుకలా నవ్వుతున్నాడో అర్థం కాక అడిగాను అది కాదండీ! నేను దీవార్చనకు వెలిగించే హారతి కర్పూరం అడిగితే మీరు నవలేమో అని అనుకున్నారు అని చెప్పి మళ్ళీ నవ్వడం ప్రారంభించాడు అందుకు నేను నవ్వలే ఏడాదిలో తెలియక వివరకు ఎలాగోలాగు నచ్చేశానునకోండి ఈ సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా నాలో నవ్వులు పువ్వులై విరబూస్తాయి

-కెయ్ టీజి గురుప్రకాష్

★ ★ ★

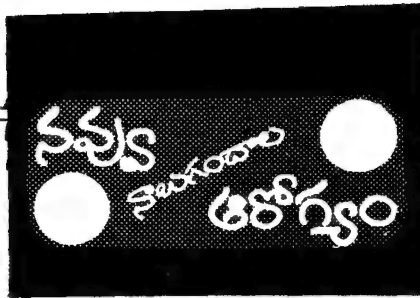
ఆరోజు ఆదివారం కావడంతో అందరం యింట్లోనే పున్నాము రైస్ పేస్ కింగ్ అంటే అర్థం ఏమిటి కేసు అడిగిన ప్రశ్నకు నూకరాజు రైస్-బియ్యము, పీస్-ముక్కలు, కింగ్ రాజు వెరణి 'నూకరాజు', అని అర్థం చెప్పాడు మా బావమర్రి అతనున్నండే 'బ్రదర్ ఫుల్ మదర్ గారి యింట్లో' కేకదూ అంది మా మరదలు బ్రదర్-అన్న, ఫుల్-అంటే పూర్ణం, మదర్-అమ్మ అంటే 'అన్న-పూర్ణమ్మ' అని కదూ చెప్పింది మా

అలా ఉండగానే రిపుమంటూ ఓ పోలీసు జీపు వచ్చి వారిముందు నిలిచిపోయింది ఆఫీసర్ క్రిందికి దిగివచ్చాడు

"మీ రెవరు? ఇక్కడెందుకున్నారు?" తీవ్రమయిన కంఠస్వరంతో అడిగాడు గూండా లవల్ల పోలీసులు ఒక మంచి ఆఫీసర్ ని నవ్వుపడ్డారు ప్రతీకారంతో ప్రతి ఒక్కరి గుండెలు మండుతున్నాయి

ఏమాత్రం వెనుకాముందు చూడకుండా వాడేస్తున్నారు పోలీసాఫీసర్ అడుగుతుండగా నే లారీలు, వెవన్స్ దరించిన పి సీలు బిలబిలమంటూ క్రిందికి దూకి వారిని చుట్టుముట్టారు

చెన్నడు ఊపిరి పీల్చుట మరచిపోయి బొమ్మలా అయ్యాడు "అయ్యాం రాహుల్! వైలెట్ ఐ ఎ ఎఫ్" అంటూ పరిచయం చేసుకున్నాడు



## రెడ్ విల్స్

మరదలు కాస్త తీరిక దొరికితే యిలా పోట్లాడుకోవడం మా యింట్లో అలవాటు బ్రింగ్ మైవైప్ అని కేసు అనేవోగానే మా బావమర్రికి ముందు గదిలోంచి పిలుపురావడం, వాడు అటువెళ్ళడం జరిగింది ఆ గదిలో



మా నాన్నగారితోపాటు, ఆయన ఫ్రండ్-కూడా వున్నారు ఆయనకి సేగరెల్లు బాగా అలవాటు ఉన్న ప్యాకెట్ అయిపోవడంతో వాణ్ణి పిలిచి రెడ్ విల్స్ పట్టుకురమ్మని చెప్పారు వాడు స్వేచ్ఛగా వాదగ్గరకువచ్చి "నావ బ్రింగ్ మైవైప్ అన్నావు కదా యిదిగో" అంటూ మా అవిడ్ని తిసుకోవచ్చాడు కేరవ్వి

పూరి పేరుగా బావా మీ అక్కనికాదు బ్రింగ్ మైవైప్ అంటే తేనెఆలి అంటే తెనాలి అన్నమాట అవగానే అలాగే అయితే ఈసారి నేనోడిపోయానన్నమాట నేవచ్చేవరకు ఏం మాట్లాడుకోకండి అంటూ సేగరెల్లుకు పరిగెత్తాడు వాడు తిరిగివచ్చినవాడు "ఇది-గోండి" అంటూ ఆయన చేతిలో ఓ స్వీట్ ప్యాకెట్ పెట్టాడు తెల్లబోయిన ఆయన విప్పిచూస్తే యింకేంవుంది ఏరైటి జాంగ్రీలు రెడ్-ఎరుపు, వీల్స్-చక్రాలు ఏరైటి చక్రాలు అంటే యివేకదండీ మీరు చెప్పిన పోపు దగ్గరే వున్నాయన్నాడువాడు మా యింట్లో ఎవరూ సేగరెల్లు కాల్యకపోవడాన, సేగరెల్లు

కాల్చే ప్లేజికి వాడింకా రాకపోవడం ఆయన తెమ్మంది సేగరెల్లుని వాడు పూహించలేదు వాడి ధ్యాసంతా యీ కబుర్లమీదే వుండటంతో 'రెడ్ మాటకూడా అడక్కుండావెళ్లి తెచ్చాడు' వాడు అప్పటినుంచి వాణ్ణి సరదాగా రెడ్ విల్స్, అని పిలుస్తుంటాం

-ఉపాధ్యాయుల శ్రీనివాస్

ఐడెంటిటీ చూపించాడు

"మీరుకూడా ఇలా ఉంటే ఎలా?"

"మీకు సహకరించాలనే!" బదులుచెప్పాడు రాహుల్

"ఒక్క! పరిస్థితి దారుణంగాఉంది మీరుకూడా వెళ్ళిపోవటమే మంచిది అయినా మీరు మాకు ఎలా సహకరించగలరు?" పి సీ ల వంక చూచాడు పోలీసాఫీసర్! వారు ఆయుధాలు దింపేశారు

అతనలా అంటూవుండగానే అమితవేగంతో ఒక జీపు ఆ విధిలోంచి దూసుకుపోతూ కనిపించింది క్షణంలో సగం కాలాన్ని చూపుల్లోనిపి ఆ జీపులో ఉన్నదెవరో గమనించాడు రాహుల్!

"ముందు మనం ఆ జీపుని వెన్నాడాలి" అన్నాడు

"పోలీసులు పెట్రోల్ తిరుగుతున్నారు"

"వారు పోలీసులు కాదు మారువేషాల్లో ఉన్నారు" రాహుల్ సమాధానం చెప్తూనే పోలీసు జీపుదగ్గరకు పరుగుతీశాడు

"వారిని వెన్నంటి పట్టుకోవాలి. కమాన్ ఫాలోమి!" అని అరిచి జీపులోకి జంప్ చేసాడు పోలీసాఫీసర్ వెంటనే కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకుని డ్రయివింగ్ లో కూర్చున్నాడు

పోలీసులతోపాటు చెన్నడు కూడా జీపులోకి ఎక్కాడు మరుక్షణంలో జీపు కదిలింది ముందు వెడుతున్న జీపు రూల్స్ కి ఎరుద్దంగా వీధుల్లో తొంబై కిలోమీటర్ల వేగాన్ని అందుకుంది

అది పోలీసుల జీపు కాదని ఆఫీసర్ కి అర్థమయింది వెన్నాడుతున్నాడు!

(ఇంకావుంది)





## అనగనగా ఓ పట్టుభద్రుడు!

డా. టి. రామారావు

కుర్చీలో అసహనంగా అటూ యిటూ కదిలాడు కమలాకరం! ప్యాంటు జేబులో నుండి హ్యాండ్ కర్చిఫ్ తీసి ముఖానికి వట్టిన చెమటను తుడుచుకున్నాడు

“మొట్టమొదటిసారిగా యింటర్వ్యూకి వస్తున్నట్లు తనలో యీ టెన్షన్ ఏమిటి? ఇదివరకు ఎన్నిసార్లు యింటర్వ్యూకి పోజరు కాలేదు! అయినా ఎప్పటికప్పుడు కొత్త! స్రతిసారి యిలా నెర్వెస్ నెస్ ఫీల్ అవటమే చీ చీ! అనుకున్నాడు మనసులో!”

ఇంతలో పూర్వ ‘కమలాకరం’ అంటూ కేక వేశాడు కమలాకరం కుర్చీలో నుండి లేచి సర్టిఫికేట్ల ఫైల్ ను చేతిలో పట్టుకొని

పూర్వ వెంట గదిలోకి నడిచాడు ‘గుడ్ మార్నింగ్ సర్!’ గదిలోకి ప్రవేశించగానే విష్ చేశాడు కమలాకరం వాళ్లు కూర్చోమని చెప్పగానే థాంక్స్ చెప్పి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అతని అప్లికేషన్ పరిశీలిస్తూ అడిగాడు ఒకాయన!

“మీరు డిగ్రీ పూర్తి చేసి ఐదేళ్లు వైగా అయింది ఇంకా ఉద్యోగం దొరకలేదా? ఏమిటి కారణం?”

“ఏమని సమాధానం చెప్పమంటారు సార్

అర్హతలను ప్రక్కకునెట్టి వైసలకు, పలుకుబడికి అధికారులు దాసోహం అంటున్నంత కాలం మాలాంటి ఎందరో నిరుద్యోగులుగా, నిర్బాగులుగా మిగిలిపోతున్నారనే నీజం మీకు తెలియనిదా?” ఈ మాటలు కమలాకరం మనసులో అనుకున్నాడే కాని బయటకు అనలేదు అంటే జరిగేదేమిటో అతనికి అనుభవపూర్వకంగా తెలుసు ఇది తనకు ఆఖరి అవకాశం ఇక మీద ప్రభుత్వోద్యోగానికి తను అర్హుడుకాదు పయసు మీరిపోయి-

ది ఆ విషయం దృష్టిలో పెట్టుకొని చాలా వినయంగా, సమతగా సమాధానం చెప్పాడు కమలాకరం

“ప్రయత్న లోపం లేకుండా నా వంతు కృషి నేను చేస్తూనే ఉన్నాను సార్! కాకుంటే అదృష్టం యింకా కలిసి రాలేదు ఒక్క మాట సార్! ఇది నాకు చివరి అవకాశం దయచేసి యీ విషయం మీరు దృష్టిలో పెట్టుకుంటే కృతజ్ఞుడిని”

కమలాకరం మాటలతో కమిటీ మెంబర్లు అతనివంక పరిశీలనగా చూశారు ఆ తర్వాత రెండు మూడు ప్రశ్నలు వేశారు చాలా వరకు కరక్టుగానే సమాధానం చెప్పాడు కమలాకరం సంభృష్టిగా బయటికి నడిచాడు సాయంత్రానికి రిజిస్ట్రు చెప్పారు కమలాకరానికి ఉద్యోగం రాలేదు కాని వెయిటింగ్ లిస్ట్లో మొదటివాడుగా పెట్టారు.”

\*\*\*\*\*

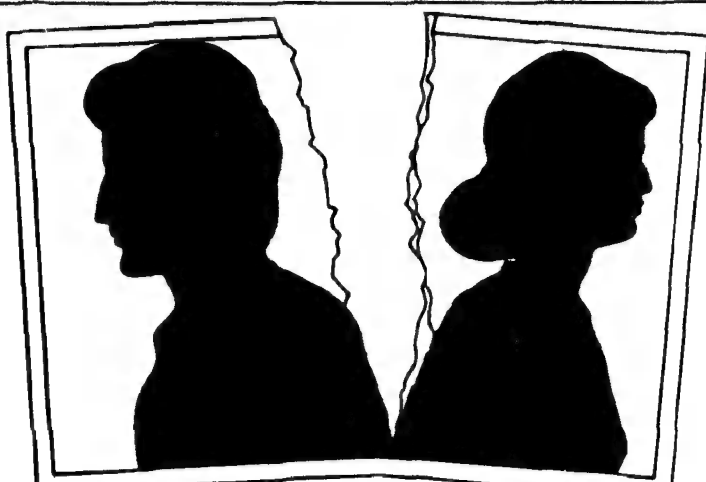
కమలాకరం తండ్రి రఘురామయ్య కొయ్య పని చేస్తూ పుంటాడు ఆయనకు ఇద్దరు మగపిల్లలు, ముగ్గురు ఆడపిల్లలు! కమలాకరం అందరిలోకి పెద్దవాడు తన శక్తికి మించిన పని అయినాకమలాకరం శ్రద్ధను, తెలివినీ గ్రహించి డిగ్రీ చదివించాడు తండ్రి ఏదో ఉద్యోగం దొరికి కొడుకు సంసారాన్ని అదు-

కుంటాడనే ఆయన ఆశలు ఎండమావిగానే మిగిలిపోతున్నాయి డిగ్రీ పూర్తిచేసి అయిదేళ్లయినా ఏ ఉద్యోగం రాలేదు ఆయన ఆరోగ్యం కూడా ఈమధ్య క్షీణించింది కూతుళ్లు పెళ్లికి ఎదిగి కూర్చున్నారు మానసిక దిగులు ఆయన్ను మరింతగా కృంగదీసింది ఇదంతా గమనిస్తున్నాడు కమలాకరం అతను మనసులో ఎంతో మధనపడుతున్నాడు తండ్రి ఆరోగ్య పరిస్థితి, కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులు అతనికి శాంతిని కరువు చేస్తున్నాయి “తను ఏదైనా చేయాలి! ఇది తన తక్షణ కర్తవ్యం” అని మనసులో నిశ్చయించుకున్నాడు అప్పటికప్పుడు ఒక నిర్ణయం తీసుకున్నాడు

తండ్రి బాధ్యతను, పుత్రిని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు కమలాకరం! ఇంటి ముందు భాగాన్ని ఒక షాపుగా తీర్చి దిద్దాడు నలుగురు పనివాళ్లను పెట్టుకున్నాడు పెద్ద పెద్ద షాపులకు, గవర్నమెంట్ ఆఫీసులకు తిరిగి ఫర్నిచర్ కోసం ఆర్డర్లు సంపాదించాడు తండ్రి పర్యవేక్షణలో ఆ పనిని ఎంతో నాణ్యతతో, స్వరేప టైంలో పూర్తి చేయించాడు కాలం గడిచే కొద్దీ చేతినిండా వర్క్, ఆర్డర్లు! అతని షాపుకు మంచి పేరు వచ్చింది షాపును ఇంటి దగ్గర నుండి టౌన్ నెంటర్లోకి మార్చాడు పనివాళ్లను ఎక్కువ

చేశాడు ఒక ప్రభుత్వ బ్యాంకులో సంప్రదించి స్వయం ఉపాధి పథకం క్రింద పాతిక పేలు అప్పు తీసుకున్నాడు కొత్త యంత్రాలు కొన్నాడు పెద్ద పెద్ద వర్క్స్ స్వీకరించాడు హోటల్ ఫర్నిచర్, స్కూల్ ఫర్నిచర్ ఆర్డర్లతో క్షణం తిరిగి లేకుండా గడుపుతున్నాడు కమలాకరం ఆర్మీలో బ్యాంకుఅప్పు తీర్చేశాడు బజార్లో అద్దెకు తీసుకున్న స్టలాన్ని స్వంతానికి కొన్నాడు క్రమేణా కుటుంబం ఆర్థికంగా స్థిరపడింది ఒక చెల్లెల్ని పెళ్లి జరిపించాడు మిగిలిన ఇద్దరి చెల్లెళ్ల కోసం బ్యాంకులో డబ్బు జమ చేస్తున్నాడు ఇప్పుడతని షాపులో దాదాపు ఇరవై మంది వర్కర్లు, నలుగురు ఆఫీస్ స్టాఫ్!

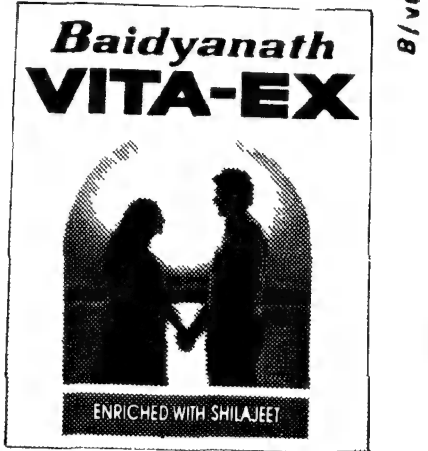
ఒకరోజు కమలాకరానికి రిజిస్టర్డ్ లెటర్ వచ్చింది ఎప్పుడో తను హాజరైన ఇంటర్వ్యూలో తనను సెలక్ట్ చేసినట్లు, వెంటనే వచ్చి ఉద్యోగంలో చేరమని వుంది అందులో! కమలాకరం నవ్వుకున్నాడు “నిజంగా తనకి ఉద్యోగం అవసరమైననాడు అది అబద్ధంలేదు ఇప్పుడు తను బ్రతకటమే కాకుండా ఎంతోమందికి ఉపాధి కల్పిస్తున్నాడు! ప్రభుత్వోద్యోగంకోసంఆరాటపడుతూ కాలం వృధా చేయటం కంటే ఏదో ఒక ఉపాధిని కల్పించుకోవటం ఉత్తమం”



జీవితం కష్టమైంది పనిలో ఉద్రిక్తత, ఇంట్లో సమస్యలు నీ శరీరానికి హాని కల్పించే విధంగా మనసును మలుస్తాయి దీనితో విస్పృహతో కూడిన మందగోచితనం, నిర్విర్యం, మానసికంగా, శారీరికంగా అలసట, నిస్పృహత సంక్రమిస్తాయి కాని ఇప్పుడు ఈ సమస్యలన్నిటికీ గట్టి మందు ఉంది “వైద్యనాథ్-విటా-ఎక్స్” కేవలం రోజూ రెండు మాత్రలు వేసుకోండి మిమ్మల్ని చూసుకుని మీరే ఆశ్చర్యపడతారు

**వైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్**  
మరీమరీ చురుకుదనానికి-శక్తికి.  
అన్ని ప్రముఖ మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది

జీవితంలోని ఉద్రిక్తతలు  
మిమ్మల్ని మందగోడిగా  
చేస్తున్నాయా?



8/VI/74 17

# సంఘం రాజ్యంలో ప్రజాస్వామ్య నిజాయత్యం

ఆ రోజు తెల్లరకుండానే చాలామంది మగాళ్లు యూటీల నుండి ఉత్సాహంగా ఇంటికొచ్చేవారు అందరి మొహాల్లోనూ ఉత్సాహం తాండవిస్తోంది 'ఇవాళ్టితో హోతీసుల బెడద పోయిందేవో' అంటూ ఉత్సాహంగా ఇంట్లో కడుగుపెట్టాడు జోగారావ్

ఆ నిజంగానే? ముఖమంతా నవ్వు పులుముకొంటూ అడిగింది యశోదమ్మ

'నిజంగానే' హోతీసులు మన అడివిదాటుకొని రెండు మూడడ పుల ముందుకెళ్ళిపోయారు! ఇక మనడివికి ప్రమాదం దాటినాయింది!

ఎంత మంచివారై వెప్పారండి! అమ్మయ్య గుండెలు చల్లబడ్డాయి మీరుకూడా చూడండి ఎలా చిక్కిపోయారో! రాత్రా యూటీ పగలు గస్తీ! నిద్రలేక కళ్ళు చూడండి ఎలా లోతుకు పోయాయో! మొగుడివైపు అవ్యాయంగా చూస్తూ అంది యశోదమ్మ

ఈ సరే ఈ కుబ్జ సందర్భంలో మొగుడి నోట్లో కాస్త ఇప్పుసారా పోనీదుందా లేదా? చిలిపిగా అన్నాడు జోగారావ్

అయ్యో నా మతిమందా! ఇప్పుడే తెస్తానుండండి లోపలకు నడిచింది యశోదమ్మ

ఆ రోజు అడివంతా పండుగ చేసుకొన్నారు!

అడివినిండా ఎక్కడ చూసినా నెగళ్లే! ఆ నెగళ్ళు చుట్టూ తప్పట్టు కొడుతూ దాస్తులే!

చాలా రోజుల తర్వాత అడివి కళకళలాడింది!

కాని ఆ కళకళలు ఎన్నో రోజులు నిలవలేదు!

ఈ సారి బెడద ఇంకోరూపంలో వచ్చిపడింది!

అవి ఉగ్రవాదుల చర్యలు!

మొదట్లో అది ఎక్కడో అడివిలో ఒకమూల కుర్రకారుల స్నేహం మొదలయింది కొన్నాళ్ళలోనే అందులో ప్రతిపక్షాలు ప్రవేశించడంతో అది అలా అలా దావానలలా అడివంతా వ్యాపించింది

అడివంతా ఎక్కడ చూసినా పెద్ద పెద్ద గుంపుల ఊరేగింపులే!

ప్రతి గుంపులోనూ పెద్ద పెద్ద నినాదాలే!

అందరి చేతుల్లోనూ పెద్ద పెద్ద బానర్లే!

అడివికి రక్షణ కల్పించాలి!

(గత సంచిక తరువాయి)

ఎన్నాళ్ళు హోతీసుల బెడద! నాయకుల్లాడా మీరేం చేస్తున్నారు? బాసుల చేతకానితనం సోచాలి!"

మూడో రోజు ఉద్యమం తీవ్రరూపం దాల్చింది పెట్రోలు హోసి అడివిలో కొన్ని చెట్లను తగలబెట్టేవారు

అర్రెల్లకొసారి సమావేశం జరిగే పెద్దమీటింగ్ హాల్ లాంటి గుహని రాళ్ళూ అవీ వీకేసే కూర్చేవారు అందులో దొంతర్లుగా పెట్టి ఉన్న బాకీ డ్రమ్ముక్కి పేకేజి పెట్టిన బయటి కీథేసి ముక్కలు చేశారు

దొంగనోట్టు ముద్రించే ప్రింటింగ్ ప్రిస్ లో జై రబడి నోట్లని లాక్కొని చింపి పోగులు పెట్టారు పరిస్థితి అందోళనకరంగా మారడంతో పెద్దబాసు జంగిల్ క్రానికల్ లో విజ్ఞప్తి చేశాడు సోదర చోరులారా!

అడవిలో చెట్లను తగలబెట్టి ప్రిస్సులో నోట్లను చింపేసి మీరు మీ ఆగ్రహాన్ని చూపెడుతున్నాం అనుకొంటున్నారు! కాని మీరు చేసేదేమిటి? మీ అస్తిని మీరే స్వయంగా ద్వంసం చేసుకోడం! ఎవరైనా తెలివి తక్కువగా తమ వేలితో తమ కంటినే పాడుచుకొంటారా? మీరు చేసేపని అలాగే ఉంది మరి! అడవిలో ఈ చెట్లు ఈ గుహలూ ఇవన్నీ మన జాతీయ సంపదలు వీటినీ నాశనం చెయ్యడం ద్వారా మీరు మరిన్ని ప్రమాదాల్ని కొని తెచ్చుకొంటున్నారే తప్ప ప్రమాదాల్నించి దూరంగా పోవడం లేదు!

నేను మీకు చేసే విజ్ఞప్తి ఒక్కటే! అనవసరమైన ఉద్రేకంతో కాక పని చేసినా వివేకంతో చెయ్యండి మన అడివి వినాశాన్ని కోరే కొన్ని అదృశ్యశక్తులుంటాయో వాటికి లొంగిపోకండి! పరిస్థితులు చక్కబడడానికి హోతీసుల బెడద తగ్గించడానికి వీలైనన్ని ప్రయత్నాలు మేమూ చేస్తున్నాం త్వరలో ఈ విషయమై ఓ కమిటీని కూడా వేద్దామని చూస్తున్నాం కాబట్టి నేను విజ్ఞప్తి చేసేదేమిటంటే కొన్నాళ్ళు శాంతి వహించమని! - పెద్దబాస్,

అదే పేపర్లో పెద్దబాస్ తో, ఇంటర్వ్యూ కూడా ప్రచురింపబడింది

'ఈ అల్లర్లకి అడవిలో జరిగే ఈ నష్టాలకి అధికార పక్షంలోని వారి అసమర్థతే కారణమని ఎతిపక్షాల ఆరోపణ! మీరేమంటారు మిస్టర్ చిగ్ బాస్?

కాదంటాను! ఆ ఎతిపక్షాలే అధికారంలో ఉన్నప్పుడు ఏం చేశారు! అప్పుడు ఇన్ని గుహలుండేవా? దొంగనోట్లు ప్రింటింగ్ ప్రిస్సులుండేవా?"

కాని అడివిమీద మునుపు ఏదాడికో రెండేళ్ళకో ఒకసారి పడే హోతీసులు ఇప్పుడు తరచుగా మూడునాలుగు నెలలకి ఒకసారి పడుతున్నారనే దానికి కారణం అడవిలో తగినన్ని రక్షణ ఏర్పాట్లు ఏర్పాటుచేశావా? వారి అభిప్రాయం మరి దానికి మీరేమంటారు?

చూడండి మిస్టర్ ప్రిస్ రిపోర్టర్! ఈనాడు మన టిక్కెట్ల ప్రింట్ ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది మన కార్యక్రమాలూ ఎంతో విస్తృతమయ్యాయి కార్యక్రమాలు పదిరెట్లుగా ఎస్కలెషన్ చేసినప్పుడు ప్రమాదాలు కేవలం నాలుగురెట్లు ఎక్కువైతే అశ్రద్ధ మేముంది? అయినానరే మేము చేతులు ముడుచుకు కూర్చోలేదు మా ప్రయత్నాలన్నీ మేము చేస్తూనే ఉన్నాం'

'ఇంకొక్క ప్రశ్న వీటన్నిటినీ వెనుకా వేస్తేనా పరారణ్య హస్తం ఉందంటారా?

లేదనిమాత్రం చెప్పలేను అంతేకాదు ఆన్ డి గ్రౌండ్ హస్తం కూడా ఉంది ఉండొచ్చు మేము ఆన్ డి గ్రౌండ్ లోని హోతీస్ గ్యాంగ్ కార్యకలాపాల్ని ఎప్పటికప్పుడు రహస్యంగా కనిపెట్టి వాటిని నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాం డాంక్యూ

వెల్ కమ్

ఆ విధంగా ముగిసిందా ఇంటర్వ్యూ

ఆ రోజు అపోజిషన్ పార్టీ బాస్ అధ్వర్యన పెద్ద బహిరంగ సభ జరిగింది

మహా దొంగలారా! చోర శత్రులారా!

ఈనాడు మనం ఎదుర్కొంటున్న విపత్కర పరిస్థితుల గురించి మి కందరకూ తెలుసు అడవిలో ప్రతి క్షణమూ బయటే ప్రతి పగలూ ఓ గందరమే ఏ మిట్టమధ్యాహ్నం ఏ హోతీసాచ్చి గుహమీద పడతాడోనని ప్రతి ఒక్కరూ గుండె ఆరచేత బట్టుకొని కూర్చోంటున్నారు

ఎందువల్ల ఎందువల్లనంటారు? కేవలం మనబాసుల అసమర్థత వల్లనే?

పక్క అడవుల్ని చూడండి! వాళ్ళ రక్షణ ఏర్పాట్లు ఎంత కట్టుదిట్టంగా ఉన్నాయో! అక్కడ పట్టపగలు కూడా అడవాళ్ళు పోయిగా తిరుగుతారు

గత అయిదేళ్ళలో మనచుట్టు పక్కల అడవుల్లో హోతీసులు రెండుసార్లే పడితే మన అడవిలో తొమ్మిదినార్లు పడ్డారు!

ఇది మనకు సిగ్గుచేటు కాదా?

ఇక ఆ అడవుల్లో టిక్కెట్ల ప్రింట్ చూడండి ఎంత

అభివృద్ధి చెందిందో' మనకో దిన్న కరెన్సీకోట్లు  
ప్రెస్సులను మురిసిపాతున్నాం  
ఓ నాలుగు నాటుపాండుల్ని చేతిలో పెట్టుకొని  
సంతృప్తి పడిపాతున్నాం  
కాని పక్క వాళ్ళకో'

వాళ్ళకి కనీసం నాలుగేం కరెన్సీ ప్రెంటింగ్  
ప్రెస్సులూ నాలుగేం లాటరీ టిక్కెట్లు ప్రెంటింగ్  
ప్రెస్సులూ చక్కని పంటనిచ్చే గంజాయి తోటలూ  
కొత్త కొత్త రకాలైన బాంబులూ మత్తు  
మందులు తయారు చేసే ప్లాంట్లూ ఎన్నెన్నో  
ఉన్నాయి వాళ్ళు మనలా దొంగలే!

అయినా అంతలా అభివృద్ధి సాధించారు మనం  
మాత్రం ఏదై ఏళ్ళ క్రితం లంగ్ బీట్ కట్టుకొని ఒంటికి  
నూనే మసీ పూసుకొని గొడలకి కన్నాలు పెట్టే  
స్నేహితులే ఉన్నాం

మనం కూడా మనపక్క అడవుల స్థాయికి  
చేరాలంటే కుళ్ళిపోయిన ఈ బాస్ ల వ్యవస్థ  
నశించాలి!

కొత్త నాయక వ్యవస్థకి పునాదులు తియ్యాలి  
కుర్రదొంగ ఉపన్యాసం పూర్తి కాగానే  
బిగ్ బాస్ డౌన్ డౌన్!

కొత్త నాయకత్వం కావాలి! అన్న శకలు  
మిన్నుముట్టాయి

బిగ్ బాస్ గుండె జారిపోయింది!

ఆ అడవిలో ఓ సారి పదవిపోతే మళ్ళా తెచ్చుకోవడం  
ఎంత కష్టమో తెలుసు! అందుకే తక్షణం విద్యార్థి

నాయకుల్ని అవోజిషన్ నాయకుల్ని ఎలిపించి ఓ  
మిటింగ్ పెట్టాడు రెండు రోజులు చర్చలు  
చరిగాయి

దివరికి ఇరుపక్షాల వాళ్ళూ ఓ రాజీకో చ్చారు  
తే వాచ్ మన్ లని పదేసే గుహలకొకరి చొప్పున  
నియమించి అదేవి రక్షణ ఎర్పాట్లని మరింత  
కట్టుదిట్టం చేస్తామని బిగ్ బాస్

దానికి ప్రతిగా అవతలివాళ్ళు ఉచ్చమాన్ని  
విరమించుకోవాలి!

ఇకపోతే పక్క అడవుల్లో అంత అభివృద్ధి ఎలా  
చరిగిందో పట్టవగలు కూడా అక్కడివారు అంత  
నిర్భయంగా ఎలా ఉండగలుగు తున్నారో  
తెలుసుకోమో ఒక బ్రివార్ని కమిటీ  
నియమించబడుతుంది ఆ కమిటీ అన్ని అడవులూ  
తిరిగి సర్వే చేసి రిపోర్టుని అందజేస్తుంది

కమిటీ అందించిన ఆ సర్వే రిపోర్టుని పట్టి తగిన  
ఎర్పాట్లు చేస్తామని బిగ్ బాస్

అడవిలో ఎరిన్తె కాస్త శౌతిం చాకా అంచరూ  
నిశ్చింతగా ఉండి ఉనుకొన్నారు కాని ఈసారి  
తొందరపడి నెగళ్ళు మట్టూ గెంతడాల్సా గట్టూ  
చెయ్యలేదు!

మళ్ళా ఏ ఆపద ముంచుకొస్తుందో ఎవరికీ  
తెలుసు!

ఆ మర్నాడే బ్రివార్ని కమిటీ తయారయ్యింది  
బాంక్ రాయర్ జోగారావ్ (జోగులు) బ్రియిన్  
డెకాయుట్ గంగారావ్ (గంగులు) ఎక్స్ పాకెటర్

కృష్ణారావ్ (కిట్టూ) వీళ్ళు ముగ్గురూ ఆ కమిటీ  
సభ్యులు

ఆరోజే కమిటీ వాళ్ళు టూరికి బయల్దేరే రోజు  
టయే డయే అద్వాన్సుగా ఒక్కొక్కరూ  
అయిదేం నాటుపాండులూ రెండేసి కత్తులూ  
ఒక్కొక్కసారి తీసుకొన్నారు

మరో గంటకి జోగారావ్ టూరికి  
బయల్దేరతాడనగా అనసూయమ్మ మెల్లగా  
యశోచమ్మ అక్కడ చేరింది

ఏ మొదినా అన్యాయ్యగార్ని అదేదో కమిటీలో  
వేశారట! ఆరాగా అడిగింది

అవునోదినా రామగుండం అడవులూ  
చంద్రాచలం అడవులూ కరింనగర్ అడవులూ  
గంకేవో చాలా చెప్పారే అన్న తెరిగి చూస్తారట!  
గర్వంగా చెప్పుంది యశోచమ్మ

అప్పుడవంతురాల వొదినా! అవునూ కరింనగర్  
అడవులకే చంద్రాచలం మించేగా వెళ్తారు? అక్కడ  
మంచి డిజైన్లనో పోచంపల్లి వీరలు  
చొరుకుతాయట ఏ హాపునుంచో రెండు కొట్టుకు  
రమ్మలూ మా ఆయనకీ ఇటువంటి టూల్స్  
తగలవు చెప్పామన్నా

సరే ఒదినా! మీ అన్యాయ్యగారి విషయమే  
చెప్పాలి! నేనెంత ముచ్చటపడి అడిగానో చార్మినార్  
చగ్గర మంచి ముత్యాలు చొరుకుతాయట ఓ  
గుప్పడు తెచ్చి పెడుచురూ అని నేనలా  
అడిగినందుకే నా మిద విరుచుకు పడ్డారు



# దొంగలరాజ్యంలో..

నేను వెళ్ళేది అవీన్ పనిమీద ఇటువంటి చిల్లరచిల్లర స్వంత దొంగతనాలక్కాదు అని! అదేమిటో ఓ ముద్దా లేదు, ముచ్చటలేదు! నిట్టూరుస్తూ అంది యశోదమ్మ

ఎమేవో ఇక బయల్దేరే ధైర్యమింది పెద్ది సర్దావో అన్నాడు జోగారావ్ హడావిడిగా లోపలికొస్తూ అనసూయమ్మ బయటకు జారుకొంది

అవునూ ఊరికెళ్ళున్నారకదాని నేనో వస్తువు ముచ్చటపడి తెమ్మంటే చిరాకుపడ్డారు! కాని వెళ్ళే ముందు కనీసం మీక్కావలసిన వస్తువుల గురించైనా చూసుకోవద్దటండీ? రుసరుసలాడుతూ అంది యశోదమ్మ

ఎందుకో అవినుగు? ఇప్పుడేమియింది?

ఏమియిందో నా క్రాద్దం అయింది ఇంట్లో ఓ మంచి సూట్స్ సైనా లేదు! రాత్రా ఊళ్ళో తిరుగుతారు ఒస్తూ ఒస్తూ ఎ కొట్టోకో దూరి ఓ మంచి సూట్స్ ను తెచ్చుకోరూ! అంత మతి మరుపైతే ఎలాగండీ?

అయితే మరి పెద్ది సర్దలేదా?

సర్లేండి మీకు తప్పినా నాకు తప్పుతుందా! తెల్లారకుండానే అమ్మాయిని అలా ఊర్లోకి పంపి ఒకటి తెప్పించాను ఆడవిల్లని ఊర్లోకి పంపవలసాస్తోంది బర్మా!

సర్లే సర్లే ముందర ప్రయాణపు ఏర్పాట్లు చూడు తొందర పెట్టాడు జోగులు ఓ పదిహేను రోజులబాటు అన్ని ఆడవులూ పర్యటించి రిహార్సు అందజేసింది కమిటీ

ఆ రిహార్సు చదివి బిగ్ బాస్ మొదట ఆశ్చర్యపోయాడు

ఆ తర్వాత బయపడి పోయాడు

ఆ తర్వాత ఆలోచించి ఓ దృఢ నిశ్చయానికొచ్చాడు!

ఆ రోజే ఓ బ్రహ్మాండమైన బహిరంగ సభ ఏర్పాటు చేశాడు

తమ నాయకుడు తీసుకోబోయే నిర్ణయాలు వివాలన్న కుతూహలంతో క్రిక్కిరిసిన దొంగల్లో ఆ సభ కిటకటలాడిపోయింది

నా తోటి చొరబామణులకు నమస్కారం! అంటూ ఎంతో వినయంగా సభకు నమస్కరించాడు బిగ్ బాస్

ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా మొదలై అలా అలా వేగాన్నందుకొంది ఉపన్యాసం

ఈ రోజే ధైర్యార్థి కమిటీ అందజేసిన సర్వే రిహార్సు అందింది ఇంత వరకు మీరు ఆందోళన చెందిన విషయాలన్నీ నిజమే! మన చుట్టు పక్కల ఎన్నో ఆడవులకి పోలీసుల బయం లేదు పైగా అవి సాంకేతికంగా ఎంతో అభివృద్ధి చెందాయి!

దానిక్కారణం వాళ్ళ నాయకుల సాహసమే!

వాళ్ళ ఆడవుల అభివృద్ధి కోసం ఆ నాయకులు ఎంతో పాటుపడ్డారు!

ఎంతో సాహస వంతంగా ఊరిలో ప్రజల మధ్యలో జొరబడ్డారు! పోలీసుల్ని తమ అదుపులోకి తెచ్చుకున్నారు!

సభలో ఒక్కసారిగా రణగణధ్వని చెలరేగింది!

‘అమ్మో ఊరిలోకి చొరబడడమే!’

పోలీసుల్ని అడిసంలోకి తెచ్చుకోడమే!

అంటూ ఎవరికి వారు ఆశ్చర్యంగా అనుకోసాగారు సోదరులందరూ నిశబ్దంగా ఉండాలి! అంటూ హెచ్చరించాడు బిగ్ బాస్

సభ మళ్ళా నిశబ్దమైంది బిగ్ బాస్ తన ఉపన్యాసం కొనసాగించాడు

‘ఈ విషయం రిహార్సులో చదివి నేను కూడా మీలాగే ఆశ్చర్యపోయాను! వాళ్ళలాగ చెయ్యగలనా అని బయపడ్డాను! కాని వాళ్ళు అనుసరించిన

మార్గం చూశాక అదేమంత కష్టమనిపించలేదు! అందువల్ల నేను కూడా ఊరి మనిషి గా మారతాను నో నో వద్దువద్దు సభలో కేకలు చెలరేగాయి బిగ్ బాస్ చెయ్యేత్తాడు కేకలాపమన్నట్లుగా కాస్సేపట్లో మళ్ళా సభ మామూలుగా అయింది, మళ్ళా కొనసాగించాడు

సోదరులారా నేను ఊరి మనిషిగా మారిపోతానంటే మీరంతా బయపడిపోనక్కరలేదు నేను ఊర్లోకెళ్ళి అక్కడి మనిషిగా మారడం కేవలం సటనే! ఆ ఊరి మనిషి అన్నది ఓ వేషమే! నేనేక్కడున్నా మీ వాడినే! నేనలా ఊర్లోకెళ్ళి వాళ్ళ మనిషిగా నటించే తప్ప మీరు కోరుకోనేరక్షణా మీకు కావలసిన సాంకేతిక అభివృద్ధి (గంజాయి) పొడి పంటలూ సాధ్యంకావు! మీకు ముందే చెప్పాను ఇది నేను పక్క ఆడవుల వాళ్ళని చూసి అనుసరిస్తున్న మార్గమని! ఇప్పుడు చెప్పండి నేను ఊరిలోకెళ్ళి వాళ్ళు మనిషిగా మారాలా వద్దా? ఐ మీసే నటించాలా వద్దా?

మారాలి! మారాలి మారు అభివృద్ధి కావాలి! సభలోంచి కేకలు వినిపించాయి

నేనంత సాహసం చెయ్యాలంటే కొన్నాళ్ళు అడివివేదిలి ఊరిలో గడపాలంటే మీ సహకారమూ కావాలి! మీ కోసమే మీరంతా ఒక్కరోజు ఒక్కటంటే ఒక్కరోజు ఊరిలో గడపాలి!

అమ్మో! అమ్మో! సభలో వాళ్ళు గుండెల్లా బాదుకున్నారు

నేనంత సాహసం చేయదలచుకొన్నప్పుడు ఒక్కరోజు గురించే మీరంత బయపడితే ఎలా? మీరు ఆ ఒక్కరోజు ధైర్యం చేస్తే రెండేళ్లం బర్మా ఇక జీవితాంతం మీకు పోలీసుల బయంముండదు ఇక అభివృద్ధి విషయంలో నంబూరూ చుట్టుపక్కల ఆడవులను మించిపోవచ్చు! ఆలోచించుకోండి

సభ అంతా ఆలోచించుకొంటున్నట్లు నిశబ్దమై పోయింది

ఆ తర్వాత సభలో ఒక దొంగలేచి ధైర్యంగా అడిగాడు

బిగ్ బాస్ గారూ! ఇంతకూ మేము ఆ ఒక్క రోజు ఊరిలోకొచ్చి చేయవలసిన పని గురించి చెప్తారా? ఇక మీరు ఊరిలో ఓ వేషంలో గడుపుతారో చెప్తారా!

చెప్తా చెప్తా ఆ విషయానికే వస్తున్నా మీరు ఊరిలో ఒక్క రోజు గురించి వచ్చి చెయవలసిన పని రేపు ఎలక్షన్లు జరిగే రోజువచ్చి ఓట్లు వేయడమే! ఇక నేను వేసే వేషం రాజకీయ నాయకుడు!

సభంతా తప్పట్టుతో మార్కెగిపోయింది బిగ్ బాస్ జిందాబాద్! అన్న కేకలతో సభంతా దద్దరిల్లి పోయింది

(అయిపోయింది)

చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వారి



ఉచిత వైద్యసలహాలు

ఆయుర్వేద రంగంలో విశేష అనుభవంగం వైద్యవిద్యార్థి, ఆయుర్వేద రిషక్ శ్రీ ద్విభాష్యం కాశీ విశ్వనాథం స్వస్ వారు మీ ఆరోగ్య సమస్యలకు అంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక ద్వారా వ్యక్తిగత సంహాలు యిచ్చెదరు. మీ సమస్యలను క్లుప్తంగా కార్డు ద్వారా అంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-53 వ్రాయండి.



# శాశ్వతము

కెశినాథ విశ్వం

3000



అక్షరాల మూడు వేల రూపాయల ప్రతిబింబం బహుమతి దిలిగింది అందుకున్నారు బంబం ఆనందమా? ఆశ్చర్యమా? కలయో నిజమో వైషమ్యమాయయో? పోతన పద్యం ఇప్పికోచ్చింది బంగారికి!

ఆ సెంట్రల్ కాగితం పుచ్చుకుని సెంటరుకు వచ్చాడు సెంటరు అంటే నాయంత్రం పూట గాంధీ చౌక్ వద్ద చేరే సాహర్న మిత్ర కూటమి అది! వీళ్లంతా ఒక గూటి వక్తులు! ఒకే మాట ఒకే బాట- లేదు ఒకే పూట కలిసే స్నేహితులనుకొండి పోని

సెస్సెన్స్

ఎంటి?

చెప్పుకోండి

మి అబ్బాయి ఛాదరాబాద్ కెళ్లాడా?

లేదు

మి అవిడ కూతురింటి కెళ్లిందా?

కాదు

మీకు రేడియో చాన్స్ వచ్చిందా? కద రాసే

మీకు కవిత్వం పరించమని తాతీడు వచ్చిందా?

కానే కాదు!"

మరేంటి? చెప్పవయ్యా? పార్టీ పెట్టాలి

తప్పదు నీకు డబ్బులొస్తే ఇప్పుడే పార్టీ!

తప్పదంటే తప్పదు

దిలిగింది చూపెట్టాడు తన కథకి పరానా పత్రిక

నుండి పన్నె ప్రజ్ఞ మూడు వేల రూపాయలు!

మిత్ర సమూహం ఎగిరి గుంతెసింది ఖుషి ఖుషిగ బం

గారిని కౌగలించుకున్నారు అబినందించారు గొప్ప రచయితవి తప్పక ఆల్ ఇండియా పేమ్ అవుతావని ఎప్పటికైనా సాహిత్య అకాడమి ప్రజ్ఞానపీఠ అవార్డు తప్పదని మెచ్చుకున్నారు

బంగారు పొంగిపోయారు కంగారు పడిపోయినంత బెంగపడిపోయినంత కంగుతిన్నారు మిత్ర బృందం పార్టీ అప్పుడే మందు విందు పెట్టమన్నారు మూడు వేలలో ఐదు వందలే కదా ఆలోచించ లేదు బంగారు గాంధీ చౌక్ వద్ద బ్రాండ్ సంగ తేమిటని సంకోచించలేదు చనిపోయి కిర్తిశేషమైన గాంధీగారి కంటే తన మిత్ర సమూహమే గొప్పదని బావించడంలో పొరబాటు అని అనుకోలేదు

బాబీల్స్ కిర్లు కిర్లులు సోదాల పరపరలు గ్లాసుల గలగలలు వాతావరణం అహోదకరమైంది ఆనంద సందోహమైంది అమందానందకళిత హృదయారమైంది అచ్చోటు! అహో! ఏమా బంగారి కదా పరిమళం పత్రిక పరిమళం!- ప్రచురించ బోయే బంగారి మొదటి బహుమతి కద తెచ్చిన మొదటి అనుభూతి! మదురాతి మదురం ఈ కద బహుమతి

ఆనందమానందమాయెనే బం బంగారు సంబరంగా గుంతులేసినట్లు మనసెక్కడికో ఊహలో కంటికి తేలిపోయెటట్లుంది పరిమళం ఫ్రికలో బంబం గారి కథానిక వచ్చేసందని తెల్సి ఆ రోజు నాయంత్రం గాంధీ చౌక్ లో చేరిన వాళ్లంతా

# వయోవృద్ధుని పెళ్ళి!

నగ్న సుందరుల సొంపు వొంపులను రంగురంగుల ఛాట్ లుగా తీసి అచ్చెత్తి ప్రచురించే వున్న కంప్లెక్స్ బోయ్ అనే అంగ్ల పత్రిక అధిపతి హాఫ్ హెన్రీ తన 63 ఏళ్ళ బ్రహ్మచారి జీవితానికి స్వస్తి పలికి 63వ ఏట 22 ఏళ్ళ కింబర్లీ కాన్రాడ్ అనే సుందరిని పెళ్ళాడట! ఈమె లోగడ ఆ పత్రికలో తన నగ్న సౌందర్యాన్ని అన్న కోణంలో చూపరులకు అందించిన మోడల్ గర్లట! అయితే నేనె 63 ఏళ్ళ యువకుడు యీమెకు నచ్చాడట - నో అబ్జక్షన్.

## చిరంజీవి అభిమానుల ఆగడాలు!

నటుడు చిరంజీవి 24వ తేదీ హాకా మెయిల్స్ ముద్రాసులో బయలుదేరి రాజమండ్రి వెళుతున్నారని తెలిసిన అయన ఫ్యానులు తాడేపల్లిగూడెం స్టేషనులో అయన పేరున జేజేలు కొట్టూ రైలంతా వెతికారట. అయన కనుపించకపోవడంతో కృష్ణాల్ని బోగిల లింకులు, వ్యాక్యూమ్ పంపు గొట్టాలు పీజే, పెట్టెల అడ్డాలు పగలగొట్టేసి నానా బీజత్తం చేసి, తమ అభిమానం

# ఫాలోక్షన్ డైరీ

నిరూపించుకున్నారుట

## యువతి ఆత్మహత్య

మద్రాసు పెరంబూరుకు చెందిన పెరియార్ కగర్ లో 20 ఏళ్ళ శిల్పి అనే అమె జూలై 2వ తేదీన రైలు క్రిందపడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట ఈమెకు నాలుగు నెలల శ్రితమే వెంకటేశ్ అనే అతనితో పెళ్ళయ్యిందట - మరిచానెం

## అక్రమ రవాణాదారుని అటకట్టు!

గుమ్మడిపూడి ప్రాంతంలో అంద్రా సుంచి తమిళనాడుకు అక్రమరవాణా చేస్తున్న వో యువకుడిని అతడు అక్రమరవాణా చేస్తూన్న 32 కిలోల గంజాయిని పట్టుకున్నారుట ఈ గంజాయి సుమారు 12 వేల ఖరీదున్నదట

## అంతుచిక్కని హత్యలు!

సేలం జలకంఠాపురం ఎల్లమ్మన్ రెడ్డియార్ అనే పూరుకు చెందిన 65 ఏళ్ళ పశునియప్పన్ అనే అయన అదేపూరికి చెందిన కుప్పునామి అనే వో ఉపాధ్యాయుని పొలం కొలుకు తీసుకుని పడేళ్ళుగా వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నాడట జూన్ నెల మొదటివారంలో అతని భార్యకు చెందిన అయిదు కానుల బంగారు గెలుసు ఎవరో దొంగిలించారట పోలీసుల దర్యాప్తులో యీ

విషయం వున్నదట. భార్య తన ఫుట్ బాటికి వెళ్ళి పంటరిగా రాత్రి యింట్లో పడుకున్న పశునియప్పన్ ను ఎవరో తల పగలకొట్టి మొన్న చంపేవారట సంజకంఠాపురంలోని వో సూతిలో 50 ఏళ్ళ రాజా అనే అతని శవం నగ్నంగా తేలుతూ కనుపించిందట. సూర్యమల్లె కొండ మెట్టమీద 35 ఏళ్ళ వో యువకుని శవం పడివున్నదట ఆ యువకుడు ఎవరైనదీ చుట్టుపక్కల పోళ్ళు పోల్చలేకపోయారట ఒక నెలలోని ఒక్క వారంలో జరిగిన యీ మూడు హత్యల విషయంలో పోలీసు ఏకాశి పోతోందట

## ముంచాన్ పల్లిలో దోపిడి!

జూన్ 29 అర్బరాత్రి అదిలాబాద్ కు చెందిన ముంచాన్ పల్లి గ్రామంమీద పిప్పల్స్ వార్ వర్గానికి చెందిన వో 13 మంది అయుధాలతో దాడిచేసి, నగా నట్రా, నగదూ, గట్టాల్ కళకుండా బియ్యం కూడా వో 35 బస్తాలు దోచుకుపోయారట పీటన్నిటి కిమ్మత్తు వో లక్కట - గమ్మత్తేమిటంటే దోపిడి అయిపోయాక ఆ గ్రామానికి ప్రభుత్వం మరింత పోలీసుబలగాన్ని పంపిందట - ముందెలా పంపగలదు!

## జర్మనీ వనిత ఆత్మహత్య

పశ్చిమజర్మనీకి చెందిన 23 ఏళ్ళ అరిగ్లాండ్రియా మెల్లర్ అనే అమె ఢిల్లీలో అశోక్ యాత్రానివాస్ ఎదుటి భవనం ఎనిమిదో అంతస్తు నుంచి దూకి 25వ తేదీ ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట ఆ పోటలులో అమె కొన్నాళ్ళ నుంచి బసచేస్తోందట ఆత్మ హత్యకు కారణాలు పోలీసులు వెతుకుతున్నారట

## కథ వెనక కథ

అకానికెత్తే శారు అయిన్ని

బొమ్మ ఎంతో బావుంది

"కథ స్టూర్మింగే ఎంతో బావుంది

'ముగింపు అత్యద్భుతం! "

'పర్లనలెంతో బావున్నాయి '

' సంజాషణలు రంజగా వున్నాయి "

' ఈ కథతో బం బంగారికి అంతర్జాతీయ బ్యాటి రావటం బాయం!

ఇలా బంగారి కథ గొప్పతనాన్ని పొగడతూ ముంచేస్తుంటే ఓ మిత్రుడు

"పొగడేనా? ఇంకేమైనా మందు విందు వుందా? లేదా సారీ? ప్లీజ్ లోకల్ జర్నలిస్టులు వచ్చారు ఈ రోజు స్పెషల్ గా ఏదైనా?

' వాటికి వెనకంజ వేస్తాడా మన రచయిత! కాదు, లేదంటే మేం ఇప్పుడు డబ్బిస్తాం కథ తాలూకు డబ్బుల చెక్కిస్తే అప్పుడిద్దురు గాని "

' దానికేం మహాబాగు! బంగారు అ రోజు రాత్రి 10 గంటలకిగాని ఇంటికి చేరలేదు సుమారు వెయ్యిన్నె ఐదు వందలరూపాయలచేతిబరువు అని మర్నాటి తెల్లవారిగాని తెల్లెరాలేదు అయితేనేం? ఇప్పటికి రెండు వేలయింది డబ్బు!

కథ తాలూకు డబ్బులే కదా బర్చయింది ఎక్కలేదు!

అనుకోన్న రోజు రానే వచ్చింది పరిమళం పత్రికల వారి చెక్ మూడువేల రూపాయలు అందింది ఎన్

బి ఐ లో క్యాష్ చేసి రెండు వేల తాలూకు అప్పు తీర్చి, ఆ సాయంత్రం పది పందలరూపాయల్లో

గాంధీచెక్, మిత్ర సమూహం దరిజేరాదు అప్పటికే చెక్కు సంగతి తెల్చుకున్న వాళ్ళు

అవురావురుమంటూ కామక్కుర్చోలేదు చెక్కిచ్చిందటగా

"అవును చెక్కిచ్చింది చెక్కు తెచ్చి పెట్టింది బాకీ వాళ్ళు లాగేసుకొన్నారు మిగిలింది వెయ్యి

"అదీ వియ్యవయ్యా బంగారూ! ' కిక్కు లేకపోతే జీవితంతో మజావేదదీ? "

రెవరెవలాదాయి పది వంద రూపాయల నోట్లు వైసేపాపు గల్లా పెట్టిలోకి చేరాయి ఖుషీగా విందు

జరిగింది అంతేగాకుండా ఇంకా వంద రూపాయల చమురయింది బంగారికి! దానికంతా

బెంజేలు పడే తరహా అతడికెప్పుడూ లేదు దీరువు కాదు ప్రసిద్ధ రచయితగా ముద్రపడ్డ బంగారు

బంగారులాంటివారు! ఇచ్చుట వుచ్చుకొనుట అంతా ఆయనకు ఎరుకే

ఆ మందు విందు సందర్భంగా బంగారు తన కవితా దోరణిలో

ఓ రిక్లమ్మ ' అన్నాడు అందరూ "వ్యాట్ " అంటూ అతడి వైపు చూశారు

"నా కథ నేను చదవామి ఇప్పుడే ' గద్దడ కంఠంతో చెప్పాడు

ఇప్పుడే! ఇక్కడే! ఇటువంటి పరిస్థితు ల్లోనే! " విస్తుపోయారు మనుషా మందు

సేవించిన విస్కీ కిక్కులో చదవగలదో లేదో అన్న సంతయం వాళ్ళది

సరే చదివాడు బంగారు- ఆ కథ చదివినంతసేపూ అతనిలో మార్పులేదు ఏకదాదిగా

చదివేడు! ఆ కథలో మధ్యపానం వల్ల ఓ కుటుంబం ఎలా

నాశనమౌతుందో తెలిపాదాయన ఆ కథలో త్రాగుడెంత వివాశ పాతువో తెలిపే కథ అది! అంతా

కథ ముగించే పర్యంతం ఆసక్తిగా విన్నారు క్రీతల మిత్రులు!

# వారఫలం

4-8-1989 శుక్రవారం మొదలు 10-8-1989 గురువారం వరకు

**మేషం:** తెల్లని వస్తు విక్రేతలకు అనుకూలం. లాభదాయకవారం. పత్రికారంగాన శ్రమించువారికి, పాత్రికేయులకు సర్వానుకూలం. పంపిణీదారులకు వారమంతా మేలే శుభసమయంగా గ్రహించాలి శ్రీలకు వస్తు సేకరణకు, వస్త్ర సేకరణకు అనుకూలవారం

**వృషభం:** వస్తు సేకరణకై, వ్యాపారసంపు నకు కావలసిన పరికర సాధనకై దూరదేశాలకు వెళ్లనున్నారు ప్రయాణంలో ప్రమాదం జరుగకుండా చూచుకోవాలి. రాజకీయాల కోరిక యివ్వట్లేవెళ్లకుండుట శ్రేయస్కరం. శ్రీలకు : మీరు రచయితలా? చక్కని అవకాశాలున్నాయి.

**మిథునం:** రాజకీయ మిత్రులతో మంతనాలు సాగిస్తారు కొంత అభివృద్ధి సాధించాలని యత్నమే. పట్టుదలతో కార్యసాధన గావించుకోండి నాటకరంగానుభవం గలవారికి అనుకూల సమయం అంటే, ఏదో మేలు జరుగనున్నది. శ్రీలకు అభివృద్ధి సీద్ధి, ఆరోగ్యవృద్ధి, బంధు సమాగమం

**కర్కాటకం:** దనలోపలేదు రాజకీయరంగాన మేలున్నది బంధుసమాగమమున్నది మిత్రులతో, బంధువులతో బహుజాగరూకతతో మాట్లాడవలసిన సమయం రచయితలకు, గాయక వర్గానికి అనుకూల సమయం వారంతాన ఆదాయలోపం ఏర్పడవచ్చు శ్రీలకు ఉద్యోగరీత్యా కొందరకు ప్రమోషన్ గలదు

**సింహం:** కలాసాహిత్యరంగాన చక్కని అవకాశాలు లభ్యం కాగలవు ఒక్క ఆరోగ్య విషయాన తప్ప, మరేవిధంగా యిబ్బంది రాదు వినాటి సుండియో జరుగని వ్యవహారం 'మంగళ' వారాన సానుకూలం కానున్నది శ్రీలకు బంధు విరోధం రాకుండా చూచుకోండి అధిక వ్యయంకూడా సూచితమే

**కన్య:** ఇష్ట బంధు సమాగమం ప్రయత్నలోపం లేకుంటే నర్తక విధాలా మేలున్నదని, ఆదాయంలో ఏమాత్రం లోపం రాదని, వారంతాన ఆశించిన రీతిగా మేలు జరుగనున్నదని, సభారంగాన ప్రసిద్ధి యున్నదని గ్రహించాలి. అప్పులున్నాయా? వసూలు గావించ అనువైన సమయంగా గ్రహించండి శ్రీలకు శుభదాయకం, బంధు మిత్ర సమాగమం సుఖసంతోషాలు

**తుల:** రాజకీయమందు అనుకూలం ప్రయత్నలోపం లేకుంటే సాంఘిక రంగాన కూడ మేలున్నది విద్యావిషయంగా ఏదో అనుకూలత గలదని గ్రహించండి. 'శని' అనుకూలుడే శ్రీలకు వాహనం కొనుగోలు చేయుటకు అనుకూలం, గ్రహించండి

**వృశ్చికం:** కానివర్గమున్నదిగదా! మరి జాగ్రత్తగా సంచరించాలిగా! ఇరుగు పొరుగు వారితో మాటపట్టింపు రావచ్చుగా! జాగ్రత్త! మాతృ మిత్ర సమాగమం రాజకీయమందు ప్రవేశించుటకు అనువుగాదు కాలం యింకా అనుకూలం గాదు శ్రీలకు ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలమని, ఆదాయమందు వృద్ధి చేకూరనున్నదని గ్రహించాలి

**ధనుస్సు:** దన విషయంగా ఎలాంటి లోపం లేదు ఇకనైనా అప్పు సప్తలు యిచ్చి సతమతం కావటం మానండి ఇంట శుభకార్య ప్రస్తావనలుంటాయి రాజకీయాల్లో ప్రవేశించుటకు అనువైన కాలంగాదు అవసర్యం పాలు కారాదు శ్రీలకు చేసే వ్యాపారాన అనుకూలత గలదని గ్రహించండి

**మకరం:** గౌరవాధిక్యతకు ఆస్కారం చిరకాలమిత్రులు యింటికి రాగలరు అభిమానించేవారున్నారు అప్రయత్న ధనలబ్ధి గలవారం ఇరుగు పొరుగుతో తగాదా తంటాలు రాకుండా చూచుకోండి చాలామందికి దూర ప్రయాణావకాశం అలాగైనా జాగ్రత్త అవసరం శ్రీలకు ఉద్యోగమందు సదవకాశాలు

**కుంభం:** సమయం సందర్భం గ్రహించి ఏ కార్యానికైనా దిగాలి శ్రద్ధతో గావించిన పనికి విఫలతం రాదు ఆదాయానికి లోపం లేదు అనుకూల మిత్ర సమాగమం దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం ఉంటుంది ఒక వేళ వ్యాపారరీత్యా కావచ్చు శ్రీలకు మాతన మిత్ర సమాగమం వృత్తి రీత్యా మేలు ఆరోగ్యవృద్ధి

**మీనం:** సభాగౌరవం ఉన్నది గ్రామాన, కుటుంబాన అధిక గౌరవదాయకవారం శుభకార్యా లోచనలుంటాయి శుభకార్యం నిశ్చయం కావచ్చు పడుగురలో పేరు ప్రతిష్టలుంటాయి అటు పాటల్లో ప్రావీణ్యం గలవారికి అనుకూలం యత్నకార్యసీద్ధి, ఆరోగ్యవృద్ధి శ్రీలకు ఉత్తమ మిత్ర సమాగమం రాజకీయ ప్రతిభకు సదవకాశాలు

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

# పెద్దల చమత్కారాలు

దగాలేని రాగం

నలభై నలభై అయిదేళ్ళ క్రితం నాటి మాట ఒకసారి విజయవాడలో గాయక సార్వభౌములు పారువల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి గాత్ర సంగీత కచేరీ జరుగుతోందిట వారంతా జనంతో కిటకిలాడుతోంది ఆ రోజు సంస్కృతాంధ్ర పండితులు శ్రీ కాళీ కృష్ణమాచార్య కూడా పంతులుగారి కచేరీకి వచ్చారట పంతులుగారి స్వరం నుంచి సంగీతం సుగంధంలా గాలిలో తేలిపస్తోంది సంగీత సుధ రసవత్తరంగా సాగుతోంది వున్నట్టుంది కృష్ణమాచార్యగారు లేచి మీరు సంగీత సరస్వతీ పుత్రులు గాయక సార్వభౌములు దగాలేని రాగం మీరు పాడితే వినాలని వుంది అని అభ్యర్థించారట



కృష్ణమాచార్యగారు సంగీత ప్రయులు వైరెస్ వాచ్మలో ఆడుకొన్న ప్రవేశమునకే పంతులుగారి పాటంటి విశేషమైన ఆవిరూసం వుండేది అయితే దగాలేని రాగ మేమిటో కచేరీ వినడానికి వచ్చిన శోతలకు అర్థం కాలేదుట

ఒక రాగాలు దగాలేని రాగాలు అని అన్నలు రెండు రకాలుంటాయో పంతులుగారి శిష్యులకు కూడా ఆ మిశ్రం ఎమిటో బోధ పడలేదు కాని రామకృష్ణయ్య (అయ్యగారు) కృష్ణమాచార్యుల వారి అభిప్రాయంపై వెంటకే దగాలేని రాగం పాడ వినబడరట చిత్రం దగాలేని రాగం మరెవ్వరూ అడ మాపతి సప్తస్వరాల్లో దగాలేని రాగం అదే మద మాపతిలో వచ్చే స్వరాలు సరి ముగించు మాతమే

అనంతం పట్టణకే కృష్ణమాచార్యులుగారు వెళ్ళి పంతులుగారిని గురిగా శిక్షించుకున్నారుట వారంతా ఒక ఒక తో మారుమోగించటం

(ప్రయాగ)

నీలం సంజీవరెడ్డిగారి సంగతే వేరు ఆయన మాటల్లోనే చెప్పాలి అంటే ఆయన 'జెనరేషన్' వారు ఎవ్వరూ లేరు యిప్పుడు క్రియాశీలక రాజకీయాల్లోనుంచి ఆయన తప్పుకుని చాలాకాలమైంది కాని- ప్రస్తుత రాజకీయాల మీద మాత్రం ఆయనకు యింత లేటు వయసులో కూడా చక్కని అవగాహన వున్నదనే మొన్న హైదరాబాద్ లో ఆయన ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ నిర్వహించిన తీరు స్పష్టంగా తెలియజేస్తున్నది ఈసారి ఎన్నికల్లో కేంద్రంలోను రాష్ట్రాల్లోను కూడా మళ్ళీ యిప్పుడున్న 'బాస్'లే గద్దె నెక్కుతారని ఆయన బల్ల గుద్ది చెప్పారు రాజీవ్ గాంధీకి తప్ప మరొకరికి ప్రధాన మంత్రి వదలి- ఎన్ టి ఆర్ కి తప్ప మరొ



మద్దతుదారులు చేరిపోతారని సంజీవ్ వాస

ఆయన క్రియాశీలక రాజకీయాల్లో వున్నప్పుడే కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్లు మాట్లాడే పెద్ద మనిషి ఇవాళ ఆయన కింకా మొహమాటమేమిటి? జనతాపార్టీ గొడవల కాలంలో ముగ్గురే ప్రధానమంత్రి

జాతులు హరిజనులు గిరిజనులు అంటూ రకరకాల రిజర్వేషన్లు అవకాశాలు మాట్లాడుతారే కాని- ప్రధానమంత్రి వదలి, ముఖ్యమంత్రి వదలి హరిజనులకివ్వాలని ఎందుకనరో మన పెద్దలు?

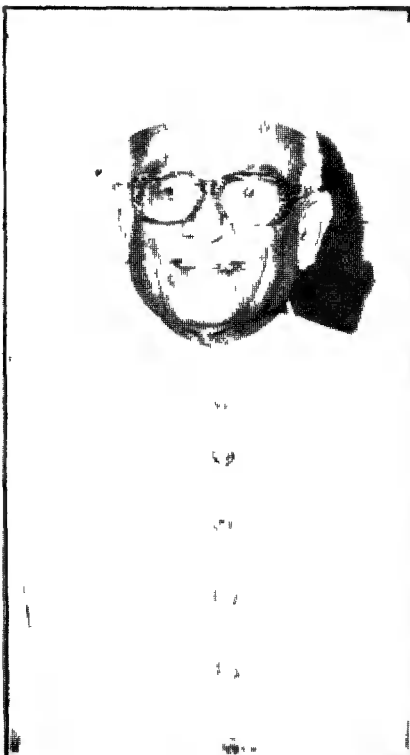
ఇవాళ ప్రతిపక్ష నాయకులలో చంద్ర శేఖర్ కి రామకృష్ణ పాగ్లేకి మధ్య వచ్చిగడ్డే వేయండి- ఏమవుతుంది?

ఎన్ టి ఆర్ ని వి పి సింగ్ వెనకా తల నడవమనండి- ఏమవుతుంది? గద్దె మీద వున్న వాడిని క్రిందికిలాగే ప్రయత్నాలలోనే నిమగ్నమై వుండే యీ పార్టీలు తాము గద్దె నెక్కి పాలనా యంత్రాంగాన్ని వట్టుకోగల ప్రయత్నాలే చేస్తున్నాయి? పైగా 'ఫ్రంట్'లోని పార్టీలు ఎక్కడికక్కడ 'లోకల్' అరేంజిమెంట్లు, చేసుకుంటాయట! నీలంవారి మాటలు నేషనల్ ఫ్రంటు అవనీండి మరో ఫ్రంటు అవనీండి- కేంద్రం 'గద్దె' వెక్కాలని కలలు గనే వాళ్ళకి గోడమీది రాతల్లాంటి హెచ్చరికలు! 'అయితే గియితే అయినంవూడి పెత్తనం' నాది అన్నట్లు- 450 స్థానాలొస్తాయంటూ కబుర్లు చెప్పటం వల్ల దేవీ లాల్ లాంటి నాయకులకు వత్తికల్లో హెడ్ లైట్లు దొరుకుతాయే తప్ప- ఎన్నికల్లో అన్ని వోట్లు వడపు- వడపు అనకండి వడతాయి- కాంగ్రెస్ అంటే బేజారై విసిగిపోయిన దేశంలో- తాము దానికి బదులుగా నడుం కట్టగలమంటూ ఒకే త్రాటి మీద నిలబడితే 19 77 చరిత్ర వునరావుతం కాదు అన్న మాటలు నీలం వారే అనలేదు ఎవ్వరూ అనరు కాని 'ఫ్రంట్' ఐకమత్యం పీల్చి మెడలాంటిది దానికి గంట ఎవరు కడతారు?-

## నీలంవారి జోస్యం

కరికి ముఖ్యమంత్రి వదలి దక్కడం కష్టం అన్న శ్రీ సంజీవరెడ్డి మాటలు వెంటనే ఎవ్వరూ కొట్టి పారేయలేరు నీలం వారు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా, లోక్ సభ స్పీకర్ గా, రాష్ట్రవతిగా మన దేశంలో అత్యంత కీలకమైన హోదాగల పాత్రలను సమర్థవంతంగా- సొంత బాణీలో నిర్వహించిన ప్రజ్ఞా దురంధుడు- వారి అనుభవాన్ని కొట్టిపారేయడం తగని పని- నేషనల్ ఫ్రంట్ విషయంలో 'ఎవరికి వారే యమునా తీరేగా వున్నారని డిస్టర్ మీటంగ్ ల పెట్టుకుని ఓసారి కల్సుకుని కబుర్లు చెప్పకుని తమ నష్టాశ్చర్యం యేదో పొడిచేస్తుందని నేషనల్ ఫ్రంటు నాయకులు కమ్మని కలలుగనలూని- యీ దేశంలో విజ్ఞులైన సామాన్య పౌరులు చాలామంది ఖండిస్తూనే వున్నారు ఇప్పుడు మాజీ రాష్ట్రవతి యిదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నారుకనుక 'ఫ్రంట్' లీడర్స్ కి తస్మాత్ జాగ్రత్త జాగ్రత్త చెప్పక తప్పదు 'ఉమ్మడి చిహ్నం,' మీదపోటీ చేస్తే తప్ప ఫ్రంట్ కి భవిష్యత్తువుండబోదన్న రెడ్డి గారి మాటలు బాగా ఆలోచించాల్సిందే కాంగ్రెస్ పార్టీ ఎంత చావు దెబ్బలు తిన్నారేవటి ఎన్నికల్లో- సింగిల్ లార్జెస్ట్ మెజారిటీ వున్న పార్టీగా అది రాగల అవకాశాలంటాయని 250 సీట్లు సంపాదించుకుంటే తిరిగి రాజీవ్ గాంధీజీ గద్దె నెక్కుడం తప్పదని- అనక 'పాలో'మని కాంగ్రెస్ (ఐ)లోకి

వదలికి తంటాలు పడ్డారు శ్రీయుతులు మొరార్జీ, చరణ్ సింగ్, బాబూజీలు- వారిలో చరణ్ సింగ్ కి ఎల్లా అయితేనేం- మాజీ ప్రధానుల జాబితాలోపడే అవకాశం చిక్కింది బాబూజీకి అది తీరని కోరిక అయిపోయింది అవును మరి- కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రంలోను కూడా దళిత



## “ఏడేళ్ళయ్యింది- ఏం లేదు?”

ఎన్ టి ఆర్ ఒక్కోసారి నాలుకాల్లోలాగా 'స్వగతాలు' వలికినప్పుడు అక్షర లక్షలు చేసే వాస్తవాలు- త్రాగిన వాడు చెప్పే నిజాల్లాగా బయలుపడిపోతూ వుంటాయి రాష్ట్ర ప్రజాశికాబోర్డు (సారీ! బ్రాకెట్ లో 'అభివృద్ధి' అని కూడా వుండాలి) సమావేశంలో ఎన్ టి ఆర్ నిర్వేదంలో వడిపోయి- ఏడేళ్లైంది సింహాసన మధిష్టించి- ఏమి సాధించానంటూ చాలా బాధపడిపోయారు ఒక రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి యిలా బేల వడిపోతే యిక



**‘మీ’ పేరు పడాలంటే రెండక్షరాల మాట!**

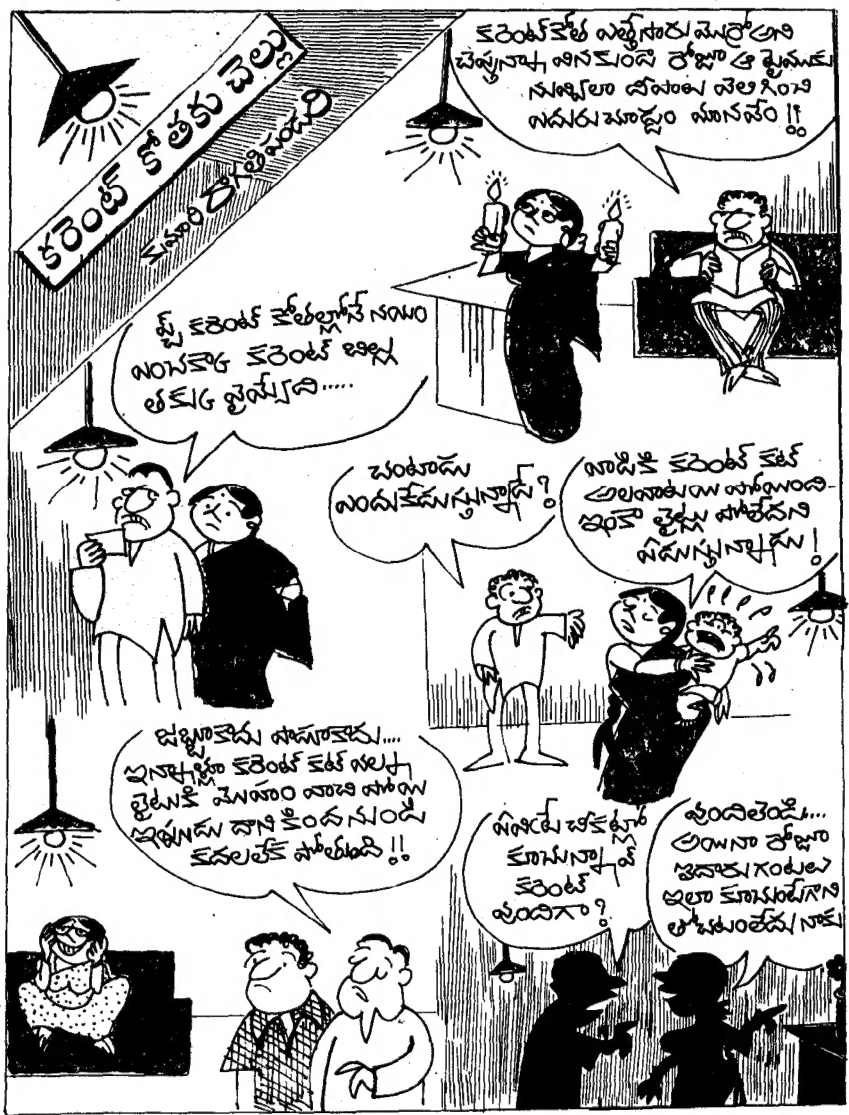
రెండక్షరాల మాట ‘ప్రేమ’ ఒకటి వుంది. ‘ఆస్తు’ కూడా అంతే ఇట్లా ఆ ‘మాట’ అనంగానే కుతూహలంగా జనం మూసే మాట ఒకటి రాసి వుండొంది. ‘మాట’ కారుల పేజీలో (కొందరిపై) దాన్ని వారి పెరూ షూయత్ సహా వేస్తాము. ఈ అసూహా శీర్షిక గడువు వారం రోజులు మాత్రం - చమత్కారులూ మాట్!

ఈ ‘మాట’ కాదు మీదే చిన్న వాక్యం మరొకటి రాయండి. ఆం. స. వా. ప. మీరు ఏ శిర్షిక కోసం వచ్చుతున్నారో? కొవా? అద్దే కొనా? గేకోవా? ఎట్లా సంపాదిస్తున్నారు - ఈ జవాబు ముఖ్యం.

- ఎడిటర్

ఆ రాష్ట్రంలో శ్రీవారు తరచుగా వేర్కొనే ‘నగలు’ మనిషి ఎంత క్షోభ వదాలి. నిన్నటి దాకా అనుభవిస్తున్న విద్యుత్ ‘కోత’ పెట్టిన రంపువు కోత నంగతే తీసుకోండి. దీనికి ముఖ్యమంత్రి బాధ్యత తనదేనన్నారు. వెరి గుడ్! దొడ్లమనిషికనుక ఆయన యిలా అంగీకరించారు కాని విద్యుచ్ఛక్తి నష్టం రేట్లను పెంచకుండా ఏదో ఒక విశ్వా మిత్ర స్పష్ట చేసే విద్యుత్ బోర్డుకి నబ్బిడి యివ్వలేకపోయాడా? ఆయన- దీనికి కేంద్ర ప్రభుత్వం అడ్డు వచ్చిందేమో మనకి తెలియదు- ముఖ్యమంత్రిగా ఆంధ్రులలో అధిక సంఖ్యాకుల మన్నన పొందిన ‘అన్న’ యివాళ ‘ఆ వేదవాడు నన్ను నమ్మాడు. రామారావుకి వోటు వస్తే మంచి జరుగు తుందని అనుకున్నాడు. అయితే ఏం చేయగ లిగాం... అనుకున్నది సాధించగలిగామా?’ అంటూ యిప్పటికైనా శ్రీ ఎన్.టి. ఆర్. ఆవేదన చెందడం చాలా గొప్ప నంగతి. ఎన్నికల ముందుగా అన్నగారికి యీ మాత్రం విషాదయోగం రావటం- ‘వేదవాడికి’ ఏదైనా మేలు చేస్తుందేమో నని ఎదురు చూద్దాం. వేదవాడు అంటే ‘వణం’ లేని వాడు. చేత ‘తడి’ లేనివాడు కాను లేనివాడు- యీ వేదవాడు కులమత జాతులకతీతంగా అన్ని రకాల వరాలలోను వున్నాడని గుహించి బహిరంగంగా డంకా బజాయించిచెప్పగలవాడు ఎన్.టి.ఆర్. గారొక్కడే “మే గాడ్ గివ్ హిమ్ స్ట్రెంగ్త్ టు సీ ది ట్రూత్ అండ్ సథింగ్ బట్ ది ట్రూత్” అన్నాడో ‘లా’ విద్యార్థి! ఓ.కే..!

(21-7-89)







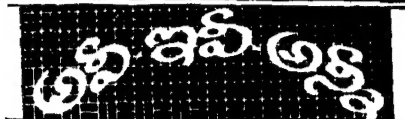
ఇటీవల హైదరాబాద్ లో ఎంకే ఆర్గనైజ్మెంట్లో నటీమణుల బారే వికే వేదాంతం జగన్మోదన్ శ్రీ అవార్డును కే ఎస్ పురోహితీ ఎవార్డును న్యూ డి అండ్ గ్రెయింతులు టి వి తొమ్మియాజులు డా సి నారాయణరెడ్డి ఎంకే ఆర్గనైజ్మెంట్లో చూడవచ్చు



ఇటీవల సామర్లకోట శ్రీ అంజనేయస్వామి వేదాలయ ప్రాంగణంలో ఏర్పాటుైన సభలో "హనుమల్లిలా తరంగిణి" గ్రంథాన్ని అవిష్కరిస్తున్న కంచె కామకోటి పీఠాధిపతి శ్రీ జయేంద్ర నరసింహ, గ్రంథ ప్రసంగకర్త శ్రీ శిరిష్రువు నరదేశి

### శ్రీ వెంకటేశ్వర కళానిలయం

మద్రాసులోని శ్రీ వెంకటేశ్వర కళానిలయం వారు ఆక్స్ ఫర్డ్ మొదటి వార్షికోత్సవం నాటికి ఒక పాత్రలు పాటలు నృత్యాలు వ్యాస రచన పాటలు నర్తనాచననున్నారు ఈ కార్యక్రమం చెన్నైలో

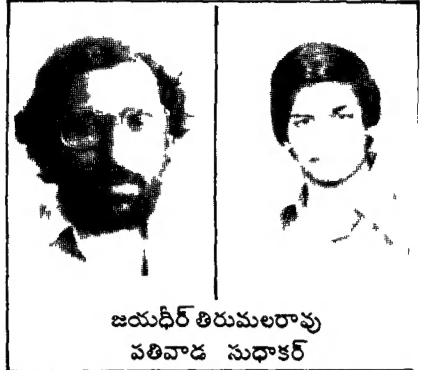


అంజనేయ ప్రాంగణంలో జరుగుతుంది డాక్టర్ మూడు బహుమతులు పిల్లలు ఇస్తారు

వెంకటేశ్వర ప్రదాన కార్యదర్శి శ్రీ వెంకటేశ్వర కళానిలయం, క్యూ 115 ఎం ఎం డి ఎ కాలనీ అరుంధాకం, మద్రాసుకి వ్రాయాలి

## తిరుమలరావు కు సాహితీపురస్కారం

ఈ ఏడాది సతివాడ సుధాకర్ సాహితీ-పురస్కారం ప్రముఖ కవి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం అధ్యాపకుడు డాక్టర్ జయధీర్ తిరుమలరావు కు లభించింది



జయధీర్ తిరుమలరావు సతివాడ సుధాకర్

కాకినాడలోని రంగరాయ కళాశాలలో వైద్య విద్య నభ్యసిస్తూ ఇరవై ఒకటవ యేటనే కన్నుమూసిన సుధాకర్ స్వామి కార్తం ఈ పురస్కారాన్ని ఏర్పాటుచేశారు ప్రతి ఏడాది వివిధ సాహితీ ప్రక్రియల్లో ప్రముఖంగా వనిచేసిన వ్యక్తులకు ఈ పురస్కారాన్ని అందజేయుటం జరుగుతోంది

'తెలంగాణా రైతాంగ పోరాటం- ప్రజా సాహిత్యం' అనే డాక్టర్ తిరుమలరావు పి. హెచ్ డి సిద్ధాంత గ్రంథం సాహితీ రంగంలో పేరుగాంచింది వీరి 'డాక్యుమెంటరీ సినిమా' పుస్తకం ప్రశంసలందుకుంది 'అరణ్యనేత్రం'కు 1980 లో సాహితీ పురస్కారం లభించింది

## విజయ పోర్టమ్

జె డి హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

వివాహోపశాసనములకు వలయు అన్నిరకముల ఫ్యాన్సీ వస్తుములకు వెంకటగిరి వర్గీరా అసలువెండికరీ చీరలకు దయచేయండి.

### తెల్ల ముప్పలు

మా మంచి వాడుక పల్ల వెలువల, లోపల గల ముప్పల రంగు 36 రంగుల్లో మారుమ. త్వరగా వాటిని నివారించు చికిత్స కోసం పూర్తి వివరాలతో రామండి ఒక సినీ ఉచితంగా పొందండి ఎడ్రెస్సు ఇంక్విరీతో వ్రాయండి  
JUGAL KISHORVAID (NO 55)  
P O KATRISARAI (GAYA)

### తెల్ల జుట్టు

మా చికిత్స పల్ల తెల్ల జుట్టు పల్ల రంగులో మారుమ ఇక ముందు తెల్లజుట్టు రాకుండా నివారించుమ మీ యొక్క చిరరామాను ఇంక్విరీతో వ్రాయండి పోస్టల్ ఛార్జీతో సహా మాచికిత్సకు రూ 100 లు

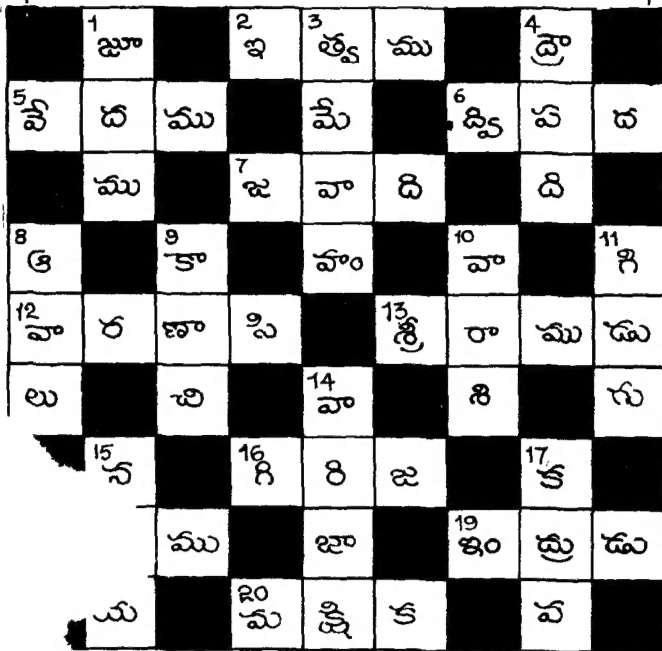
NASHIM DAWAKHANA (NO 55)  
P O KATRISARAI (GAYA)

పిల్లల సచిత్ర మాసపత్రిక బాలరంజని చదవండి!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ!!

# గళ్ల నుడికట్టు-14

## బహుమతులు



పాఠకులు అత్యంత ఉత్సాహంతో వందల సంఖ్యలో ఈ పోటీలో పాల్గొన్నారు వారందరికీ మా అభినందనలు సరైన సమాధానం ఈసారి నలుగురు పంపగలిగారు బహుమతి మొత్తం రు. 200/-లను ఈ నలుగురికి సమానంగా పంచగా ఒక్కొక్కరికి రు. 50/-లు చొప్పున వచ్చాయి వారికి మా అభినందనలు ! త్వరలో ఈ బహుమతులు నగదు రూపంలో వారికి పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి మీ జవాబు మావద్ద గల సీల్డు జవాబుకి సరిపోవాలి ఒకరు ఎన్ని కూపన్లైనా పంపవచ్చును కాని తెల్లకాగితం మీద వ్రాసిన కూపన్లు చెల్లవు ప్రతికలో కూపన్ నే నింపిపంపాలి ఒక పజిల్ లో ఒకరికి ఒక బహుమతికంటే ఎక్కువ రాదు!

-ఎడిటర్

**సరైన జవాబులు పంపినవారి పేర్లు:**

టి. అరుణకుమారి (కామారెడ్డి), పి. కేశవ-  
య్య (అనంతపురము), పి. మీనాక్షి (విజయవాడ),  
ఎ. వెంకటేశ్వరరావు (నందివెలుగు).

సాహితీ పజిల్

గెల్చుకోండి  
రూ.200/-

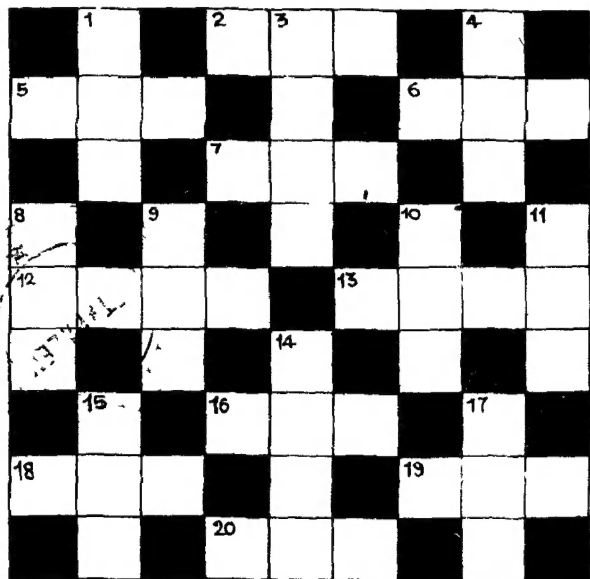
# గళ్ల నుడి కట్టు -16

నిలువు	అడ్డం
1 ఇనికి కొంచెం ఎక్కువ భారతంలో వాడు	2 ఇది వాల ప్రేమయిన లేమవు
3 శివుని పిల్ల	5 పావకుడులో రాక్షసుడువ్యాడు
4 నమ్మకం లంఘనం చేస్తున్న వాడుమంతుని	6 నదికి పేరుకు ఒకే మూల
5 పిదప పట్టే లాగిన రాక్షసి	7 దోచిన దురితరంగా పుండాలంటే ఇది బాగుండాలి
8 మందుకు ఒక ఇతరం కలపేదే యజమాని	12 హిందీ నటి గంగానది
9 తంకు వేరులాగా ప్రతి ఇంటికి ఇది తప్పదు	13 మంచి కన్నులు గలది ఇంద్రజిత్తు భార్య
10 పరిశీలికీ భక్తసులక్ష్మి వచ్చిన పేరు	16 పంపిత దురువు
11 పంకాయ కూర చేయగలవుంటే-ఇలాంటివారు	18 నడుపాడు, నిలుపు లాటివాడే కవి భాస్కర శతక కర్త
14 దుంపకూర ఇంటి పేరు గల కవి	19 ప్రతివాడు ఇది పదాని కొలుకుంటాడు
15 విజయవాడ గురించి వ్రాశాడు	20 కృష్ణుని గానము
17 రామ భారత కథలను వ్రాసిన దక్షుడు	
ముఖాన్ని కొద్దిగా మార్చండి యజ్ఞ ముపుకుంది	

అదారాలున్నాయి నుడికట్టు గళ్లు నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ దిరునామా రాసి పంపండి! ఆర్ కరెక్ట్ సాల్వ్యాషన్ పంపినవారికి రు. 200/- లు బహుమతి లభిస్తుంది- ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు అన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

-సం

గడువు తేదీ : 10-8-'89



కూర్పు పింగళి వి శృష్టారావు

**ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక**

పంపిన వారిపేరు

పూర్తి చిరునామా

...

...

...

4-8-'89

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

73

## దొనేషన్లు

'విద్యార్థుల్లో అశాంతి ఎందుకు? అనే శీర్షికన వివిధ కళాకాలకు చెందిన ప్రసిద్ధులైన అభిప్రాయాలను ప్రచురించడం ఆలోచించదగినదిగానే వుంది- అయితే అది వనసయిదేదీగా వున్నది

దొనేషన్లు, బిల్డింగ్ ఫండ్లు, అక్సరలేని ఎంప్రిస్ పరీక్షలూ కూడా నేడు విద్యార్థులలో అశాంతి కారణాలవుతున్నాయి వీటికి తోడు కొన్ని కాలేజీలలో పాలనా యంత్రాంగపు లోపం అసమర్థతల వల్ల కాలేజీలు పాపన పెరేడ్లుగా మారిపోతూ చదువు కోసం వెళ్లే విద్యార్థులను నిరుత్సాహ పరుస్తున్నాయి ఒక్కోప్పుడు భయపడుతున్నాయి కాబట్టి పై శీర్షికను ఒక చర్చా వేదికగా చేసి విద్యార్థుల నుండి విద్యార్థుల తల్లిదండ్రుల నుండి కూడా అభిప్రాయాలను సేకరించి ప్రచురిస్తే సర్వాంగసుందరంగా వెలువడుతున్న అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మరిన్ని వెలుగులతో బాసిల్లో గలదని ఆకాంక్ష

-ఎ వి బి రామ్ (విశాఖ)

## కొత్త మలుపులు

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక కొత్త మలుపులు

## ఈ వారం సలహా

వారానికోరోజు అద్దాలలో మొహం చూసుకోకండి ! మర్నాటి కందం యినునుడిస్తుంది.

## వీక్లీ పోస్ట్

(4 వ పేజీ తరువాయి)

తిరుగుతున్నందుకు సంతోషం 7-7-89 నాటి సంచికలో విప్లవీ ప్రణవమూర్తిగారి 'అక్ష జోళ్ళు' కథ చదివి ఎంతో ఆనందించాను బాల్కపు అమాయకత్వాన్ని వాస్తవకతా దర్పణంగా చిత్రించిన కథ ఇది తామరాడ, రాజానగరం కాకినాడల మధ్య తిరిగిన ఈ కథ ఆ ప్రాంతపు ఒక పసివాడి ఆకలికళ్లలో ఆడుకునే నిరాశనూ, కనిసీ ధైన్యాన్నీ దుఃఖాన్నీ చదువరులకు చూపించింది ఒక చిన్న కాన్వాసులో పెద్ద చిత్రాన్ని చూపిన 'విప్ర' గారు

ఇంకా ఎన్నో కథలు రాయాలని కోరిక

-మీరా (తణుకు)

## అమూల్యమైన అంశాలు

రమ్యకృష్ణ సప్తతూన్న బొమ్మతో వెలువడే సంచిక 7-7-89 నన్ను ఒక్కక్షణం విడిపించింది ముఖచిత్రం మీది తారతోపాటు నేను సైతం చిరునగవులు ఒకకదోస్తూ ఆలా ఆలా లోపలి పేజీల్లోకి పోతున్నావా! ఇంకేముంది!! 25వ పుటలో ఒక ప్రకటన నన్ను నిలవేసింది జంట వత్రికలు అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 'కలువబాల' తమ వెలన పెంచుకుంటున్నట్లు ప్రకటించుకున్నాయి అయినా కోసేపటికి తమాయించుకున్నాను సమాచారపరచుకున్నాను పత్రికలోని ప్రతి అవయవమూ ప్రతి అణుపూ సుందర రూపం తోడుగుతున్న వేళ కేవలం యాభై పైసలు అంతగా ఎక్కువగాదని తోచింది నాలుగు రూపముల దరగల పత్రికలోని అంశాలు మాత్రం మూల్యం కట్టలేని విధాన తీర్చి దిద్దబడాలి మన్నేముత్తుల అశోకవర్మన లేబారు ఇంద్ర కారుపేట మంగ

## ఆగస్ట్ 5 విడుదల!

ఇంట్లో ఆడువాళ్ళకి గ్యాస్ ట్యాంక్, ప్రదర్శకుక్కర్ తిరగమాతల డబ్బా ఎలా అవసరమో తన అభిరుచిని అర్థం చేసుకుని జీవించే భర్తా అంత అవసరం అలాంటి భర్తల గురించి తెలుసుకోవాలంటే తప్పక చదవండి

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

అందమైన జీవితం

(స్వాతి బిక్లీ సీరియల్) వెల రూ 30/-

ప్రీ ప్రెస్ సా సబ్లిమింగ్ సాసె

సీ.టి.అస్.తం.సం.టకం-4, ఫోన్: 34135

## నూతన యువనం సాందం! సంతానం పంపు చిరవృద్ధులు నుండి ఎముక్తులు కండి!



వాస్తవ ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీన చిన్నదగుట అవసర కాలమందు అసంతృప్తి దాండ్ వాపుట సంతానము లేకపోవుట ఉబ్బసం సారీయా మరద తెలుపు (బొర్లి) నలుపు ఎరువు మచ్చలు పుట్టుక అనంబందమైన వ్యాధులు స్పృహ మూలకం కలు వ్యాధులు బ్లడ్ ప్రెషర్ పక్షవాతము మేహాదలు మనస్సీ ది వ్యాధులకు చిరవృద్ధులకు అయుష్సేద చికిత్స పోస్ట్ వ్యాధి చికిత్స కలదు

ప్రతినెల క్యాంపులు -

## ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి 1,16 తేదీలలో 'అశోకాలాక్షి' కొరటుగుమ్మం వద్ద కాకినాడ 2,17 తేదీలలో 'బీనస్' AC లాక్షి కల్వనాటాకిన్ వద్ద భీమవరం 3,18 తేదీలలో 'షణ్ముఖాలాక్షి' ఒంగోలు 9 వ తేదీ 'హోటల్ పూర్తి' AC, బస్టాండ్ దగ్గర భువ్వం 25 వ తేదీ 'హోటల్ కిస్సెర్' AC, బస్టాండ్ దగ్గర

Note ప్రతి కేంద్రంలో 10-00 గం. నుండి కొత్తి 10-00 గం. వరకు పైతేబిలు మిగతా మిగతా చిన్నములలో డాక్టర్ గారు సుడికెడిలోని క్లినిక్ లో వుంటారు

డా. మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదాభివృద్ధి, సెక్స్ & స్క్విన్ స్పెషలిస్ట్ పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 \* ఫోన్: 2522 & 2540.

Editorial Adviser S RADHAKRISHNA Editor VEERAJI,

Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd ,

at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003

Phones Editorial 75667, Business 61247, 61248